

திருச்சிற்றம்பலம்
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
அருள்செய்த

திருவாசகமும் திருக்கோவையார்
செய்யுட்டிரட்டும்.

குறிப்பரையும் விஷய சூசனமும்.

உருய - வேதப் பிரமாணங்களுடன்



இவை

சித்தாந்த சைவ சரபம்

சோளங்கிபுரம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவஅருணகிரி முதலியாரவர்களால்
பாசுரங்களின் தளைகள் பிரித்துப்
பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஷை உரையும் சூசனமும் இயற்றப்பெற்று

இராமநாதபுரம் ஜில்லா - கண்டமாணிக்கம்

ஸ்ரீமாத். நா. பிச்சகுட்டி செட்டியாரவர்கள்
நல்லுதவியால்

சென்னை திருவல்லிக்கேணி

நோபில் அச்சயந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

பிரபவஸு சித்திரை

1927

Registered Copy-right.]

விலை ரூ. 1-8-0

PRINTED AT
THE NOBLE PRESS, TRIPPLICANE,
MADRAS. S. E.

செ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
போருளடக்கம் .

—...ஐ...—

எண்	பக்கம்
க திருவாசகத் திருப்பதிக அட்டவணை	... ௨
உ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்	... ௧
௩ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் புராணசாரம், தோத்திரம், முதலியன	... ௫
௪ திருவாசகப் பெருமை	... ௬
௫ திருவாசகவுண்மை	... ௮
௬ திருப்பதிகங்களின் பெயருந் தொகையும்	... ௧௩
௭ நூலின் திருநாமங்களும், சுவாமிகளின் திருநாமங்களும்	... ௧௪
௮ நூற்சிதப்பு	... ௧௫
௯ திருவாசகம்	... ௧௭
௧௦ திருவெம்பாவை கருத்து, வரலாறு முதலியன	... ௮௨
௧௧ திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு	... ௨௩௭
௧௨ திருவாசகப்பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	... ௨௪௧
௧௩ திருக்கோவையார் பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	... ௨௪௮
௧௪ திருவாசக விஷய சூசனம்	... ௧
௧௫ திருவாசக விஷய சூசனத்தின் அட்டவணை	... ௮௮

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகத் திருப்பதிக அட்டவணை.

திருப்பதிகம்	பக்கம்	திருப்பதிகம்	பக்கம்
ய. அச்சப்பத்து	ககக	ய. கானுணியத்திரங்கல்	கூய
க. அச்சோப்பதிகம்	உருச	ய. ஆனந்தத்தழுந்தல்	கூஉ
ய. அடைக்கலப்பத்து	கருஅ	ய. ஆனந்தபரவசம்	கூச
ய. அதிசயப்பத்து	ககூச	ய. ஆனந்தாதீதம்	கூஎ
ய. அருட்பத்து	கஎச	உய. திருச்சாழல்	ககஎ
ய. அற்புதப்பத்து	உராஅ	ய. திருத்தசாங்கம்	கசய
ய. அன்னைப்பத்து	கருகூ	உய. திருத்தெள்ளேணம்	ககஉ
ய. ஆசைப்பத்து	ககூக	கச. திருத்தோணைக்கம்	கஉகூ
எ. ஆனந்தமாலே	உருஉ	உ. திருப்படையெழுச்சிஉஉரு	
ய. உயிருண்ணிப்பத்து	கஅஅ	அ. திருப்படை_யாட்சி	உஉகூ
க. எண்ணப்பதிகம்	உகஅ	ய. திருப்பள்ளியெழுச்சிகசரு	
ய. கண்டபத்து	கஅய	ய. திருப்பாண்டிப்பதிகம்ககூச	
க. கீர்த்தித்திருவகவல்	உஉ	ரு. திருப்புலம்பல்	உராச
ய. குயிற்பத்து	ராருஅ	உய. திருப்பூவல்லி	கஉஉ
ய. குலாப்பத்து	உரகூ	உய. திருப்பொற்சுண்ணம்	கக
ய. குழைத்தபத்து	ராஅகூ	கூ. திருப்பொன்னூசல்	கருரு
ய. கோயின்மூத்த		க. திருவண்டப்பகுதி	உஅ
திருப்பதிகம்	கசஎ	உய. திருவம்மாளை	கரு
ய. கோயிற்றிருப்பதிகம்	கருய	ய. திருவார்த்தை	உகச
க. சிவபுராணம்	யஎ	உய. திருவுந்தியார்	கஉகூ
ய. செத்திலாப்பத்து	கருச	கக. திருவெண்பா	உஉச
ய. சென்னிப்பத்து	உகக	உய. திருவெம்பாவை	அச
எ. திருக்கழுக்குன்றப்		ய. திருவேசநவு	உரக
பதிகம்	கஎஅ	ருய. நீத்தல் விண்ணப்பம்	எக
உய. திருக்கோத்தும்பி	ராஎ	எ. பண்டாய நான்மறை	உஉஎ
திருச்சுதகம்		ய. பிடித்தபத்து	ககஎ
ய. மெய்யுணர்தல்	சச	ய. பிரார்த்தனைப்பத்து	ராஅரு
ய. அறிவுறுத்தல்	சஎ	ய. புணர்ச்சிப்பத்து	ராசூ
ய. சுட்டறுத்தல்	ருய	க போற்றித்திருவகவல்	ருரு
ய. ஆத்துமசுத்தி	ருரு	ய யாத்திரைப்பத்து	உஉய
ய. கைம்மாறுகொடுத்தல்	ருகூ	ய வாழாப்பத்து	ராஎய
ய. அறுபேக சுத்தி	ருஅ		

ஆகத் திருப்பதிகங்கள் ரூக. அகவலோடு செய்யுள் கூருஅ.

உ-
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

ச ரி த் தி ர ச் ச ரு க் க ம்.

அநாதிமலமுத்த சித்துருவாகிய முழுமுதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று ஆன்மாக்கள் யாவருந் துணிந்து வழிபட்டு உப்யும் பொருட்டுப் பற்பல அற்புதங்களினாலே, சகல சமயாதீதமாகிய சித்தாந்த சைவத்தை ஸ்தாபித்தருளிய ப்ரம சமயாசாரிய சுவாமிகள் நால்வருள் ஸ்ரீமந் - மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஒருவர். அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகமும் தமிழ்வேதமென்று உயர்ந்தோர் அனைவராலுங் கொள்ளப்பெற்றுப் பாராயணஞ் செய்வோர்க்குப் பத்தி ஞானங்களை உண்டாக்குகின்றது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குச் சிவகேசத்திரங்கள் எல்லாவற்றினும் மார்கழி, மாசத்திலே திருவிழா நடத்தப்படுகின்றது. அவற்றுள் அப்பெருமானார் உபதேசம்பெற்ற திருப்பெருந்துறையிலே மார்கழி ஆனிமாசங்களில் நடத்தப் படுகின்ற மகோற்சவங்களிலே அவருக்கு இடபவாகன முதலிய எல்லா வாகனங்களுமுண்டு.

இத்துணை அரியபெரிய மகிமைவகித்த மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பலவனங்கள் நிறைந்த செந்தமிழ்த் தென் பாண்டிநாட்டிலே, அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜன்காலத்திலே, திருவாதவூரிலே, அமாத் தியரென்னும் அந்தணர் குலத்திலே திருவவதாரஞ்செய்து வாத்தவூர் என்கிற பிள்ளைத்திருநாமம்பெற்றுப் பதினாறு பிராயத்துள்ளே வேதசிவாகம முதலியகலைகள் முற்றுங் கற்றுச் சிவபெருமானிடத்துப் பேரன்பு பூண்டவராயொழுகினார்.

அவ்வாறு ஒழுகிப்பொலிவெய்திய அவ்வாதவூருடைய நற்குண நற்செய்கைகள் அனைத்தும் மதுரையில் அரசாட்சிசெய்த

அரிமர்த்தனபாண்டியன் செவிக்குப் புலப்பட்டன. புலப்பட்டவுடனே, அவ்வரசன் வாதவூரை வருவித்து ஆராய்ந்து, கேள்வி புற்றதினும் மேம்பட்டு விளங்குங் குணத்தையுங்களை வியந்து கொண்டாடிப் பல சிறப்புகள் செய்து, தேவநவன் பிரமாயன் என்னும் பட்டப்பெயருங் கொடுத்துத் தனக்கு முதன் மந்திரியாராக நியமித்துக் கொண்டான்.

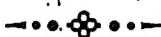
அம்மந்திரியார் அரசனுக்கு இனியராய்ப் பெருஞ்செல்வராய் வாழ்ந்திருக்கும்போது, மனந்தூய்மையுடையராய் நித்தியாநித்திய வுணர்வு தோன்ற, இம்மை மறுமைப்பயனை வெறுத்துப் பிறவிக் கஞ்சி வீடுபேற்றின் அவாமிக்குடையராய், தம்முடைய எண்ண முழுதும் சிவபெருமான் பாற்சேர்த்து அவருடைய திருவடிப்பேறு அடைதற்குக் காரணமாகிய தத்துவஞானத்தை உபதேசிக்கத்தக்க ஞானசாரியரைக் காணுதற்குப் பேரவா வுற்றிருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்கும்போது, அரசன் கீழ்க்கடற்றுறையிலே சென்று குதிரைகள் வாங்கி வரும்படி அம்மந்திரியாரை ஏவினான். ஏவப்பட்ட மந்திரியார் அரசனது அளவிற்றத் திரவியத்தைக் கைக் கொண்டு, நால்வகைப் படைகளுஞ் சூழ ஓர் நல்லநாளிலே பிரயாணப்பட்டுச் சென்று, மார்க்கத்தின் மத்தியிலேயுள்ள திருப்பெருந்துறை என்னுஞ் சிவக்ஷேத்திரத்தைச் சமீபித்தனர். சமீபிக்குங் கால், பரமபதியாகிய சிவபிரான் மந்திரியார்க்கு இருவீனையொப்பு மலபரிபாக முற்றமைநோக்கி, அவருக்கு அநுக்கிரகிக்கும்பொருட்டு, திருப்பெருந்துறைச் சிவாலயத்திலே, அருள்வடிவாகிய குருந்தமர நீழலிலே, தம்முடைய கணநாயகர்கள் மாணக்கராய்ச்சூழ அக் குழாத்தின் நாப்பணை தாம் ஒரு அந்தணர் வடிவத்தோடு ஆசாரியராகத் திருவுருக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளினார். பின்பு மந்திரியார் ஆலயஞ் சேர்ந்து குருஜார்த்தியைத் தரிசித்த வளவில் அழலிடைப் பட்ட மெழுகென மனமுருகி அழுதகண்ணுந் தொழுதகையமுடையராய்த் திருவடிக்கமலங்களிலே வீழ்ந்து, தேவரீர் அடியேனுக்கு அநுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தனர். மந்திரியாரது அதிதீவிரதர சத்திரிபாதத்தைக் கண்டதேசிகோத்தமர் திருவருள் சுரந்து விஞ்ஞானதீக்ஷையெய்து, பாசத்தை ஒருவி, ஞானத்

நூற் பசுபதியாகிய தம்மை யநநியமர்க்கக் கண்டு தம்முள் விழுங்கக் கொடுத்து ஏகபூரணவடிவாய் நிற்கும் வண்ணம் ஸ்ரீ ழந்தி பஞ்சாக் காத்தை உபதேசித்துத் திருவடி சூட்டி யருளினார். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத்தெளிந்து நிட்டையில் அமர்ந்து சிவாநுபவஞ் சுவாநுபூதியாகக்கொண்ட மெய்யன்பர் சிவாநந்த மேலீட்டினாலே குருமூர்த்தங்கொண்டருளிய பரம்சிவனது பாதாச வந்தங்களிற் பாமாலை சூட்டத் தொடங்கினார். அப்பாடல்களைக் கேட்டருளிய சிவபிரான் திருவுளங் களிகூர்ந்து, உயர்ந்த மாணிக்கங் கள்போல அப்பாடல்களிலே வாசகங்கள் அமைந் திருந்தமை நோக்கி, அவ்வாதவ்யரடிகளுக்கு “மாணிக்க வாசகன்” என்று திருப் பெயர் கொடுத்து அங்கே அமர்ந் திருக்கும்படி கட்டளையிட்டுத் தம் மாணாக்கர்களோடு மறைந்தருளினார்.

பின்பு அன்பே உருவாகிய மாணிக்கவாசகப் பிரான் குதிரை கொள்ளக் கொடுவந்த தனங்களை யெல்லாம் அப்பதிக்கண்ணதாகிய சிவாலயத்திருப்பணிக்கும், நித்திய பூஜைக்கும், நைமித்திகமாகிய விசேட பூஜைக்கும், அடியார்களுக்கும் உபயோகப் படுத்திப் பித்துப் பிடித்தார்போல் அமர்ந்தருளுங்கால், “இதுகாறுங் குதிரை கள் வாங்கிவாராமைக்குக் காரணம் என்ன” என்று அரசன்நிருபம் அனுப்பினமைகண்டு, ஆலயத்துக்குச்சென்று சிவ சந்நிதானத்திலே விண்ணப்பஞ் செய்தபொழுது, அசரீரிவாக்கு எழுந்தது. அதனைக் கேட்டவுடனே அடியார்க் கெளியராய் அவர் வேண்டிய வேண்டி யாங்கு செய்தருளும் எம்பரமநாதன் குருவடிவாயெழுந்தருளி அன் பனே! “நாம் பரிகொண்டு வருகின்றேம் நீ செல்லுதி” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, உடனே மாணிக்கவாசக மூர்த்திகள் எழுந்து மதுரையம்பதி சேர்ந்து, அரசனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாகும்படி “இத்தனை நாளிலேபரிகள்வரும்” என்று வரையறை கூறினர். வரைசெய்த நாள்காலும் பரிகள் வாராமைநீண்டு அரசன் கோபங் கொண்டு மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை வருத்தப்படுத்தி முன் கொண்டுசென்ற பொன்னை வாங்கும்படி சேவகரை ஏவினான். சுவாமிகள் அவ்வருத்தம் பொருது சிவபிரானே நோக்கி முறையிடும் பொழுது, சிவபிரான் வனத்திலே திரிகின்ற நரிகளைப் பரிகளாக் கிக் கொடுவந்து காட்டி, அரசனை மகிழ்வித்துத் தந்தொண்டரை

திருவாசகப் பெருமை.



நேரிசை வேண்பா.

வள்ளுவர் தூ லன்பர்திரு வாசகந்தொல் காப்பியமே
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவுரை—ஒள்ளியசீர்த்
தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி யோராரும்
தண்டமிழின் மேலாந் தரம்.

(சு)

தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவாசகமுந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவாசகமென் றுணர்.

(உ)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கண்
காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ
ஆதிசீர் பரவும் வாதவ ரண்ணல்
மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனே
யாதோ சிறந்த தென்குவீ ராயின்
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேம்
திருவாசகமீந் கொருகா லோதின்
கருங்கன் மனமுங் கரைந்துகக் கண்கள்
தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
அன்ப ராகுந் ரன்றி
மன்பதை யுலகின் மற்றைய நிலரே.

(ரு)

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ளம்
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவாசகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக ல்குல்வேய்த் தோளிடைத் தவனே.

(சு)

வலமழு வுயரிய நலமலி கங்கை
நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடல்
முகந்துல குவப்ப வுநந்தமா ணிக்க
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த
தீருவா சகமெனும் பெருநீ ரொழுகி
ஒதுவார் மனமெனு மொண்குளழ் புகுந்து
நாவெனு மதகி னடந்து கேட்டோர்
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா
உளமெனு நிலம்புக ஆன்றிய வன்பாம்
வித்திற் சிவமெனு மென்முனை தோன்றி
வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து
விளங்குது முத்தி மெய்ப்பயன் தருமே.

(இ)

நலமலி வாதவூர் நல்லிசைப் புலவ
மனரின் றுருக்கு மதுர வாசக
கலங்குது புலனெறி விலங்குது வீர
திங்கள் வார்சடைத் தெய்வ நாயகன்
ஒருகலை யேனு முணரா னஃதான்று
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணின்
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணும்
மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்
பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெரியும்
ஆயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனால்
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலும்
இகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

(ஈ)

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தின்
நீழல்வா யுண்டநிகரிலானந்தத்
தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க
வாசகன் புகன்ற மதுர வாசகம்
யாவரு மோது மியற்கைத்தாதலின்
பொற்கல நிகர்க்கும் பூசுரர் நான்மறை

மட்கல நிகர்க்குமதுர வாசகம்
ஒதின் முத்தி யுறுபயன்
வேத மோதின் மெய்ப்பய னறமே.

(எ)

செய்ய வார்சடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதவூ ரன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ் பூவே.

(அ)

அறுகீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாசறு மணிபோற் பன்னாள் வாசக மாலை சாத்திப்
பூசனை செய்து பன்னாட் புண்ணிய மன்று ளாடும்
ஈசன தழக்கீ மெய்தி யீறிலா வறிவா னந்தத்
தேசொடு கலந்து நின்றார் சிவனருள் விளக்க வந்தார்.

(க)

திருவாசக உண்மை.



சிவபுராணம்.

தேசுறுமா ணிக்கமெனச் சிறந்ததிரு வாசகத்தில்
பேசுதிருச் சிவபுரா ணத்தகவற் பெருமைசொலில்
ஈசர்தமக் கியல்பான திருநாம முதலெவையும்
மாசறவே வாழ்கவென வாழ்த்துகின்ற வருட்குறிப்பாம்.

(க)

கீர்த்தித்திருவகவல் - திருவண்டிப்பததி.

புகழ்பெருகுஞ் செய்கையெலாம் புகலகவ லொன்றாகும்
கிகழ்திருவண் டப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது
தருசிருட்டி திதியொடுக்கஞ் சாற்றுதிரோ தம்பொதுவாய்
அகலமுறத் தேர்ந்திடவே யருளியநற் பொருளாகும்.

(உ)

போற்றித்திருவகவல் - திருச்சதகம் - நீத்தல்விண்ணப்பம்.

முத்திபெறு நெறியறியு மொழிபோற்றித் திருவகவல்
சத்தியஞா னந்தருதே சிகர்மோகஞ் சதகமதாம்

மித்தையுல கிணையகற்றி விடாமலென் யாண்டருளென்
மத்தாறிந் திடநீத்தல் விண்ணப்ப மறைந்ததுவாம். (ங)

திருவேம்பாவை - திருவம்மாண.

மலவிருளுந் துறங்காமன் மன்னுபரி. பாகரருள்
செலமுழுக வருகவெனச் செப்பறிரு வெம்பாவை
நலமுறுமந் தணர்வடிவாய் நாரணன்காண் பரியபதம்
நிலமதில்வந் தாள்கருணை நினைந்தாட லம்மாண. (ச)

திருப்பொற்கண்ணம் - திருக்கோத்தும்பி.

சத்திகளாற் றனுகாண் புவனபோ கங்கடமை
அத்தனுக்குச் சுண்ணமவை யாமிடிக்கக் கூவுதலே
ஒத்ததிருச் சுண்ணமுயர் போதமொரு வுண்டாகச்
சித்தவிகா ரத்தாது செப்பிவிடல் கோத்தும்பி. (ரு)

திருத்தள்ளேணம் - திருச்சாழல்.

பொன்னார்மெய் யண்ணலரும் போதவின்ப மேமிருந்து
தென்னுதென் னுவெனவே தெள்ளேணங் கொட்டியதாம்
முன்னார் கலையுமுண ராமுகை யாமேடி
தன்னாற் பதிமுதன்மை சாற்றியதாந் திருச்சாழல். (சு)

திருப்புவல்ல - திருவுந்தியார்.

தேவாறி யாதசிவன் றேடியே யாண்டநலம்
ஆவலொடுஞ் சொல்லி யடியாரோ டுங்கூடிப்
பூவியந்து கொய்தறிருப் புவல்லி யாமரன்சீர்
பாவமுறு தீமையறப் பாடறிரு வந்தியதே. (ஏ)

திருத்தோனோக்கம் - திருப்பொன்னாசல்.

சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே புண்ணியமாய்
அத்தன் செய்கருணைக் காராமை யுண்மிருந்து
பொத்தியகை கொட்டிப் புகழ்த்றே னோக்கமருள்
சத்தியிருந் தாடத்தா லாட்டிடுதல் பொன்னாசல். (அ)

திருவண்ணப்பத்து - குயிற்பத்து.

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக் கூடுதலை
ஆயவருட் டாய்க்கங் கறைதலண்ணப் பத்தாகும்
தூயவருட் குயிலேநற் சோதியெனைக் கூடுதற்குண்
வாயினாற் கூவெனமுன் வாழ்த்தல்குயிற் பத்தாமே. (க)

திருத்தசாங்கம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி.

பேர்நாடு ராறுமலை பெயருந்தி படைமுரசு
தார்கொடியே லாமரற்குச் சாற்றறசாங் கமதாம்
ஏர்மருவு திருப்பள்ளி. யெழுச்சிபணி விடைகேட்
டார்வமுட னாண்டவரற் கன்புசெயு மியல்பே. (ங)

கோயிலுழத்திருப்பதிகம் - கோயிற்றிருப்பதிகம்.

செத்திலாப்பத்து - அடைக்கலப்பத்து.

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகஞ்சிதம்பரத்திலருளடையுங்குறிப்பதாகும்
எயுங்கோயிற்றிருப்பதிகம்பெருந்துறைத்தேசிகர்மோகமியம்பலாகு
ஆயபசுபோதம்முற்றுங்கெடவேண்டலேசெத்திலாப்பத்தாகும் [ம்
ஓதுவல்வாதனைகள்வந்தணுகாமலடைக்கலப்பத்துரைத்ததாமே. (கக).

ஆசைப்பத்து - அதிசயப்பத்து.

கருவியுறு மூனுடற்கண் வாராமற் றிருவருளிற் கலப்ப தற்கே,
அரனடியைப்புகழ்ந்துபெருகார்வமொடுபடுதலேயாசைப்பத்தாம்
வெருவிமலத்தினைச்சீலத்தொன்றாகுமடியர்குழாத்துடனேகூட்டும்
பரமருட்பெருமைமிகுதியைப்புகழ்ந்துபாடலதிசயப்பத்தாமே. ()

புணர்ச்சிப்பத்து - வாழாப்பத்து.

ஆண்டகுரு வைப்பிரியா தணைந்துபணி பிரிந்துமிகு மன்போ
ழன்பம், பூண்டிகிடக் கப்பெறுவ தென்றுகொலோ வெனும் விருப்
பம் புணர்ச்சிப் பத்தாம், நீண்டவுல கத்தினிற்பற் றென்றிலே
னிவ்வுடற்க ணின்று வாழேன், மாண்டகுரின் பதரிழற்கீழ் வருக
வருள் புரியெனுஞ்சொல் வாழாப் பத்தே. (கங)

அருட்பத்து - திருக்கழக்துன்றப்பதிகம்.

சோதியருட் சுடர்விளக்கே தூயரப்பிறவி குடல்விடுத் துண்
ருள் சேர்தற்; காதரித்திங் குணையழைத்தா லதெந்துவெனக் கேளெ

ஹஞ்சொ லருட்பத் தாகும், நீதிமறை பரவுதிருப் பெருந்துறையிற்
குருவடியாய் நிகழ்ந்த கோலம், காதலொடுங் காட்டினையே யெனுந்
களிப்புப் பகர்தறிருக் கழுக்குன்றாமே. (கச)

கண்டபத்து - பிரார்த்தனைப்பத்து.

இந்திரிய வயமயங்கா தேயெடுத்துத் தானுக்கு மெழிலா னந்-
தம், கந்தமலி தில்லையினுட் கண்டேனென் றுவந்துரைத்தல் கண்ட-
பத்தாம், அந்தமிலா வானந்தத் தகலாம லெனையழுத்தி யான்வா
யென்று, சிந்தைசலந்துரைத்ததுவே பிரார்த்தனைப்பத் தாய்ப்புக
ஹஞ் செய்கை யாமே. (ககு)

குழைத்தபத்து - உயிருண்ணிப்பத்து.

இழைத்தேனிவ் வாக்கைபொறுத் தினிக்கணமும் பொறுக்-
கலே னேழையேனைக், குழைப்பதேன் பிழைபொறுத்தா னென
விரங்கிக் கூறுதலே குழைத்த பத்தாம், தழைத்துவளர் பேரின்பந்-
தானாகி யுயிர்தோன்றாத் தன்மை யாய்த்துன், பொழித்துநிறை-
வைப்பெறுத லுயிருண்ணிப் பத்தாயிங் குரைத்த தாமே. (கக)

அச்சப்பத்து - திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

தரையில்வளர் வினைமுழுதும் வரினுமஞ்சேன் சிவசமயத்
தவஞ்சாராதார், அருகின்வரக் காண்கின்மன மஞ்சமென விசழ்ந்-
துரைத்த லச்சப் பத்தாம், புரவியின்மேற் பாண்டியன்முன் வரும்
பத்ததை யாம்பெறுமற் புதம்போல் யாரும், விரவுமின்க ளென்றடி-
யார்க் குறுதி சொலற் றிருப்பாண்டி விருத்த மாமே. (கக)

பிடித்தபத்து - திருவேசறவு.

மிக்கபிற வித்துயரெ லாமொழித்து விபுத்துவமிங் களித்த
லாலே, பிக்கறச் சிக்கெனப் பிடித்தே னின்னை யென்று துணிவு செய்-
பில் பிடித்த பத்தாம், தக்கபரி யாய்நரியை யாக்குதல்போ லெனைப்-
பிபரி தாய்த் தாக்கித் தாட்கீழ், அக்கணம்வைத் தனையேயென் றிரங்
தறிரு வேசறவென் றியம்பலாமே. (கஅ)

திருப்புலம்பல் - குலாப்பத்து.

கரைந்துருகும் பேரன்புன் கழலினைக்கே கற்றுவின் மனம்போ-
லென்றும், திருந்தும்வகை யெனக்கருள்க வெனக்கேட்ட றிருப்-

புலம்ப லாகு முள்ளம், விரும்புசிவா னந்தவெள்ளம் விழைந்துதில்லை
நாயகனை மிகக்கொண்டாடி, நிரம்புமனக் களிமிகுத்த விதுமாப்பே
குலாப்பத்தாய் நிகழ்த்த லாமே. (௧௧)

அற்புதப்பத்து - சென்னிப்பத்து.

மாயவுருக் கொண்டுளத்தை மயங்குமின்னார் கண்விலையுண்
மயங்கு வேற்கிங், காயுமறி வளித்தாள லதிசயமென் றுரைத்தலற் பு
தப்பத் தாகும், தூயவருட் குருபதத்தைச் சூட்டுதற்குப் பெற்றவுயிர்
சுகத்தை நோக்கிச், சேயமலர்ப் பதத்தருமை யடியரொடும் வியந்
துரைத்தல் சென்னிப் பத்தே. (௨௦)

திருவார்த்தை - எண்ணப்பதிகம்.

அறம்பெருகும் பெருந்துறையிற் றமையாண்ட செயன்முதலா
வரன்சீ ராட்டின், திறமறிவா ரெம்பிரா னுவரென வுரைத்தறிரு
வார்த்தையாகும், நிறம்வளரு மலர்ப்பொழில்கூழ்ந் தோங்குதிருத்
தில்லமென்று ணிமலமுமத், திறம்பெருகு மின்பமரு ளென்றலெண்
ணப் பத்தெனவுந் திகழ்த்த லாமே. (௨௧)

யாத்திரைப்பத்து - திருப்படையெழுச்சி.

பொல்லாத பவத்தைவிட்டுச் சிவன்கழற்கீழ்ப் புருங்காலம்
புணர்ந்த தெற்கிங், கெல்லாரும் வாருமெனக் கருணையினு லழைத்
திடல்யாத் திரைப்பத்தாகும், அல்லாத துர்க்குணமா யப்படைகள்
விளையாம லருள்வா ளேந்தி, நல்லோர்க ளியாருமெம்மோ டெய்து
மெனப் படை யெழுச்சி நவிறலாகும். (௨௨)

திருவேண்பா - பண்டாயநான்குமறை.

தொந்தமா மலமொறுத்துச் சுகம்பெருக்கிப் பெருந்துறைவாய்,
சோதி யென்றன், சிந்தனையே யூராகக் கொண்டிருந்தா ரென்
றுரைத்த றிருவெண் பாவாம், எந்தைதிருப் பெருந்துறையை
யேத்துநம ரோவாழ்வந் திடர்சேர்பாச, பந்தமறுத் திவெரெனப்
பண்டாய நான்குமறையும் புகர்ந்த தாமே. (௨௩)

திருப்படையாட்சி - ஆனந்தமலை - அச்சோப்பதிகம்.

வாகுதிருப் பெருந்துறையா ரெழுந்தருளப் பெறிலெல்லா
வனங்கண்முற்றும், ஆகுமெமக் கல்லாத தாகாதென் றியம்பல்படை

யாட்சி யாகும், மோகமிகு மடியரொடுங் கூடவிரும் பியதானந் தமொ
ழியு மீசர், போகசக மெனக்களித்தா ரார்பெறுவா ரெனுமருமை
புகற லச்சோ. (உச)

திருப்பதிகங்களின் பெயருந் தொகையும்.



சிவபுரா ணங்கீர்த்தி திருவண்டப் புகுதி.

திருப்போற்றி யுடனகவ றிருச்சதக நூறும்
நவநீத்தல் விண்ணப்ப மைம்பதாம் பாவை

நலந்திகழு மம்மாளை நல்லபொற் சண்ணம்
புவனமகிழ் கோத்தும்பி திருவார்தெள் ளேணம்

பொருவரிய திருச்சாழல் பூவல்லி யுந்தி
இவையிருப தாமிரே ழாகுதோ ளேணக்கம்.

எழிற்பொன்னா சலுமேயொன் பானென்ப விவையே. (க)

திருவன்னை குயிற்பத்துத் திருத்தத்த சாங்கம்

திருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூத்ததிருப் பதிகம்
அருட்கோயிற் றிருப்பதிகஞ் செத்திலடைக் கலமே

ஆசையதி சயம்புணர்ச்சி வாழாப்பத் தருட்பத்
தொருபதென வுரைசெய்வர் கழுக்குன்ற மேழாம்

உயர்பிரார்த் தனைகள்பதி னென்றருங் காண்பத்
திருமைபெருங் குழைத்தபத் துயிருண்ணி யச்சம்

எழிற்பாண்டி பிடித்தபத்தொ டேசறவு பத்தே. (உ)

திருப்புலம்பல் மூன்றுகுலா வற்புதமே சென்னி

திருவார்த்தை பத்தெண்ணப் பதிகமொரு வாரும்
பரற்குரிய யாத்திரைப்பத் தொருபதா மற்றைப்

படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினென்றும் வெண்பா
அருட்டவழும் பண்டாய நான்மறையே ழாகும்

வலியபடை யாட்சியெட் டானந்த மேழாம்
அருட்பெறுமச் சோவொன்ப தைம்பதொன்றும் பதிகம்

அகவலொடு செய்புளறு தூற்றைம்ப தெட்டே. (ந)

நூலின் திருநாமங்கள்.

—...ஐ...—

- க. திருவாசகம்.
- உ. மணிவாசகம்.
- ங. மதுரவாசகம்.
- ச. வாசகமலை.
- ரு. தமிழ்வேதம்.
- சு. வாசகத்தேன்.
- எ. அம்பலத்தானெழுதுமறை.
- அ. எட்டாந்திருமுறை.

சுவாமிகள் திருநாமங்கள்.

—...ஐ...—

- க. திருவாதவூரர்.
- உ. தென்னவன் பிரமராயர்.
- ங. மாணிக்கவாசகர்.
- ச. மணிவாசகப்பிரான்.
- ரு. ஆளுடைய வடிகள்.
- சு. கோவை வேந்தர்.

உ
சி வ ம ய ம் .

தமிழ்வேதம்,

ஆகிய

திருவாசகம் .



நூற்சிறப்பு .



நேரிசை வேண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந்தனை நீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே— எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலு ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(தறிப்புகளையும் விஷய துசனமும்.)

தொல்லை இரும் - அநாதியாக (தொன்றுதொட்டு) வராரின்ற பெரிய; தனை - கட்டு, பிணிப்பு; அல்லல் - துன்பங்களுக்கெல்லாம், மூலமாகிய அறியாமை; எல்லை மருவா - முடிவெய்தாத; நெறி - பேரின்பப்பெருநெறி (வீட்டுநெறி); தேன்-பூந்தேன். இப்பூந்தேனை துகருந்தோறும் துகருந்தோறும் நாவுக்கும் மனதுக்குமே சிறுபோழ்து சுவையைத் தருகின்றது. ஆனால் திருவாசகம் என்னுந் தமிழ்த், தேனே "அவ்விரண்டுக்கும் சுவையைத் தருவதோடு, உயிர்க்கும் உயிர்க்குயிர்க்கும் எப்போதும் இனிப்பையே தந்துகொண்டிருக்கின்றது. அம்மட்டோ, நினைக்குந்தோறும் காணுந்தோறும் பேசுந்தோறும் எப்போதும் எலும்புகளினத்தும் உள்ளே நெகிழும்படிச் செய்து ஆனந்த வெள்ளம் பொழிந்துகொண்டிருக்கின்றது. ஆகையினாலன்றோ "திருவாசகத்திலுருகாதார் ஒரு வாசகத்திலுமில்லை" என்னும் முதுமொழி பண்டைக் காலந்தொட்டு நம்நாட்டில் வழங்கப்பெற்று வருகின்றது.

அன்றியும், வேதாகமங்களின் சாரமாயும், பேரின்பப்பொருளைப் பயப்பதாயும், பாடல்களுட் சிறந்த ஞானப்பனுவலாயுமுள்ள இம்மணிவாசகத்தேனை சொல்லளவானே இன்பத்தைத் தருதலால் இதனைப் பலகாலன்றி ஒருகாலோதின்னும் நெஞ்சம் நெக்குவிட்டுருகிக் கசிவதோடு எத்தகைய கருவிகரணங்களும் அன்பினாலீர்க்கப்பட்டிப் புரைபுரைகளிந்து, அருள் வசப்பட்டு, இறுதியில் தேன்போன்று இனித்து, இன்பகனமாய் விடுதல் எவராலும் மறுக்கப்படாத பரமசித்தாந்தம். ஆகையினாலே மாணவஸ்தையினுங்கூட இதைத் தப்பாதோதும் நியமம் அறிஞர் பலராலுங் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இதுவே சிந்தைக்கினிது, செவிக்கினிது, வாய்க்கினிதாயுள்ளது. இது துதிவடிவாய்க் காணப்படினும் எவரும் வீட்டு நெறியிற் றலைப்படுதற்கு விழுமிய வாயிலாய் விளங்குகின்றது. பிராமணர் முதல் பல் திறத்தராயுள்ள பலரும் எனிகிலோர்ந்து சிவானந்தத்தேனைப் பருகுதற்குப் பெருஞ்சாதனமாயிருப்பது இம்மதுவாசகத்தேனே. இதைத் திருவருள் கொண்டு பருக ஆகும் வேண்டும்,

உ
சிவமயம்.

சிவபுராணம்.

சிவனதந்திமுறைமையான பழமை
எ - து, சிவனது அருவ நிலைமை கூறல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கலிவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் றுள் வாழ்க
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதான் றுள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க
இ. ஏக நேக னிறைவ னடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க

(க) நமச்சிவாய - ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம்; நாதன் - பஞ்சாக்ஷரப் பொருளாயுள்ள தலைவன். (ங) கோகழி - திருப்பெருந்துறை, திருவாவடுதுறை எனவுங் கூறுவாறுமுளர். (ச) ஆகமம் - காமிக முதல் வாதுளாந்தமாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தெட்டு சிவாகமங்கள்; அண்ணிப்பான் - அணுகி அதுக்கிரகிப்பவன். (ரு) ஏகன் - ஏகபரிபூரணன்; அனேகன் - தடஸ்த லக்ஷணத்தில் பல திருமேனிகளுடையவன் (தடஸ்தம் - பிறிதொரு பொருளின் சார்பாயுள்ளது); அது உலகெலாமாகி நின்ற தன்மையையும் குறிக்கும்; இறைவன் - இறைமைத் தன்மையுடையவன், சேதனாசேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்குப் பதியாயுள்ளவன். (சு) வேகம் - மனவிருத்திகளின் வேகம்; கெடுத்து - ஒடுக்கி.

- பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன் தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவீவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
ய. சிரங் குவீவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி
கரு. சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி
ஆராத விற்ப ஁ருளுமலை போற்றி
சிவனவனென் சிந்தைபு ணின்ற வதனால்
அவனரு ளாலே யவன்றான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரர் ணந்தன்னை
உய. முந்தை வினைமுழுது மோய வுரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா வெழிலார் கழலிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
உரு. பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புகழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிப்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
நய. செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தே னெம்பெருமான்

(அ) புறத்தார் - தன்னை வழிபடாத அயலார்; சேயோன் - தூர
மானவன். (கக) ஈசன் - அனைத்தையுமாள்வோன். (கஉ) தேசன் -
ஒளியுருவன். (கஃ) நேயத்தே - உள்ளன்பின் கண்ணே. (கச)
மாயப்பிறவி - வஞ்சனை, பொய் முதலியவற்றிற்கு இருப்பிடமான
பிறவி. (கஃ) சிவபுராணம்-சிவனது அநாதிமுறைமையான பழமை.
(உய) ஓய - கெட. (உக) கண் நுதலான் - நெற்றியில் அக்கினிக்
கண்ணையுடையவன். (உஉ) எழில்-அழகு. (உஎ) விருகம்-மிருகம்.
(நய) தாவரம் - அசையாப்பொருள்; சங்கமம் - அசையும்பொருள்.

- மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யவென் னுள்ளத்து ளோங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
௩௩. ஐயா வெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியா யியமான னும்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞான மில்லாதே னின்பப் பெருமானே
௩௪. அஞ்ஞானந் தன்னை யகல்விக்கு நல்லறிவே
ஆக்க மளவிறுதி யில்லா யனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்
போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்னொழும்பில்
நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே
௩௫. மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனைபுட் டேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமான்
நிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
௩௬. மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
மறைந்திட மூடிய மாய விருளை
அறம்பாவ மென்னு மருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் குழிலை
௩௭. மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்
கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளருகும்

(௩௪) விமலா - மலத்தினின்றும் நீங்கினவனே; விடைப் பாகா - இடபவாகனனே. (௩௫) இயமானன் - எஜமானன். (௩௬) ஆக்கம் - தோற்றம்; அளவு - நிலை. (௩௭) நாற்றம் - பூவின்மணம்; நேரியாய் - பொருந்தியிருப்பவனே. (௩௮) மாற்றம் - சொல். (௩௯) நிறங்கள் - ஸத்தியோ ஜாத முதலியவற்றிற்குரிய நிறங்கள். (௪௦) அறம்பாவம் - புண்ணிய பாவங்கள்.

நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீன்கழல்கள் காட்டி

சூய். நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த வடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே

தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே

பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே

சூரு. நேச வருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே

ஆரா வமுதே யளவிலாப் பெம்மானே

ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே

நீரா யுருக்கியென் னொருயிராய் நின்றானே

எய். இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாம்

சோதியனே துன்னிருளே தோன்றப் பெருமையனே

ஆதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே

சுர்த்தென்னை யாட்கொண்ட வெந்தை பெருமானே

எரு. கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்ணெர்வார் தங்கருத்தில்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே

போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே

காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே

ஆற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாமிக் காய்நின்ற

அய். தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்

தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனை யுள்

ஊற்றான வுண்ணா ரமுதே யுடையானே

வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப

(இச) குழலை - குழசை, உடல். (இரு) மலங்க - குழைய. (இசு) - விலங்கும்-பிரபஞ்சவாதனையினின்று நீங்கும். தத்துவனே-உண்மையனே. (சுச) பாரிக்கும்-வளர்க்கும்; ஆரியனே-அறிவுடையோனே, மேலோனே. (எரு) கூர்த்த - கூர்மையான. (எரு) புணர்வு - கலந்திருத்தல். (அக) மாற்றம் - மாறுபாடு. (அச) விடக்கு - ஊன்.

- அரு. ஆற்றேனெனம் மையா வரனேயோ வென்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே
- கூய. தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
- கூரு. பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அரு) ஐயா-ஐயனே; அரனே-அஞ்ஞானத்தை அரிப்பவனே, முடிவில் மாயாகாரியமனைத்தைடும் சங்கரிப்பவனே, அடியார் தூயர்-களைபவனே. (அகூ) மெய்யானார் - சிவமாந்தன்மை யெய்தினவர், அறிவேபுருவானவர், ஆன்ம அறிவுகெட்டு முதல்வனறிவு மாத்திரமாய் நின்றவர். (அஅ) குரம்பை-உடல். (அக) நள்ளிருள்-நடுவிருள், ஸம்ஹாரகாலம், தமஸ் என்னும் மூலப்பிரகிருதியாகிய விருள்; பயின்று - மிகுந்து. (கூஉ) சொல்லி - துதித்து; கீழ் - மீது; சொல்லுவார் - துதிப்பவர். (கூச) செல்வர் - செல்வார்கள்; உள்ளார் - இன்புற்றிருப்பார்கள்.

கீ ர் த் தி த் தி ரு வ க வ ல் .

சிவனது திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- தில்லை மூதூ ராடிய திருவடி
பல்லுயி ரெல்லாம் பயின்றன னாகி
எண்ணில் பல்குண மெழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வாறோ ருலகும்
- ரு. துன்னிய கல்வி தோற்றியு மழித்தும்
என்னுடை யிருளை யேறத் துறந்தும்
அடியா ருள்ளத் தன்புமீ தூரக்
குடியாக் கொண்ட கொள்கையுஞ் சிறப்பும்
மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனில்
- ய. சொன்ன வாகமந் தோற்றுவித் தருளியும்
கல்லா டத்துக் கலந்தினி தருளி
நல்லா ளோடு நயப்புற வெய்தியும்
பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னொடும்
எஞ்சா தீண்டு 'மின்னருள் விளை த்தும்
- கரு. கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவள்
விராவு கொங்கை நற்றடம் படிந்தும்

(உ) பயின்றனன் - இயக்கினவன். (சு) ஏற-முழுதும். (கசு)
சுண்டும் - புகுதியும். (கரு) கிராதன் - வேடன்; கிஞ்சக வாய் -
முருக்கம் பூப்போன்ற வாய். (கசு) விராவு - நெருங்கின.

- கேவேட ராகிக் கெளிற்றது படுத்து
மாவேட் டாகிய வாகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மை மகேந்தி ரத்திருந்
உய. துற்றவைம் முகங்க ளாற்பணித் தருளியும்
நந்தம் பாடியி னான்மறை யோனாய்
அந்தமி லாரிய னாயமர்ந் தருளியும்
வேறுவே றுருவும் வேறுவே றியற்கையும்
தூறுதூ ருயிர மியல்பின தாகி
உரு. ஏறுடை யீசனிப் புவனியை யுய்யக்
கூறுடை மங்கையுந் தானும்வந் தருளிக்
குதிரையைக் கொண்டு குடநா டதன்மிசைச்
சதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்
௩௩. கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்
தர்ப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற் கீந்த வினாவும்
மொக்கணி யருளிய முழுத்தழன் மேனி
சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்
௩௪. அரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணான்
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்
ஆண்டுகொண்டருள வழகுறு திருவடி
பாண்டி யன்றனக் குப்பரி மாவிற்
நீண்டு கனக மிசையப் பெரு அ
சய. தாண்டா னெங்கோ னருள்வழி யிருப்பத்
தூண்டுசோதி தோற்றிய தொன்மையும்

(க௭) கேவேடர் - வலைஞர்; கெளிற்று - கெளிற்று மீன்.
(க௮) மா - பெரிய; வேட்டு - விருப்பம். (௨௨) ஆரியன் - ஆசிரி
யன். (௨௩) குடநாடு - மேல்நாடு. (௨௮) சதுர் - திறமை;
சாத்தாய் - வணிகர் கூட்டத் தலைவனாய். (௨௯) விட்டேறு - வேற்
படை. (௩௧) தர்ப்பணம் - கண்ணாடி. (௩௨) ஈந்த - கொடுத்த;
வினாவு - ஆக்கம். (௩௩) மொக்கணி - கொள்முதலியன் இடம் பை.
(௩௪) சொக்கம்-அழகு. (௩௮) பரிமா-குதிரை. (௩௯) ஈண்டு-திரண்ட.

அந்தண னாகி யாண்டு கொண்டருளி

இந்திர ஞாலங் காட்டியவியல்பும்

மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து

சுரு. குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும்

ஆங்கது தன்னி லடியவட் காகப்

பாங்காய் மண்சுமந் தருளிய பரிசும்

உத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து

வித்தக வேடங் காட்டிய வியல்பும்

இய. பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்

தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்

வாத வூரினில் வந்தினி தருளிப்

பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்

திருவார் பெருந்துறைச் செல்வனாகிக்

இரு. கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்

பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்

பாவ நாச மாக்கிய பரிசும்

தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து

நண்ணீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்

சுய. விருந்தின னாகி வெண்கா டதனில்

குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்கையும்

பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்

கட்டமா சித்தி யருளியவதுவும்

வேடுவ னாகி வேண்டிருக் கொண்டு

சுரு. காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமும்

மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டிருக் கொண்டு

தக்கா னெருவ னாகிய தன்மையும்

ஒரி யூரி னுகந்தினி தருளிப்

பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்

எய. பாண்டீர் தன்னி லீண்ட விருந்தும்

தேவூர்த் தென்பாற் றிகழ்தரு தீவில்

கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்

(இரு) கரு - மூலம்; கள்ளம் - வஞ்சகம். (எய) ஈண்ட - மிக.

- தேனமர் சோலைத் திருவா ஞரின்
ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்
எஃ. இடைமரு ததனி லீண்ட விருந்து
படிமம்: பாதம் வைத்தவப் பரிசும்
ஏகம் பத்தி னியல்பா யிருந்து
பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்
திருவாஞ் சியத்திற் சீர்பெற விருந்து
அய. மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்
சேவக னாகித் திண்சில யேந்திப்
பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்
கடம்பூர் தன்னி லிடம்பெற விருந்தும்
ஈங்கோய் மலையி லெழிலது காட்டியும்
அஃ. ஐயா மதனிற் சைவனாகியும்
துருத்தி தன்னி லருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பனை யூரில் விருப்ப னாகியும்
கழுமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
கழுக்குன் மதனில் வழக்கா திருந்தும்
கய. புறம்பய மதனி லறம்பல வருளியும்
குற்ற லத்துக் குறியா யிருந்தும்
அந்தமில் பெருமை யழலுருக் காந்து
சுந்தரவேடத் தொருமுத லுருவுகொண்
டிந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி
கஃ. எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்
தானே யாகிய தயாபர னெம்மிறை
சந்திர தீபத்துச் சாத்திர னாகி
அந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாலையுள்
சுந்தரத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தருளியும்
ஈ. மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்

(எஉ) கோ - அரசுத் தன்மை. (எஃ) படிமம் - தெய்வத் தன்மை. (அஉ) பாவகம் - தோற்றம். (கஃ) வயின் - இடம்; படுத்து - அடக்கி. (கக) தன்மை - கோலம். (ஈ) மந்திரம் - இரக சியத்தான்ம.

அந்தமில் பெருமை யருளுடை யண்ணல்
எந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
ஆற்ற லதுவுடை யழகம் திருவுரு
நீற்றுக் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்

௪௫. ஊனந் தன்னை யொருங்குட னறுக்கும்
ஆனந் தம்மே யாற வுளியும்
மாதிற் கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்
நாதப் பெரும்பறை நவின்று கறங்கவும்
அழுக்கடை யாம லாண்டுகொண் டருள்பவன்

௪௬. கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்
மூல மாகிய மும்மல மறுக்கும்
தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
காதல னாகிக் கழுநீர் மாலை
ஏலுடைத் தாக வெழில்பெற வணீந்தும்

௪௭. அரியொடு பிரமற் களவறி யாதவன்
பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்
மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
பத்திசெ யடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்

௪௮. உத்தர கோச மங்கையூ ராகவும்
ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய
தேவ தேவன் நிருப்பெய ராகவும்
இருள் கடிந் தருளிய விற்ப ஓர்நி
அருளிய பெருமை யருண்மலை யாகவும்

௪௯. எப்பெருந் தன்மையு மெவ்வெவர் திறமும்
அப்பரி சதன லாண்டுகொண் டருளி
நாயி னேனை நலமலி தில்லையுள்
கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென

(௪௪) நீற்றுக் கோடி - திருவெண்ணீற்று ரேகைகள் ;
நிமிர்ந்து - இடையிட்டு. (௪௫) ஊனம் - உடற் பிறவித்துன்பம்.
(௪௬) கழுக்கடை - சூலம். (௪௭) எல் - பொருத்தம். (௪௮)
பரம்பரம் - மிகவும் மேலானமுத்தி, அதாவது பரமுத்தி.

ஏல வென்னை யீங்கொழித் தருளி
 கநட. அன்றுடன் சென்ற வருள்பெறு மடியவர்
 ஒன்ற வொன்ற வுடன்கலந் தருளியும்
 எய்தவந் திலாதா ரெரியிற் பாயவும்
 மாலது வாகி மயக்க மெய்தியும்
 • பூதல மதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்
 கநடு. கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி
 நாத நாத வென்றழு தரற்றிப்
 பாத மெய்தினர் பாத மெய்தவும்
 பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநா டகவென்
 றிதஞ்சலிப் பெய்தநின் றேங்கின ரோங்கவும்
 கசய. எழில்பெறு மிமயத் தியல்புடை யம்பொற்
 பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினி னடநவில்
 கனிதரு செவ்வா யுமையோடு காளிக்
 கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
 இறைவ னீண்டிய வடியவ ரோடும்
 கசடு. பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
 ஒலிதரு கைலை யுயர்கிழ வோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கடக) ஏல - பொருந்த. (கநக) ஒன்ற ஒன்ற - பொருந்
 தப் பொருந்த. (கநட) மாலது ஆகி - ஆசைகொண்டு. (கநச)
 பூதலம் - பூமி. (கநடு) விசைத்து - வேகங்கொண்டு; மண்டி -
 நெருங்கி. (கநக) இதம் - இருதயம். (கசய) இமயத்து - இமய
 மலையின். (கசட) கனிதரு - கொவ்வைக் கனிபோன்ற. (கசச)
 ஈண்டிய - நெருங்கிய. (கசக) கிழவோன் - உரிமையுடையோன்.

திருவண்டப்பகுதி

சிவனது தூலகுக்குமத்தை வியந்தது

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

இணைக்குறளாசிரியப்பர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அண்டப் பகுதியி னுண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங்காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
(௩) இன்னுழை கதிரின் துன்னணுப் புரையச்
சிறிய வாகப் பெரியோன் றெரியின்
வேதியன் றொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமுஞ் சிறப்பு மீற்றொடு புணரிய
மாப்பே ருழியு நீக்கமும் நிலையும்

ய. குக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்
தெறியது வளியில்
கொட்கப் பெயர்க்குங் குழகன் முழுவதும்
படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை

கரு. கரப்போன் கரப்பவை கருதாக்

(க) பகுதி - பிரிவு; உண்டை - கோளம்; பிறக்கம் - பெருக்கம்.
(௩) இல் - வீடு; துன் - நெருக்கம். (௪) மிகுதி - ஏற்றம். (அ) ஈற்
றொடு புணரிய - இறுதியுடைய. (கக) ஏறியது - வீசுவதில். (கஉ)
கொட்க - சுழல். (கரு) கரப்போன் - ஸம்ஹரிப்பவன்.

கருத்துடைச் கடவு டிருத்தகும்
அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
வீடுபே ரூய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி
கீடம் புரையங் கிழவோ னுடொறும்

உய. அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் றிருத்தகு
மதியிற் றண்மை வைத்தோன் றிண்டிறல்
தீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்
வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
காலி னூக்கங் கண்டோ னிழறிகழ்

உரு. நீரி வின்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட
மண்ணிற் றிண்மை வைத்தோ னென்றென்
றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவும்
அனைத்தனைத் தவ்வயி னடைத்தோ னஃதானு
முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க

ஈய. தன்னே ரில்லோன் ருனே காண்க
ஏனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
கானப் புலியுரி யரையோன் காண்க
நீற்றேரூன் காண்க நினைதொறு நினைதொறும்
ஆற்றேன் காண்க வந்தோ கெடுவேன்

ஈரு. இன்னிசை வீணையி லிசைந்தோன் காண்க
அன்னதொன் றவ்வயி னறிந்தோன் காண்க
பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
பிரமன்மால் காணப் பெரியோன் காண்க
அற்புதன் காண்க வநேகன் காண்க

சய. சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க
சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க
பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
ஒருவ னென்னு மொருவன் காண்க

விரிபொழின் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க

(கக) கீடம் - புழு; கிழவோன் - உரியன். (உச) ஊக்கம் - வேகம்;
கிழல்-ஒளி. (உஎ) பிறவும் - மற்றப்பொருள்களும். (உஅ) அஃது
ஆன்று - அதுவுமல்லாமல். (ஈச) ஆற்றேன் - சகியேன்.

- சடு. அணுத்தருந் தன்மை யிலேயோன் காண்க
இணைப்பரும் பெருமையி லீசன் காண்க
அரியதி லரிய வரியோன் காண்க
மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
தூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன் காண்க
- ருய. மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
அந்தமு மாதியு மகன்றோன் காண்க
பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
நிற்பதுஞ் செல்வது மாடோன் காண்க
கற்பமு மிறுதியுங் கண்டோன் காண்க
- ருரு. யாவரும் பெறவுறு மீசன் காண்க
தேவரு மறியாச் சிவனே காண்க
பெண்ணு ணலியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணு லியானுங் கண்டேன் காண்க
அருணனி சுரக்கு மமுதே காண்க
- சுய. கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
அவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க
சுவனாக் கண்ணி கூறன் காண்க
- சுரு. அவளுந் தானு முடனே காண்க
பரமா னந்தப் பழங்கட லதுவே
கருமா முகிலிற் றோன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்
திருத்தகு மின்னொளி திசைதிசை விரிய
- எய. கிம்புலப் பந்தனை வாளர விரிய
வெந்துயர் கோடை மாத்தலை கரப்ப
நீடெழிற் றோன்றி வானொளி மிளிர
எந்தம் பிறவியிற் கோப மிகுத்து

(சக) சேட்சியன் - தூரத்தன். (சச) பொழில் - உலகம்.
(சரு) ஐயோன் - அழகன். (ருஎ) பெற்றியன் - தன்மையன். (ருக)
கனி - மிகவும். (எக) கோடை - வெய்யில்; மாத்தலை - பெரியதலை.

முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்

எடு. பூப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட

எஞ்சா வின்னரு ணுண்ணுளி கொள்ளச்

செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட, வரையுறக்

கேதக் குட்டங் கையற வோங்கி

இருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை

அய. நீர்நசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணம்

தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடு

அவப்பெருந் தாப நீங்கா தசைந்தன

ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயின்

பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்

அடு. சுழித்தெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்

தூழு தோங்கிய நங்கள்

இருவினை மாமரம் வேர்ப் நித்தெழுந்

அருவ வருணீ ரோட்டா வருவரைச்

சந்தின் வான் சிறை கட்டி மட்டவிழ்

கூய. வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறையகில்

மாப்புக்கைக் கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்

மீக்கொள மேன்மேன் மகிழ்தலி னோக்கி

அருச்சுனை வயலு என்புவித் திட்டுத்

தொண்ட வழவ ராரத் தந்த

கூடு. அண்டத் தரும்பெறன் மேகன் வாழ்க

கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க

அருந்தவர்க் கருளு மாதி வாழ்க

அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க

நிச்சலு மீர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க

(எ௩) கோபம்-இந்திரகோப்பபூச்சி. (எடு) பூ-தாமரை மலர்; அஞ்சல்-கைகுவித்தல். (எஅ) கேதக்குட்டம் - துன்பமாகிய குளம்; கையற - அழகிய. (எக) பேய்த்தேர்-கானல் நீர். (அய) கணம்-கூட்டம். (அஉ) அசைந்தன - துவண்டன. (அங) ஆயிடை - அவ்விடத்து. (அச) ஊழ் ஊழ் - முறை முறையாய். (அக) வான்சிறை - பெரியகரை. (கூய) வெறி-மணம். (கூச) ஆர-உண்ண. (கூடு) மேகன்-மேகம் போல் பவன். (கூக) பணம்-படமுடைய பாம்பு. (கூஅ) அச்சம்-பிறவிப்பயம்.

௩. சூழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
எய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க
கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க
பேரமைத் தோளி காதலன் வாழ்க
ஏதிலர்க் கேதிலெம் மிலைவன் வாழ்க

௩௩. காதலர்க் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க
நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி
பிச்செமை யேற்றிய பெரியோன் போற்றி
நீற்றொடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி, நாற்றிசை
நடப்பன நடா அய்க் கிடப்பன கிடாஅய்

௩௪. நிற்பன நிரீஇச்
சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்
கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வருத்தோன்

௩௫. பூவி னொற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் கெளிவந் தருளி
அழிதரு மாக்கை யொழியச் செய்த, வொண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி

௩௬. அளிதரு மாக்கை செய்தோன் போற்றி
ஊற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி
ஆற்ற விற்ப மலர்ந்தலை செய்யப்
போற்ற வாக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்
மரகதக் குவாஅன் மாமணிப் பிறக்கம்

௩௭. இன்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழ்த்
திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
முறையுளி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்

(௩௨) குனிப்போன் - குனிந்து நடிப்போன். (௩௩) அமை -
மூங்கில். (௩௪) வைப்பு - சேர்த்து வைத்தபொருள். (௩௫)
பொறுத்தல் - தாங்குதல். (௩௬) குவா அல் - கூட்டம். (௩௭)
முறையுளி - முறைமையாக.

- ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்
 துற்றவர் வருந்த வுறைப்பவர்க் கொளித்தும்
 க௩௩. மறைத்திற நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்
 இத்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்
 கத்தந் திரத்தி னவ்வயி னொளித்தும்
 முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌவி
 ஆணெனத் தோன்றி யலியெனப் பெயர்ந்து
 க௩௪. வாணுதற் பெண்ணென வொளித்துஞ் சேண்வயின்
 ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொழும்போய்த்
 துற்றவை துறந்த வெற்றுயி ராக்கை
 அருந்தவர் காட்சியுட் டிருந்த வொளித்தும்
 ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்
 க௩௫. பண்டே பயிரொறு மின்றே பயிரொறும்
 ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்
 ஆர்மி னார்மி னுண்மலர்ப் பிணையலின்
 தாடளை யிடுமின்
 சுற்றுமின் சூழ்மின் ரொடர்மின் விடேன்மின்
 க௩௬. பற்றுமி னென்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும்
 தன்னே ரில்லோன் றானே யான தன்மை
 என்னே ரனையோர் கேட்கவந் தியப்பி
 அறைகூவி யாட்கொண் டருளி
 மறையோர் கோலங் காட்டி யருளலும்
 க௩௭. உளையா வன்பென் புருக வோலமிட்
 டலைகடற் றிரையி னார்த்தார்த் தோங்கித்
 தலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப்
 பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
 நாட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவும்
 க௩௮. கடக்களி நேற்றுத் தடப்பெரு மதத்தின்
 ஆற்றே னாக வவயவஞ் சுவைதரு

(க௩௭) துற்றவை துறந்த - நுகர்ந்தவற்றை விட்ட. (க௩௮)
 உளையா அன்பு - நீங்காத அன்பு.

கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்
ஏற்றார் மூதா ரொழினகை யெரியின்
வீழ்வித் தாங்கன்

ககல. நருட்பெருந் தீயி னடியோ மடிக்குடில்
ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
தடக்கையி னெல்லிக் கனியெனக் காயினன்
சொல்லுவ. தறியேன் வாழி முறையோ
தறியே னாயேன் றானெனைச் செய்தது

ககரு. தெரியேனாவா செத்தே னடியேற்
கருளிய தறியேன் பருகியு மாரேன்
விழுங்கியு மொல்ல. கில்லேன்
செழுந்தண் பாற்கடற் றிரைபுரைவித்
துவாக்கட னள்ளுநீ ருள்ளகந் ததும்ப

கஎய. வாக்கிறந் தமுத மயிர்க்கா ரோ றும்
தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியே னூன்றழை
குரம்பை தோறு நாயுட லகத்தே
குரம்பைகொண் டின்றேன் பாய்த்தி நிரம்பிய
அற்புத மான வமுத தாரைகள்

கஎரு. எற்புத் துளைதொறு மேற்றின னுருகு
துள்ளங் கொண்டோ ருருச்செய் தாங்கெனக்
கள்ளு ருக்கை யமைத்தன னெள்ளிய
கன்னற் கனிதேர் களிநெனக் கடைமுறை
என்னையு மிருப்ப தாக்கின னென்னில்

கஅய. கருணை வான்தேன் கலக்க
அவனொடு பராவமு தாக்கினன்
பிரமன்மா லறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கசய) அடிக்குடில்-அடிமைச்சிறுவீடு. (ககசு) ஆரேன் - நிறைவு
பெடேன். (ககஎ) ஒல்லகில்லேன் - ஆற்றேன். (ககக) உவா -
பெளண்டி; நள்ளும் - நடுவிலுள்ள. (கஎஅ) கன்னல் - கரும்பு;
தேர் - உண்; கடைமுறை - இறுதி. (கஅக) பரா - மேலான.

பேர்ற்றித்திருவகவல்.

சகத்தினுற்பத்தி

எ-து. பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கு முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
ஈரடியாலே மூவுல களந்து
நாற்றிசை முனிவரு மைம்புலன் மலரப்
பேர்ற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மர்லன்
- (ரு) நடிமுடி யறியு மாதர வத்னில்
கடுமுர ணேன மாகி முன்கலந்
தேழ்தல முருவ விடந்து பின்னெய்த்
தூழி முதல்வ சயசய வென்று
வழுத்தியுங் காணு மலரடி யிணைகள்
- ல. வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கட லுலகில்
யானே முதலா வெறும்பீ ருய்
ஊனமி லியோனியி னுள்வினை பிழைத்தும்
மானுடப் பிறப்பினுண் மாதா வுதரத்
தீனமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்

(ரு) ஆதரவு - விருப்பம். (சு) கடு - மிக்க; முரண் - வலி. (எ) தீலம் - உலகம். (கஉ) வினை - நல்வினை; பிழைத்து - தப்பி. (கச) ஈனம் - குறைவு; செரு - போர்.

- கரு. ஒருமதித் தான்றியி னிருமையிற் பிழைத்தும்.
 இருமதி விளைவி னெருமையிற் பிழைத்தும்.
 மும்மதி தன்னு ளம்மதம் பிழைத்தும்
 ஈரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்
 அஞ்சு திங்களின் முஞ்சதல் பிழைத்தும்.
- உய. ஆறு திங்களி னூறலர் பிழைத்தும்
 ஏழு திங்களிற் ருழ்புவி பிழைத்தும்
 எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
 ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்
 தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்
- உரு. துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்
 ஆண்டுக டோறு மடைந்தவக் காலே
 ஈண்டியு மிருத்தியு மெனப்பல பிழைத்தும்
 காலே மலமொடு கடும்பகற் பசிரிசி
 வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
- ருய. கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்
 ஒருங்கிய சாய நெருங்கியுண் மதர்த்துக்
 கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்
 தெய்த்திடை வருந்த வெழுந்து புடைபரந்
 தீர்க்கிடை போகா விளமுலை மாதர்தங்
- ருரு. கூர்த்தநயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்
 பித்த வலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
 மத்தக் களிநெனு மவாவிடைப் பிழைத்தும்
 கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்
 செல்வ மென்னு மல்லலிற் பிழைத்தும்
- சய. நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்
 பல்வரம் பாய பலதுறை பிழைத்தும்

(கரு) தான்றியின்-தான்றிக்காய்போன்ற உருவில். (கக) விளைவு-
 நிகழ்ச்சி. (கக) முஞ்சதல்-சாதல். (உய) ஊறு-கொலை; அவர்-பழிச்
 சொல். (உஉ) கட்டம்-கஷ்டம். (உஎ) ஈண்டி-நெருங்கி. (ருய) கார்-
 கார்காலம். (ருஉ) கதிர்த்து-ஒளிபெற்று; பணைத்து-பருத்து. (ருரு)
 கொள்ளை-குறை. (ருசு) துறை-இடம், உலகம். (சக) வரம்பு-எல்லை.

- தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
(சுரு). வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின
ஆத்த மாளு ரயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்மும் பேறினர்
சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்
(சுரு). விரத மேபர மாகவே தியரும்
சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்
சமய வாதிக டத்த மதங்களில்
அமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்
மிண்டிய மாயா வாத மென்னும்
(சுரு). சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தாஅர்த்
துலோகா யதனெனு மொண்டிறற் பாம்பின்
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி
அதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவும்
தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்
(சுரு). தழலது கண்ட மெழுகது போலத்
தொழுதுள முருகி யழுதுடல் கம்பித்
தாடியு மலறியும் பாடியும் பரவியும்
கொடியும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகிநல் லிடையரு வன்யின்
(சுரு). பசுமரத் தாணி யறைந்தாற் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைந் தனுகுல மாய்மெய் விதிர்த்துச்
சுகம்பே யென்று தம்மைச் சிரிப்ப

(சுரு) முனிவு - வெறுப்பு. (சுரு) ஆத்தமாளுர் - ஆப்தரானவர். (சுரு) பதறினர் பெருகவும் - பதறிப்பெருகவும். (சுரு) சரதம் - உண்மை. (சுரு) மலை - போர்செய். (சுரு) மிண்டிய - திண்ணிய. (சுரு) கலாபேதம் - சாஸ்திரபேதம். (சுரு) கொடியு - குறடு. (சுரு) மறுகி - மயங்கி.

- நாணது பொழிந்து நாடவர் பழித்துரை
 எஃ. பூணது வாகக் கோணுதலின்றிச்
 சதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாரும்
 கதியது பரமா வதிசயமாகக்
 கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
 மற்றோர் தெய்வங் கனவிலு நினையா.
- எஃ. தருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து
 குருபர னாகி யருளிய பெருமையைச்
 சிறுமையென் றிகழாதே திருவடி யிணையைப்
 பிறிவினை யறியா நிழலது போல
 முன்பின் னாகி முனியா தத்திசை
- அஃ. என்புநைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
 அன்பெனு மாறு கரையது புரள
 நன்புல னென்றி நாதவென் றாற்றி
 உரைதடு மாறி யுரோமஞ் சிலிர்ப்பக்
 காமலர் மொட்டித் திருதய மலரக்
- அஃ. கண்களி கூர நுண்டுளிய ரும்பச்
 சாயா வன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்
 தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி
 மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்
 கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
- கஃ. ஆடக மதுரை யரசே போற்றி
 கூட லிலங்கு குருமணி போற்றி
 தென்றில்லை மன்றினு ளாடி போற்றி
 இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
 மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி
- கஃ. சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
 மின்னா ருருவ விகிர்தா போற்றி
 கன்னா ருரித்த கனியே போற்றி

(எக) சதுர் - திறம்; மால் - மயக்கம். (எஃ) பரத்தொருவன் - மேலோடு ஒருவன். (அஃ) களிகூர - களிப்புமிக. (கஃ) ஆடகம் - பொன். (கஃ) விகிர்தா - வேறுபாடுடையவனே.

- காவாய் கனகக் குன்றே போற்றி
 ஆவா வென்றனக் கருளாய் போற்றி
 ஈ. படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி
 இடரைக் களைபு மெந்தாய் போற்றி
 ஈச போற்றி யிறைவ போற்றி
 தேசப் பளிங்கின் நிரளே போற்றி
 அரைசே போற்றி யமுதே போற்றி
 ஈடு. விரைசேர் சரண விகிந்தா போற்றி
 வேதி போற்றி விமலா போற்றி
 ஆதி போற்றி யறிவே போற்றி
 கதியே போற்றி கனியே போற்றி
 நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
 ஈய. உடையாய் போற்றி யுணர்வே போற்றி
 கடையே னடிமை கண்டாய் போற்றி
 ஐயா போற்றி யுணுவே போற்றி
 சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
 குறியே போற்றி குணமே போற்றி
 ககடு. நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
 வானோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
 ஏனோர்க் கெளிய விறைவா போற்றி
 மூவேழ் சுற்ற முரணுறு நாகிடை
 ஆழா மேயரு ளரசே போற்றி
 கடய. தோழா போற்றி துணைவா போற்றி
 வாழ்வே போற்றியென் வைப்பே போற்றி
 முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி
 அத்தர் போற்றி யானே போற்றி
 உரையுணர் விறந்த வொருவ போற்றி
 கடடு. கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
 விரிகட லுலகின் விளைவே போற்றி

(ஈசு) வேதி - வேதியனே. (ககஅ) மூவேழ் - இருபத்தொரு
 தலைமுறை. (கடசு) விளைவே - பயனே.

- அருமையி லெளரிய வழ்கே போற்றி
 கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி
 மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி
 கருய். என்னையு மொருவ னாக்கி யிருங்கழல்
 சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
 தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி
 அழிவிலா வானந்த வாரி போற்றி
 அழிவது மாவதுங் கடந்தாய் போற்றி
 கருடு. முழுவது மிறந்த முதல்வா போற்றி
 மானேர் நோக்கி மனனா போற்றி
 வானகத் தமரர் தாயே போற்றி
 பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
 கசுய. தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
 வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
 அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி
 கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
 கசுடு. நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி
 இடைமரு துறையு மெந்தாய் போற்றி
 சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
 ஆரு ரமர்ந்த வரசே போற்றி
 சீரார் திருவை யாரு போற்றி
 கசுய. அண்ண மலையெம் மண்ணு போற்றி
 கண்ண ரமுதக் கடலே போற்றி
 ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
 பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி
 பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி
 கருடு. சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி
 மற்றோர் பற்றிங் கறியேன் போற்றி
 குற்று லத்தெங் கூத்தா போற்றி

- கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
 ஈங்கோய் மலையெம் மெந்தாய் போற்றி
 -கசுய. பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி
 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
 அடைந்தவர்க் கருளு மப்பா போற்றி
 இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்
 கத்திக் கருளிய வரசே போற்றி
 -கசுரு. தென்னா டுடைய சிவனே போற்றி
 எந்நாட் டவர்க்கு மிறைவா போற்றி
 ஏனக் குருளைக் கருளினே போற்றி
 மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி
 அருளிட வேண்டு மம்மான் போற்றி
 -களய. இருள்கெட வருளு மிறைவா போற்றி
 தளர்ந்தே னடியேன் றமியேன் போற்றி
 களங்கொளக் கருத வருளாய் போற்றி
 அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி
 கஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி
 -களரு. அத்தா போற்றி யையா போற்றி
 நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
 பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
 பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
 அரியாய் போற்றி யமலா போற்றி
 -கஅய. மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
 முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
 உறவே போற்றி யுயிரே போற்றி
 சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
 மஞ்சா போற்றி மணுளா போற்றி
 -கஅரு. பஞ்சே ரடியாள் பங்கா போற்றி

(கசுய) பாங்கு - அழகு. (கசுரு) விடங்கா ஆண்மைபுடைய
 வனே; (கசுள) குருளை - குட்டி. (கஎஉ) கனம் கொள - கள்ளஞ்
 செய்ய; அருளாய் - அருளாதவனே. (கஅரு) சிறவே - சிறப்பே.
 (கஅச) மஞ்சா - அருண்மழையே.

- அலந்தே னாயே னடியேன் போற்றி
 இலங்கு சுடரெம் மீசா போற்றி
 கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
 குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
 ககஃ. மலைநா டுடைய மன்னே போற்றி
 கலையா ரரிகே சரியாய் போற்றி
 திருக்கழக் குன்றிற் செல்வா போற்றி
 பொருப்பமர் பூவணத் தரணே போற்றி
 அருவமு முருவமு மாணய் போற்றி
 ககஃ. மருவிய கருணை மலையே போற்றி
 துரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி
 தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி
 தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி
 ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
 உா. ஆரா வமுதே யருளே போற்றி
 பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி
 தாளி யறுகின் றாராய் போற்றி
 நீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி
 சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
 உஃ. சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
 மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி
 எந்தமை யுய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புலிமுலை புல்வாய்க் கருளினை போற்றி
 அலைகடன் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
 உகஃ. கருங்குரு விக்கன் றருளினை போற்றி
 இரும்புலன் புலர விசைந்தனை போற்றி
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி

(ககஃ) அரி - பகைவர்; கேசரி - சிங்கம். (ககஅ) தோளா - தொளைக்காத. (உஃ) தாளி அறுகின்தாராய் - தாளிஎன்னும் ஓர் கொடியின் இலையும் அறுகும் சேர்த்துக்கட்டிய மால அணிந்தவனே. (உஃ) சந்தனச்சாந்து - சந்தனமும் திருநீறும். (உஃ) புல்வாய் - மான். (உகஃ) பாவக - , தோற்றங்களை யுடையவனே.

அடியொடு நடுவீ ருனாப் போற்றி
 நாகொடு சவர்க்க நானிலம் புகாழ்ந்
 உகடு. பரகதி பாண்டியற் கருளினை போற்றி
 ஒழிவற நிறைந்த வெருவ போற்றி
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே, ழீபாற்றி
 கழுநீர் மாலிக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மைய றுணிப்பாய் போற்றி
 உஉய. பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்
 குழைத்தசொன் மாலி கொண்டருள் போற்றி
 புரம்பல வெரித்த புராண போற்றி
 பரம்பராஞ் சோதிப் பரனே போற்றி
 போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
 உஉடு. போற்றி போற்றி புராண காரண
 போற்றி போற்றி சயசய போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய. சுவாமி



(உகச) நானிலம் - பூமி. (உகசு) ஒருவ் - ஏகனே. (உஉய) பிழைப்புவாய்ப்பு-பிழைபடுதல் பிழைபடாமை. (உஉக) குழைத்த-மனங்குழைந்து. (உஉஉ) புரம்பல - திரிபுரங்கள்; புராண - பழையோனே. (உஉச) புயங்கம் - பாம்பு. (உஉடு) புராண காரண - புராதனமாகிய மூலகாரணனே. (உஉசு) சயசய - வெற்றியுண்டாக; வெற்றியுண்டாக.

திருச்சதகம்.*

பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம்.

க - து. ஞானசிரியர் பத்துவகையாக இரட்சித்த
முறைமையை யுரைத்தல்.

—•••—

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

அ வை யா வ ன

க - வது. மெய்யுணர்தல்.

அதாவது:—தேகாதி பிரபஞ்சங்களைக்கண்டு சீங்கல்; பொய்யைத்
தவிர்த்து மெய்யை அறிதல்.

க ட ட னை க் க லி த் து னை .

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்தான் னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம்
பொய்தான் றவிர்ந்துன்னப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுங்
கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே. (க)

* தூறுசெய்யுள் கொண்டது.

(க) மெய்தான் அரும்பி - மெய் (உடல்) தானாகவே மயிர்
சிலிர்த்து; விதிர்விதிர்த்து-மிகவும் நடுங்கி;விரைஆர்-வாசனைநிறைந்த;
கைதான் றலைவைத்தி - கைதானாகவே தலைமேல் அஞ்சலிசெய்து;
ததும்பி - வடிந்து; வெதும்பி - வாடி; கை - ஒழுக்கம்; நெகிழ்-நழுவ;
என்னை - என்னது நிலைமையை; கொள் - ஏற்றுக்கொள்.

இப்பாசுரத்தில் தூய்மைபெற்ற திரிகரண வழிபாடு கூறப்பட்டு
ள்ளது. ஒருவர்க்கு ஒரேவிதமான வழிபாடிருந்தால் அதை ஒரு
முறை செய்யலாமெய்யொழிய மாறி மாறி செய்யமுடியாது. அஃ
தொன்றையே அடிக்கடி செய்தால் மனஞ்சலித்து வெறுப்படையும்.

கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு குடிசெடினும்
நள்ளே னினதடி யாரொடல் லானர கம்புகினும்
எள்ளேன் நிருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க ஞத்தமனே. (உ)

உத்தம னத்த னுடையா னடியே நினைந்துருகி
மத்த மனத்தொடு மாலிவ னென்ன மனநினைவில்
ஒத்தன வொத்தன சொல்லிட ஆரூர் திரிந்தெவரும்
தத்த மனத்தன பேசவெஞ் ஞான்றுகொல் சாவதுவே. (ங)

சாவமுன் ஞட்டக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சமஞ்சி
ஆவவெந் தாயென் தவிதா விடுநம் மவரவரே
மூவரென் றேயெம் பிராநெடு மெண்ணிலின் னுண்டுமண்மேல்
தேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே. (ச)

தவமே புரிந்திலன் தண்மல ரிட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த வருவினை யேனுனக் கன்பருள்ளாஞ்
சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றி லேனின் நிருவடிக்காம்
பவமே யருளுகண் டாயடி யேற்கெம்பரம் பரனே. (ஊ)

பரந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி
இரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்பருள்ளம்

பலவிதமான வழிபாடிருப்பின் திரிகரணங்களால் செய்யுங் கிரியை
கள் வெவ்வேறாக மாறி வருமாதலால் புதிது புதிதாக வருமவற்றை
மனஞ்சலியாது செய்யும். ஆதலால் புறவழிபாடு, அகப்புறவழிபாடு,
அக வழிபாடு, அறிவுத்தொழில் வழிபாடு என நான்கு வழிபாடுகள்
நஞ்சைவத்தில் ஏற்பட்டுள்ளன. மேற்சொன்ன வழிபாடு இவற்று
ளடங்கும். மனந்தூய்மை பெற்ற பின்னரே ஞானமார்க்கம் தலைப்படும்.

(உ) நள்ளேன்-நட்புகொள்ளமாட்டேன்; எள்ளேன்-நாகத்தை
இகழேன்; உத்தமன்-தமசு என்னும் மூலப்பிரகிருதியாகிய இருளைக்
கடந்தவன், பெரியோன். (ங) அத்தன் - தந்தை; மத்தம் - உன்
மத்தம்; மால் - மயக்கங்கொண்டவன்; சாவது - செயலற்றிருப்
பது. (ச) வேள்வித்தகர் - யாகப்பசு; தின்று - அவிசுடனுண்டு;
ஆவ - ஐயோ; அவிதாஇடு - முறையிடு; நம்மவர் அவரே - பிரம
விஷ்ணுக்களாகிய நம்மவர்கள் தாமோ; திரிதவர் - திரிகின்றதலை
வர்கள். (ஊ) உள்ளாம் - நடுவுளிருத்தலாகிய; சிவம் - மங்களகரம்;
திரு-செல்வம்; பவம்-பிறப்பு; பரம்பரன்-மிக்கமேன்மைபுடையவன்.

கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வர்கழற் கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாயரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. (சு)

முழுவதுங் கண்டவ னைப்படைத் தான்முடி சாய்த்துமுன்னாள்
செழுமலர் கொண்டெங்குந் தேடவப் பாலனிப் பாலெம்பிரான்
கழுதொடு காட்டிடை நாடக மாடிக் கதியிலியாய்
உழுவையின் ரோ லுடுத் துன்மத்த மேல்கொண் டுழிதருமே. (எ)

உழிதரு காலுங் கனலும் புனலொடு மண்ணும்விண்ணும்
இழிதரு காலமெக் காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு காலத்த வுன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக்
கழிதரு காலமு மாயவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே. (அ)

பவனெம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிலின் னோர்பெருமான்
சிவனெம் பிரானென்னை யாண்டுகொண் டானென் சிறுமைகண்டும்
அவனெம் பிரானென்ன நானடி யேனென்ன விப்பரிசே
புவனெம் பிரான்றெரி யும்பரி சாவதி யம்புகவே. (க)

புகவே தகேனுனக் கன்பருள் யானென்பொல் லாமணியே
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப் புன்மையரை
மிகவே புயர்த்திவிண் னோரைப் பணித்தியண் ணைமுதே
நகவே தருமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே. (ஐ)

(சு) நிரந்தரம் - சதாகாலம். (எ) கண்டவன் - படைத்த பிரமன்; படைத்தான் - உந்துக்கமலத்தில் தோற்றுவித்த விஷ்ணு; அப்பாலன் - அப்பாலாயிருந்தவன்; கழுது - பேய்; உழிதரும் - திரியாரிற்பன். இதனால் இவன் சுகொட்டில் வசித்தலும், என்பு மாலை தரித்தலும், பேய்களை நேசித்தலும், பிணங்களைச் சூலத்தி லேந்துதலும், பித்த னாய்த் திரி தலுமே இலக்கணமாக உடையவன். இத்தனையும் கருணை யின்பாற் பட்டதே. (அ) உழிதருகால் - உழலாநின்ற காற்று; இழிதரு காலம் - அழிகின்ற சர்வஸம்ஹாரகாலம்; உழிதருகாலத்த - நிலைத் திருக்கும் காலத்ததுவத்தையுடையவனே; கழிதரு - கழித்தருளல் வேண்டும். (க) பவன் - எல்லாவற்றிற்கும் பிறப்பிடமாயுள்ளவன்; மதிக்கண்ணி - ஒருகலைமலை, (மதி மலர்மலையைப்போல் வளைந் திருப்பதால் கண்ணி எனப்பட்டது). பரிசு - விதம்; புவன் - ஸ்வ யம்பு; பரிசு - வழி. (ஐ) பொல்லா - பொள்ளா (போழ்க்காத்); தகவே - தகுதியோ; உயர்த்தி - உயர்த்துகின்றாய்; பணித்தி - தாழ்த்துகின்றாய்; அண்ணா - சார்த்தகரியவனே; அமுதே - நாசமற்றவனே; நாடகம் - கூத்து.

உ - வது அறிவுறுத்தல்.

அதாவது :—பொறியோடே கூட்டுதல், அருள்தரிசனம், குரு தரிசனம்.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே
வீடகத்தே புகுந்திவொன் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே யிடையறா வன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றருகத் தந்தருளெம் முடையானே. (கக)

யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்
தேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா ளென்றென்றே வருந்துவனே. (கஉ)

(கக) இந்தப்பாசரத்தின் முதலிரண்டடியில் கூறியுள்ள தாழ்வைச் சுவாமிகளின்மீது ஏற்றுதல் கூடாமை, ஏனெனின், சுவாமிகள் வைதிகசைவமரபு மயங்காவண்ணம் பக்திநெறியின் நிறத்தை உலகறிய நடத்திக்காட்டவந்த குருமூர்த்தமாதலின் ஆன்மாக்கள் தத்தம் பக்குவநிலைக்கீடாக உண்மையுணர்ந்து வழிபட்டியும்வண்ணம் அவ்வாறு தமது தமிழ்வேதகுத்தியில் ஓதியருளினார். அது எது போலுமெனின், இறைவன்வாக்காகிய ஆரியவேதத்தில் ஆண்டவன் தன்னைப்பன்முறையும் புகழ்ந்துகொண்டதோடு ஆன்மநிலையினுந் தன்னைவைத்து, ஆண்டவனாகிய தன்னை ஆன்மாக்கள் பரவித்துதித்து உய்யுமுறைகாட்டியருளினபடியாம். இவ்வாறே சுவாமிகள் தன்னைத்தாழ்வாகக் கூறிக்கொண்ட இடங்களிலெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க. அவர்கள் அவ்வாறு எடுத்துக்கூறியது ஜீவசுபாவப் பொதுத்தன்மைநோக்கியே. நடித்து-அபிநயித்து; வீடகம் - முத்தியுலகம்; ஆடகம் - பொன்; இடையறா அன்பு - இடையீடில்லாத அன்பு. அது தைலதாரையைப் போன்றது. எவ்வாறெனின், ஒருயௌவன் ஸ்திரியின்மீது வைத்த ஓர் காமுகனது அடங்காத காதல் அவன் எத்தொழிலைச்செய்தாலும், ஏதவத்தைப்பட்டாலும் அவனதுமனம் அவளையேபற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருத்தல் போன்றதாம்; அகத்துடு - மனத்துள். (கஉ) ஏதும் - சிறிதும்; வான் ஏயும் - விண்ணுலக ஆளுகையையும்; என்றே என்று - எக்காலமோவென்று.

வருந்துவனின் மலர்ப்பாத மவைகாண்பா னாயடியேன்
இருந்துநல மலர்புனையே னேத்தேனாத் தழும்பேறப்
பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தா யருளமுதம் புரியாயேல்
வருந்துவனற் றமியேன்மற் றென்னேநா னுமாதே. (௧௩)

ஆமாறுன் றிருவடிக்கே யகங்குழையே னன்புருகேன்
பூமால புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
கோமானின் றிருக்கோயி றாகேன் மெழுகேன் கூத்தாடேன்
சாமாதே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே. (௧௪)

வானுகி மண்ணுகி வளியாகி யொளியாகி
ஊனுகி யுயிராகி யுண்மையுமா யின்மையுமாய்க்
கோனுகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானுகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே. (௧௫)

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பால்
தாழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழுவேண்டிச்
சூழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானுமுன்னைப் பரவுவனே. (௧௬)

(௧௩) இருந்தும் - உயிரோடிருந்தும்; குனித்தாய் - வீளைத்
தாய்; நல் - மிகவும்; தமியேன் - தன்னந்தனியேன்; மற்று என் -
வேறுயாது; நான் ஆம் ஆறு - நான் ஆளாகும்வகை. (௧௪) குழை
யேன் - இளகேன்; உருகேன் - கரையேன்; தூகேன் - அலகிடேன்;
சாம்ஆறே - இறக்கும்வழியிலே; சதுராலே - தொண்டின்உறைப்
பினாலே; சார்வானே - அடையப்படுபவனே. (௧௫) இப்பாசுரத்தில்
வானுகி என்றதுமுதல் உயிராகி என்றது வரையிலும் இறைவன்
உயிரின்பொருளினும் உயிரினும் புணர்ந்துநின்றான் என்பதேயன்றி
அவைகளாய் விரிந்தானென்பதன்று. எல்லாப்பொருள்களினும்
இறைவனைக்காணும் அரியபெரியகொள்கை சைவசித்தாந்தத்துக்கே
சிறப்பாயுள்ளது. அதுதான் பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற
நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தம். கண்டனவெலாமோனவுருவெளிய
தாகும். உண்மையும்ஆய்-பிரபஞ்சசொருபமுமாய்; இன்மையும்ஆய்-
பிரபஞ்சாதீதமாய்; கோன்ஆகி - பிரபஞ்சபதியாய்; கூத்தாட்டுவான்
ஆகி - பிரபஞ்சாந்தர்யாமியாய். (௧௬) மதுகரம் - வண்டுகள் (மது -
தேன்; கரம் - செய்தல்); தார் - கொன்றைமலை.

பரவுவா ரிமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
குரவுவார் குழன்மடவாள் கூறுடையா னொருபர்கள்
விரவுவார் மெய்யன்பி னடியார்கண் மேன்மேலுன்
அரவுவார் கழலிணைகள் காண்பாரோ வரியானே.

(கௌ)

அரியானே யாவர்க்கு மம்பரவா வம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியேனை யாட்கொண்ட பெய்கழங்கீழ்
விரையார்ந்த மலர்துவேன் வியந்தலறே னயந்துருகேன்
றரியேனா னொருநென் சாவேனான் சாவேனே.

(கஅ)

வேனில்வேண் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணகைச்செவ் வாய்க்கரிய
பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே
ஊனெலா நின்றருகப் புருந்தாண்டா னின்றபோய்
வானுளான் காணாய்நீ மாளாவாழ் கின்றயே.

(கக)

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்லினைப்பட்ட
டாழ்கின்றாய் வாழாமற் காப்பானே யேத்தாதே

(கௌ) குரவு-குராமலர்; மடவாள்- இளமையை யுடையவள் (உமாதேவி யார்); விரவுவார்-கலந்தவர்கள்; அரவு-அரவு; காண்பார் - தரிசிப்பார்; அரியானே - திரிகரணங்களுக்குமெட்டாதவனே. (கஅ) அம்பரவா- சிதாகாசத்திலிருப்பவனே; கழங்கீழ் - பாதங்களில்; ஆம் ஆறுஎன் - ஆளாகும்விதம்யாது. (கக) இந்தப்பாசரத்தின் முதலிரண்டடியில் சுவாமிகள் தன்னை அவ்வாறு கூறிக்கொண்டது பிறர் உய்யும் பொருட்டேயாம். இளமைதொட்டு இம்மைமறுமை இன்பங்களில் உவர்ப்புற்று அறத்துறவியாயிருந்த தாம் இல்லறத்தானைப்போல் கூறிக்கொண்டார். நித்திய மாப்பிள்ளையாயிருந்த சுந்தரமூர்த்திகள் “கோளர் கோவணமுந் திருநீறுமெய்ப் பூசியுன்றன், ருளேவந் தடைந்தேன் தலைவாவெனை என்றுக்கொள்நீ” என்று தன்னைத் தறவியினும் அதிகமாகக் கூறிக்கொண்டார். சமணச்சார்பிலிருந்த நாவுக்கரசரும், யார் எந்தச்சமயத்திலிருந்து எதை வழிபட்டாலும் முடிவில் அவ்வழிபாடு சிவபெருமானையே சாரும் என்பதாக “சலம் பூவொடு தூபமறந்தறியேன் தமிழோடிசைப்பாடல் மறந்தறியேன், கலந்தீங்கிலுமுன்னை மறந்தறியேன் உன்னாமென்னாலில் மறந்தறியேன்.” என்று தன்னைச்சிவாக்ரேசராகக் கூறிக்கொண்டார். இவற்றையெல்லாம் உய்த்துணரின் இவர்களது செய்கையும்-வாக்கும் பரப்பிரயோசனார்த்தமென்றே உணரக்கிடக்கின்றது. வேனில்-வசந்தகாலம்; வேள் - மன்மதன்; நகை - பல்; பானல் - குவளைமலர்.

திரு

திருவாசகம்

குழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நீயவ்வுலக கடலாய வெள்ளத்தே.

(௨௦)

ந - வது சுட்டறுத்தல்.

அதாவது :—தன்செயலறுத்தல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்

பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்

பதைத்துருகு மவாநிக வென்னை யாண்டாய்க்
குள்ளந்தா ணின்னுச்சி யளவு நெஞ்சா

உருகாதா லுடம்பெல்லாங் கண்ண யண்ண
வெள்ளந்தான் பாயாதா நெஞ்சங் கல்லாங்

கண்ணினைபு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே.

(௨௧)

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்ற

போதுநான் வினைக்கேட நென்பாய் போல

இனையன நென்றுன்னை யறிவித் தென்னை

ஆட்கொண்டெம் பிரானாய்க் கிரும்பின் பாவை

அனையநான் பாடேனின் ருடே னந்தோ

அலறிடே னுலறிடே னுவி சோரேன்

முனைவனே முன்றயோநா னுன வார

முடிவறியேன் முதலந்த மாயினானே.

(௨௨)

ஆயநான் மறையவனு நீயே யாதல்

அறிந்தியா னியாவரினுங் கடைய னாய

(௨௩) வாழ்கின்றாய் - (சமரசஞான சன்மார்க்க நன்னெறியில் நில
லாமல்) வாழ்கின்றாய்; வாழாத - அந்நன்னெறியில் நின்று வாழாத.

(௨௪) வெள்ளம்தாழ் - கங்கைதங்கிய; ஆண்டாய்க்கு - ஆண்ட
நின்பொருட்டு; உள்ளந்தான் - நின்று - உள்ளங்காலிலிருந்து; உரு
காதால் - உருகாமையானும்; பாயாதால் - பாயாமையானும். (௨௨)

புகுந்து வலியப்புகுந்து; போது - வா; உலறிடேன் - காயேன்;
முனைவனே - முன்னேனே. நான் ஆன ஆறுமுடிவும் - நான் உண்
டானவீதமும் முடியும்வீதமும். (௨௩) ஆய - ஆராயப்பட்ட;

நாயினே னுதலையு நோக்கிக் கண்டு

நாதனே நானுனக்கோ ரன்ப நென்பேன்

ஆயினே னுதலா லாண்டு கொண்டாய்

அடியார்தா மில்லையே யன்றி மற்றோர்

பேயனே னிதுதானின் பெருமை யன்றே

எம்பெருமா நென்சொல்லிப் பேசுகேனே. (௨௩)

பேசிறு மீசனே யெந்தா யெந்தை

பெருமானே யென்றென்றே பேசிப் பேசிப்

பூசிறுந் நிருநீறே நிறையப் பூசிப்

போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்ரு

நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை

ஆண்டானே யவாவெள்ளக் கள்வ னேனை

மாசற்ற மணிக்குன்றே யெந்தா யந்தோ

என்னை நீ யாட்கொண்ட வண்ணந் தானே. (௨௪)

வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதே யன்றி

நேகனேக னனுவனுவி லிறந்தா யென்றங்

கெண்ணந்தான் தமொறி யிமையோர் கூட்டம்

எய்துமா றறியாத வெந்தா யுன்றன்

வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி

மலர்க்கழல்க ளவைகாட்டி வழியற் றேனைத்

திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்

எம்பெருமா நென்சொல்லிச் சிந்திக் கேனே. (௨௫)

சிந்தனைநின் தனக்காக்கி நாயி னேன்றன்

கண்ணினநின் நிருப்பாதப் போதுக் காக்கி

நோக்கிக்கண்டு - நன்றாயறிந்து. (௨௪) பேசில்-சொன்னால்; பூசில் - பூசினால்; நிறையப்பூசி-சர்வாங்கமும் உத்தாளன்ஞ்செய்து; பின்ரு - பிறகிடாத; அவாவெள்ளம் - ஆசைப்பெருக்கு; என்னை - என்னையோ. (௨௫) வண்ணம் - நிறம்; சேயது - அன்று - செந்நிறத்தது அன்று; வெளிது அன்று - வெண்ணிறத்தது அன்று; அனேகன் - பலவாந்தன்மையன்; இறந்தாய் - இருப்பாய்; அங்கு - அப்படியே; வழி - உய்யும்வழி; காத்தது - தடுத்தது. (௨௬) ஆர - அதுபவிக்க;

வந்தனை யு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்

மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார

வந்தனையாட் கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை

மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே யுன்னைத்

தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்

தனிச்சுடரே யிரண்டுமிலித் தனிய நேற்கே. (௨௬)

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெவ்வத்

தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றென் றின்றிக்

கனியையேந் துவர்வாயா ரென்னுங் காலால்

கலக்குண்டு கர்மவான் சுறவின் வாய்ப்பட்

டினியென்னே யுய்யுமா ரென்றென் றெண்ணி

அஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின் றேனை

முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லல்

கரைதாட்டி யாட்கொண்டாய் சூழ்க்க னேற்கே. (௨௭)

கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்

கினையிவான் கேளாதே யெல்லாங் கேட்டான்

நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே

நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்

கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை

மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்

எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே. (௨௮)

வந்தனை - எழுந்தருளி வந்தனை; விச்சை - வித்தை; மால் -

பழமை; அமுதம் - இறவாத; இரண்டும் இல். இ - இம்மை

மறுமைப் பயனாகிய இரண்டும் இல்லாத இந்த. (௨௭) பெளவம் -

கடல்; எவ்வம் - துன்பம்; காலால் - காற்றால்; வான் - பெரிய;

புணை - தெப்பம்; மல்லல் - வளப்பம்; கரை - முத்திக்கரை; (௨௮)

கேட்டாரும் - அழிவினையுடைய எவராலும்; கேடு - மரணம்; கிளை -

உறவினர்; தவிசு - ஆசனம்; எல்லாங்காட்டி - தன்னுடைய சொரூப

தடஸ்த லக்ஷணங்களெல்லாவற்றையுங்காட்டி; எல்லாங்கேட்பித்து -

வேதசிவாகமங்களின் இரகசியப்பொருள்களெல்லாவற்றையும் கேட்

பித்து; விச்சை - வித்தை.

விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்

மிகுகாத லடியார்தம் மடியனாக்கி

அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி

அகநெகவே புகுந்தாண்டா னன்பு கூர

அச்சனாண் பெண்ணலியா காச மாகி

ஆரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற

செச்சைமா மலர்புரையு மேனி யெங்கள்

சிவபெருமா னெம்பெருமான் தேவர் ஓகாவே. (௨௧)

தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்

செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை

மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி

மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை

யாவர்கோ. னென்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்

யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோம்

மேவிலே மவனடியா ரடியா ரோடும்

மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே. (௩௩)

ச - வது ஆத்துமசுத்தி.

அதாவது:—அனுபவத்தழுந்தல்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப்

பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்

(௨௧) விச்சை - வித்தை; மிகுகாதல் - மிக்க அன்பு;

அச்சன் - அத்தன், தந்தை; அந்தம் - முடிவிடம், பிரகிருதி;

செச்சை - செச்சைமலர்; மாமலர் - தாமரை; புரையும் -

நிகர்த்த. (௩௩) தேவர்கோ - இந்திரன்; பொழில்கள் - உலகங்கள்;

மூர்த்தி - சகலமூர்த்தி; யாவர்கோன் - யாவர்க்குந்தலைவன்; மேவீ

னோம் - கூடினோம்; குடைந்து - கவிந்து.

(௩௩) ஆடுகின்றிலை கூத்து - கூத்து ஆடுகின்றாயில்லை; உடை

யான் - எப்பொருளையும் எவ்வுயிரையும் உடைமையாகவும் அடி

மையாகவும் உடையவன்; குட்டுகின்றதும் இலை - குட்டுவதும்

சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதோன் றறியேனே. (௧௩)

அறிவி லாத வெண்ப்புகுந் தாண்டுகொண் டறிவதை யருளிமேல்
நெறியெ லாம்புல மாக்கிய வெந்தையைப் பந்தனை யறுப்பாணப்
பிறிவி லாதவின் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா ருடுதி பிணநெஞ்சே
கிறியெ லாமிக்க கீழ்படுத் தாய்கெடுத் தாயென்னைக் கெடுமாறே.

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடந் துணையெயம் மதியிலி மடநெஞ்சே
தேறு கின்றில மினியுனைச் சிக்கெனச் சிவனவன் றிரடோண்மேல்
நீறு நின்றது கண்டனை யாயினு நெக்கிலை யிக்காயம்
கீறு கின்றிலைக் கெடுவதுன் பரிசிது கேட்கவுங் கில்லேனே. (௩௩)

கிற்ற வாமன மேகெடு வாயுடை யானடி நாயேனை
விற்தெ லாமிக வாள்வதற் குரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாதம்
முற்றி லாவிளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ யுண்டன் வெல்லாமுன்
அற்ற வாறுநின் னறிவுநின் பெருமையு மளவறுக் கில்லேனே. (௩௪)

அளவ றுப்பதற் கரியவ னிமையவர்க் கடியவர்க் கெளியானங்
களவ றுத்துநின் ருண்டமை கருத்தினுட் கசிந்துணர்ந் திருந்தேயும்
உளக றுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்களன் செய்தது மிலைநெஞ்சே
பளக றுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை பரகதி புகுவானே. (௩௫)

புகுவ தாவதும் போதர வில்லதும் பொன்னகர் புகப்போதற்
குருவ தாவது மெந்தைடெம்பிரானென்னை யாண்டவன் கழற்கன்பு

செய்கின்றிலை; துணை - ஒப்பு; பிணம் - பேய். (௩௨) நெறி -
மார்க்கம்; புலமாக்கிய - அறிவுறுத்திய; பந்தனை - பிறவித்தனை;
கிறி - பொய். (௩௩) கிடந்து - சும்மாவிருந்து; அனையை - அத்
தன்மைத்தாயினை; கீறு - பிளவு; பரிசு - தன்மை; கில்லேன் - சம்
மதியேன். (௩௪) கிற்று அவாம் - வேண்டியவற்றையெல்லாம்
அவாவும்; முற்றிலா - முதிராத, மிகவும்; அளவு அறுக்கிலேன் -
அளவுபடுத்தவல்லனல்லேன். (௩௫) நங்களவு அறுத்து - நங் கள்ளத்
தன்மையைச் சேதித்து; உளகறுத்து - உள்ளகுறைகளை முனிந்து;
பெருங்களன் - பெரியவஞ்சகம்; பளகு அறுத்து - குற்றங்களை
யொழித்து. (௩௬) போதரவு - மீளுதல்; பொன்னகர் - சிவலோகம்;
உருவது - மனங்குழைவது; நித்தனும் - நாடோறும்.

நெருவ தாவது நித்தலு மமுதொடு தேனெடு பால்கட்டி
மிருவ தாவதுமின்றெனின் மற்றி தற்கென்செய்கேன்வினையேனே.

வினையென் போலுடை யார்பிற ராருடை யானடி நாயேனைத்
தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப் பன்றமற் றதனாலே [ன்
முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திருந்துநான் முட்டிலேன் றலைகேறே
இனையன்பாவனை யிரும்புகன்மனஞ்செவியின்ன தென்றறியேனே.

ஏனை யாவரு மெய்திட லுற்றுமற் றின்னதென் றறியாத்
தேனை யானெயைக் கரும்பினின் றேறலைச்சிவனையென்சிவலோகக்
கோனை மானன் நோக்கிதன் கூறனைக் குறுகிலே னெடுங்காலம்
ஊனை யானிருந் தோம்புகின் றேன்கெடு வேனுயி ரோயாதே. (௩௮)

ஓய்வி லாதன வுமமனி லிறந்தன வொண்மலர்த் தாடந்து
நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படு மென்னைநன் னெறிகாட்டித்
தாயி லாகிய வின்னருள் புரிந்தவென் றலைவனை நனிகானேன்
தீயில்வீழ்கிலேன் நிண்வரைபுருள்கிலேன்செழுங்கடல்புகுவேனே.

வேனில் வேள்களை கிழித்திட மதிசடு மதுதனை நினையாதே
மானி லாவிய நோக்கியர் படிநிடை மத்திடு தயிராகித்
தேனி லாவிய திருவருள் புரிந்தவென் சிவனகர் புகப்போகேன்
ஊனி லாவியை யோம்புதற் பொருட்டினு முண்டுடுத்திருந்தேனே.

(௩௭) தினையின்பாகம் - தினையளவு; முட்டிலேன் - முட்டிக்கொள்ளேன்.
பாவனை - சிந்தனை. (௩௮) ஏனையயாவரும் - மற்றையபெருந்தேவர்
களும்; தேறலை - சாற்றை; ஓயாதே - அழியாதே. (௩௯) ஓய்வு -
அழிவு; நாயில் ஆகிய குலம் - நாய்ச்சாதி; நனி - மிகவும்; வரை -
மலை. (௪௦) படிது - பொய், வஞ்சகம்; தேன்றிலாவிய - தேனினும்
இனிமைபொருந்திய; ஒம்புதல் - வளர்த்தல்; இனும் - இன்னமும்.
வேள் - மண்மதன், இவன் கருவேள், விஷ்ணுமூர்த்தியின் மானஸ
புத்திரன். (௪௧) குறிப்பிட்டது இவனையே. மற்றொரு
பொருள்: - வேள் - முருகன், இவன் செவ்வேள், ஸ்ரீ கண்ட ருத்
திரமூர்த்தியின் நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றினவன். இவ்விருவருக்கு
முள்ள பேதம் யாதெனின்; கருவேள் - தனதுருவால் தன்நந்தை
புருவங் கருப்பெனக்காட்டுவன். செவ்வேள் - தனதுருவால் தன்
நந்தையுருவங் சோதிச்செவ்வுரு எனக்காட்டுவன். (௨) கருவேள் -
தனது அனங்கன் என்னும்பெயரால் தன்நந்தைக்கு அனதபுன்
டாக்கும் ஆற்றலிலையெனக்காட்டுவன். செவ்வேள் - தனது

ரு - வது கைம்மாறுகோத்தல்.

அதாவது :—தன்னைச் சிவனிடத்திலே கொடுத்தல்.

க ளி வி ரு த் த ம் .

இருகை யானையை யொத்திருந் தென்னுளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்ப னுண்ணவே.

(சக)

உண்டொ ரொண்பொரு ளெண்ணுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டி ராணலி யென்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலே னென்னகண் மாயமே.

(சஉ)

மேலை வானவ ரும்மறி யாததோர்
கோல மேயெனை யாட்கொண்ட கூத்தனை
ஞால மேவிசம் பேயிவை வந்துபோங்
கால மேயுனை யென்றுகொல் காண்பதே.

(சரு)

வேலிறைவன் என்னும் பெயரால் தன் தந்தைக்கு எல்லா வன்மையு
முள எனக்காட்டுவன். (ரு) கருவேள் - தன்தொழிலால் தன் தந்
தையை மாயோன் எனக்காட்டுவன். சேவ்வேள் - தன்தொழிலால்
தன் தந்தையை மாயாஹிதனைனக்காட்டுவன். (ச) கருவேள் -
ஆத்மாக்களுக்கு என்றும் பந்தமங்கையின் இச்சையை எழுப்புவன்.
சேவ்வேள் - ஆத்மாக்களுக்கு என்றும் மோக்ஷமங்கையின் இச்
சையை எழுப்புவன். (ரு) கருவேள் - ஆத்மாக்களை சிற்றின்பத்
தழுத்துவன். சேவ்வேள் - ஆத்மாக்களை பேரின்பத்தழுத்துவன்.
இவ்வுண்மையால் சுற்றவர்கள் எக்காலமும் வெறுப்பதுகருவேளையே.
அவர்கள் நிரந்தரம் விரும்புவது மாறாத இளமையும், நீங்காத ஞான
மணத்தையும், அழியாத அழகையுமுடைய முருகன் என்னுஞ் சேவ்
வேளையே.

(சக) இருந்து - (குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி) இருந்து; அக்
கருவை - அந்த மகிமைப்பொருளை; எவ்வமே - துன்பமே; கிற்பன் -
அடியேன்; உண்ணகிற்றிலேன் - நுகரப்பெற்றிலேன். (சஉ) ஒண் -
சிறந்த; ஒள்கிலை - அறிந்துகொள்ளக் கூடாமை; கண் மாயமே -
கண்ணை மறைக்கும் மாயவித்தையோ. (சரு) மேலை - விண்ணுல
கம்; வந்துபோம் - தோற்றி யொடுங்கும். (சச) கட்கு - அகக்

காண லாம்பர மேகட் கிறந்ததோர்
வாணி லாப்பொரு ளேயிங்கொர் பார்ப்பெனப்
பாண னேன்படிற் ருக்கையை விட்டுணைப்
பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே, (சச)

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்து நின்
ருற்றன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலேன்
ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறுங்
கூற்ற மன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே. (சடு)

கொள்ளுங் கில்லென யன்பரிற் கூய்ப்பணி
கள்ளும் வண்டு மருமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளுங் கீழுரு மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளு மெண்ணெயும் போனின்ற வெந்தையே. (சக)

எந்தை யாயெம் பிரான்மற்று மியாவார்க்குந்
தந்தை தாய்தம் பிரான்றனக் கஃதிலான்
முந்தி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்
கிந்தை யாலு மறிவருஞ் செல்வனே. (சஎ)

செல்வ நல்குர வின்றிவிண் ணோர்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கு மரும்பொருள்
எல்லை யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்
கல்வகைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே. (சஅ)

கட்ட றுத்தெனை யாண்டுகண் ணாரநீ
றிட்ட வன்பரெர் டியாவருங் காணவே

கண்ணுக்கு; (கட்கு). இறந்தது-ஊனக்கண்ணுக்குப் புலப்படாதது;
பார்ப்பு - பறவைக்குஞ்சு; பாணனேன் - பாழநனேன், பாழான
வனாகிய நான்; படிது ஆக்கை - வஞ்சகம், பொய் முதலியவை
நிறைந்தவுடல்; புலன் போற்றி - கீம்பொறிகளைக்காத்து. (சடு)
எதிர் ஏற்று வந்து - எதிர்த்து வந்து; கூற்றம் - கூறுபடுத்தல், அது
உடலுயிரைப் பிரித்தல் (இயமன்). (சக) கொள்ளுங்கில் என -
அறிந்து கொள்ளுஞ் சக்தியில்லாத வென்னை; அன்பர் இல் - அன்
பரைப்போல; கூய்ப்பணி - கூவிப்பணிகொள்; கள் - தேன்; நள் -
நடு; நின்ற - நீக்கமற நிறைந்து நின்ற. (சஅ) பட்ட கட்டம் -
அடைந்த அன்பம். (சக) கட்டறுத்து - பிறவித்தனையைச் சேதி

பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை
 எட்டி னோடிநான் மும்மறி யேனையே. (சக)
 அறிவ னேயழு தேயடி நாயினேன்
 அறிவ னாகக்கொண் டோவெனை யாண்டது
 அறிவி லாமையன் றேகண்ட தாண்டநான்
 அறிவ னோவல்ல னோவரு வீசனே. (இய)

க - வது அநுபோகசுத்தி.

அதாவது :—சுகமேலீடு.

அதுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஈச னேயென் னெம்மானே யெந்தை பெருமா னென்பிறவி
 காச னேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான
 நீச னேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
 தேச னேயம் பலவனே செய்வ தொன்று மறியேனே. (ருக)

செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன் செம்பொற் பாத மலர்காண்ப்
 பொய்யர் பெரும்பே றத்தனையும் பெறுதற் குரியேன் பொய்யிலா
 மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாத மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும்
 பொய்ய னேனா னுண்டுடுத்திங் கிருப்பதானேன் போரேறே. (ருஉ)

த்து; கண் ஆர ஆண்டு - நயனதீகைசெய்து ஆண்டு கொண்டு;
 பட்டி - கள்வன்; எட்டினோடு இரண்டும் அறியேனையே - எட்டு
 என்னும் எண் வரிவடிவில் ஐ வடிவாயும், இரண்டு என்னும் எண்
 வரிவடிவில் உ வடிவாயும் காணப்படுகின்றன. இவ்விரண்டோடு
 ம் என்னும் எழுத்தைச் சேர்த்தால் ஓம் என்று ஆயிற்று. இவ்
 வோங்காரத்தையும் அதன் உட்பொருளையும் அறியாத வென்
 னையே. அதுவுமன்றி, எட்டும் இரண்டும் உருவான லிங்கத்தை
 அறியாத என்னையே என்னும் பொருளும். அது எட்டும் இரண்டும்
 பத்து. அது யகரம்-அந்தயகரம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தின் நடுவெனினு
 ஆன்மாவைக்குறிக்கும். அந்த ஆன்மாவாகிய தன்னைத்தான் அறியாத
 தென்னையே; இதன் விரிவெல்லாம் எமது தனி விஷய சூசனத்தில்
 காண்க. (இய) அறிவனே - ஞான உருவினனே; அறிவன் ஆக -
 அறிவுடையோனாக; அல்லனோ - அறிவிலேனோ.

(ருக) ஒன்று அல்லா - ஒரு பொருளும்ல்லாத. (ருஉ) பேறு -

போரே தேரின் பொன்னகர்வாய் நீபோந் த்ருளி யிருண்க்கி
வாரே நிளமென் முலையாளோ டுடன்வந் தருள வருள்பெற்ற
சீரே றடியார் நிற்பாதஞ் சேரக் கண்டுங் கண்கெட்ட
ஊரே ருயிங் குழல்வேனோ கொடியே னுயிர்தா னுலவாதே. (௩௩)
உலவாக் காலந் தவமெய்தி புறுப்பும் வெறுத்திங் குணக்காண்பான்
பலமா முனிவர் நனிவாடப் பாவி யேனைப் பணிகொண்டாய்
மலமாக் குரம்பை யிதுமாய்க்க மாட்டேன் மணியே யுணக்காண்பான்
அலவா நிற்கு மன்பிலே னென்கொண்டெழு கே னெம்மானே. (௩௪)
மானேர் நோக்கி யுமையாள் பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
தேனே யமுதே கரும்பின் றெளிவே சிவனே தென்றில்லை
கோனே யுன்றன் றிருக்குறிப்புக் கூடு வாரின் கழல்கூட
ஊனார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங் கிருப்ப தானே னுடையானே. (௩௫)
உடையா னேரின் றனையுள்கி யுள்ள முருகும் பெருங்காதல்
உடையா ருடையாய் நிற்பாதஞ் சேரக் கண்டிங் கூர்நாயின்
கடையா னேனெஞ் சுருகாதேன் கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன்
முடையார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங் கிருப்பதாக முடித்தாயே. (௩௬)
முடித்த வாறு மென்றனக்கே தக்க தேமுன் னடியாரைப்
பிடித்த வாறுஞ் சோராமற் சோரனேனிங் கொருத்திவாய்
துடித்த வாறுந் துகிலிறையே சோர்ந்த வாறு முகங்குறுவேர்
பொடித்த வாறு மிவையுணர்ந்து கேடென் றனக்கே சூழ்ந்தேனே.
தேனைப் பாலக் கன்னலின் றெளியை யொளியைத் தெளிந்தார்தம்
ஊனை யுருக்கு முடையானே யும்ப ரானே வம்பனேன்

துன்பம்; போர் ஏறே - போரில் ஆண் சிங்கமே. (௩௩) நகர்வாய் -
நகரி னின்றும்; ஊர் ஏறு ஆய்-ஊர்ப்பன்றியைப் போன்று; உழல் -
சுழல்; உலவாதே - அழியாமல் (௩௪) உலவா - ஒழியா, அளவில்லா;
உறுப்பு - உடம்பு; குரம்பை - உடல்; அலவா - துன்புற்று; எழு
கேன் - உய்வேன். (௩௫) கூடுவார் - பெறுவோர். (௩௬) உள்கி -
நினைத்து; முடை ஆர் - துர்க்கந்தம் நிறைந்த. (௩௭) சோராமல் -
கைகூடாமல்; துகில் இறை - ஆடைசிறிது; பொடித்த - அரும்
பின; சூழ்ந்தேன் - செய்து கொண்டேன். (௩௮) ஊனை - உடலை;
உம்பரானே - திருச்சிற்றம்பலவனை, சிதாசாசொருபனை.

-நானின் னடியே ன்யென்னை யாண்டா யென்ற லடியேற்குத்
 -தானுஞ் சிரித்தே யருளலாந் தன்மை யாமென் றன்மையே. (௫௮)
 -தன்மை பிறரா லறியாத தலைவா பொல்லா நாயான
 -புன்மை யேனை யாண்டையா புறமே போக விடுவாயோ
 -என்னை நோக்கு வார்யாரே யென்னான் செய்கே னெம்பெருமான்
 போன்னே திகழுந் திருமேனி யெந்தா யெங்குப் புகுவேனே. (௫௯)
 -புகுவே னெனதே நிற்பாதம் போற்று மடியா ருண்ணின் று
 -புகுவேன் பண்டு தோனோக்கி நாண மில்லா நாயினேன்
 நெருமன் பில்லை நினைக்காண நீயாண் டருள வடியேனும்
 -தருவ னேயென் றன்மையே யெந்தர் யந்தோ தரியேனே. (௬௦)

௭ - வது காருணியத்திரங்கல்.

அதாவது :—சிவனுடைய வெற்றிப்பாட்டிரங்கல்.

அறுசேர்க்கழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்.

-தரிக்கிலேன். காய வாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான
 விருத்தனே போற்றி யெங்கள் விடலையே போற்றி யொப்பில்
 -ஒருத்தனே போற்றி பும்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
 -நிருத்தனே போற்றி யெங்க ணின்மலா போற்றி போற்றி. (௬௧)
 போற்றியோ நமச்சிவாய புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
 -போற்றியோ நமச்சி வாய புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
 -போற்றியோ நமச்சி வாய புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
 போற்றியோ நமச்சி வாய சயசய போற்றி போற்றி. (௬௨)
 -போற்றியென் போலும் பொய்யர் தம்மையாட் கொள்ளும் வள்ளல்
 போற்றியின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றி போற்றி
 - (௬௩) தன்மைபிறரால் அறியாத-தனக்கு அந்நியமாகப் பிறரொருவரும்
 இல்லையாதலின் அவர்களாலறியப்படாத தன்மை; ஆண்டு-அடிமை
 யாக்கிக்கொண்டு. (௬௪) பண்டு - பழையமையாகிய; தரியேன் - சுகி
 யேன். (௬௫) வான விருத்தனே - சிதாகாயத்திலிருக்கும் பழை
 யோனே; விடலையே - திண்ணியனே; (௬௬) புறம் - புறத்தே,
 -போக்கல் - போகவிடாதே; (௬௭) இயமானன் - உயிர்; கடவுள் -

போற்றிநின் கருணை வெள்ளப் புதுமதுப் புவனநீர்தீக்
காற்றிய மானன் வான் மிருசுடர்க் கடவு ளானே. (௬௩).

- கடவுளே போற்றி யென்னைக் கண்டுகொண் டருளு போற்றி
விடவுளே யுருக்கி யென்னை யாண்டிட வேண்டும் போற்றி
உடலிது களைந்திட் டொல்லை யும்பர்தந் தருளு போற்றி
சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி. (௬௪).

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சரணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா வல்குற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி மால்விடை யூர்தி போற்றி
இங்கிவாழ் வாற்றகில்லே னெம்பிரா னிழித்திட் டேனே. (௬௫).

இழித்தன னென்னை யானே யெம்பிரான் போற்றி போற்றி
பழித்திலே னுன்னை யென்னை யாளுடைப் பாதம் போற்றி
பிழைத்தவை பொறுக்கை யெல்லாம் பெரியவர் கடமை போற்றி
ஒழித்திடில் வாழ்வு போற்றி யும்பர்நாட் டெம்பிரானே. (௬௬).

எம்பிரான் போற்றி வானத் தவரவ ரோறு போற்றி
கொம்பரா ம்ருங்குன் மங்கை கூறவெண் ணீற போற்றி
செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
உம்பரா போற்றி யென்னை யாளுடை யொருவ போற்றி. (௬௭).

ஒருவனே போற்றி யொப்பி லப்பனே போற்றி வானோர்
குருவனே போற்றி யெங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றென்னை நிற்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமியனேன் றனிமை தீர்த்தே. (௬௮).

(ஆன்மாவின் இருதய குகையிலிருந்துகொண்டு இச்சாளுனக்கிரியை
களை இயக்கிச் செலுத்துகின்ற) முதல்வன், கடவு+உள்=கடவுள்
(கடவுதல் - செலுத்துதல்). அன்றியும். கட ÷ உள் = கடவுள் எனப்
பிரித்து தத்துவாதீதமாய் எல்லாவற்றையுங்கூட்டு நின்று பொருள்
எனலுமாம்; விட - நெகிழும்படி; உள்உருக்கி - மனத்தை யுருகச்
செய்து; உம்பர் - முத்தியுலகம். (௬௫) இழித்திட்டேன் - தாழ்வு
படுத்தினேன். (௬௭) கொம்பர் - பூங்கொம்பு; ஆர் - நுண்ணிய.
(௬௮) கோமளம் - இளமை; வாங்கிட - வளைக்க. (௬௯) தீர்ந்த -
சார்புகெட்ட; அன்பாய்-அன்புருவமாகிய; வார்த்த - ஒங்கியெழுந்த;

ஆர்ந்தவன் பாய வன்பர்க் சுவரினு மன்ப போற்றி
பேர்ந்துமென் பொய்மையாட்கொண் டருளிடும் பெருமை போற்றி
வார்ந்தநஞ் சயின்று வாறோர்க் கழுந்தமீ வள்ளல் போற்றி
ஆர்ந்த நின் பாத நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி. (சுக)

போற்றியிப் புவன நீர்தீக் காலொடு வான-மானாய்
போற்றியெவ் வுயிர்க்குந் தோற்ற மாகிநீ. தோற்ற மில்லாய்
போற்றியெவ் லாவுயிர்க்கு மீராய் நின்மை யானாய்
போற்றியைம் புலன்க ணின்னைப் புணர்கிலாப் புணர்க்கையானே.

அ - வது ஆணந்தத்தழுந்தல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

புணர்ப்ப தொக்க வெந்தை யென்னை யாண்டு பூண நோக்கினாய்
புணர்ப்ப தன்றி தென்ற போது நின்னொ டென்னொ டென்னிதாம்
புணர்ப்ப தாக வன்றி தாக வன்பு நின்க ழற்கணே
புணர்ப்ப தாக வங்க ணா புங்க மாண போகமே. (எக)

போகம் வேண்டி வேண்டி லேன்பு ரந்த ராதி யின்பழம்
எக நின்க ழுலீனைய லாதி லேனெ னெம்பிரான்
ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து குஞ்சி யஞ்ச லிக்கணே
ஆக வென்கை கண்க டாரை யாற தாக வையனே. (எஉ)

ஆர்ந்த - எங்கும்நிறைந்த. (எஃ) புணர்கிலா - அடையாத; புணர்க்
கையானே - புதுமையை யுடையவனே.

(எக) புணர்ப்பதுஒக்க - ஆண்டான் அடிமையைத் தன்னோடு
சேர்த்துக்கொள்வது போல; பூண - தற்போதம் மேலெழாவண்
ணம் அழுந்துமபடி; இது - இத்தகைய கிருபானோக்கம்; புணர்ப்பது
அன்று என்றபோது-இலேசில் கிடைப்பதன்று என்றறிந்தபோது;
என் இது ஆம்புணர்ப்பு - என்னதாகியிருந்த சகஜமலம்; நின்னோடு
என்னோடு - என்னை நின்னோடும்; அதுஆக - அந்நியமாய்க் கூட்
டுவதாகவும்; அன்பு இதுஅன்றுஆக - பிரபஞ்சத்தின்மேல் வைத்த
பற்று இப்போது அன்றாகவும்; நின்கழற்கணே புணர்ப்பதுஆக -
நின்றிருவடிக்கண்மீளாது நிற்பதாகவும் ஆயின்; புங்கம் ஆன
போகமே - (அதனால்) சிவானந்த போகமே உயர்ந்ததாயிற்று. (எஉ)
போகம்வேண்டி - அநுபவிக்க விரும்பி; ஏகம்-ஒப்பில்லாத; ஆகம் -
தேகம், விண்டு - பிளந்து; கம்பம் - நடுக்கம்; குஞ்சி - சிரசு; தாரை

ஐய நின்ன தல்ல தில்லை மற்றொர் பற்று வஞ்சனேன்
பொய்து வந்த தல்ல தில்லை பொய்மையேனெனெம்பிரான்
மைக வந்த கண்ணி பங்க வந்து நின்க ழற்க்கணே
மெய்க வந்த வனப ரன்பெ னக்குமாக வேண்டுமே. (எ௩)

வேண்டும் நின்க ழற்க ணன்பு பொய்மை தீர்த்து மெய்மையே
ஆண்டு கொண்டு நாயினேனை யாவ வென்ற ருளுந்
பூண்டுகொண்டடிய நேனும் போற்றி போற்றி யென்று மென்றும்
மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்ன நின்வ ணங்கவே. (எ௪)

வணங்கு நின்னை மண்ணும் விண்ணும் வேத நான்கு மேலமிட
டுணங்கு நின்னை யெய்த லுற்று மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன வந்து நின்ற ருளுந்
கிணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க வென்கொ லோநினைப்பதே. (எ௫)

நினைப்ப தாக சிந்தை செல்லு மெல்லை யேய வாக்கினால்
தினைத்த னையு மாவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத் துலகு மாய நின்னை யையு லன்கள் காண்கிலா
எனைத்தெ னைத்த தெப்பு நத்த தெந்தை பாத் மெய்தவே. (எ௬)

எய்த லாவ தென்று நின்னை யெய்பி ரானிவ் வஞ்சனேற்
சுய்த லாவ துன்க ணன்றி மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்தி ரங்கு பாலியேற்

கீத லாது நின்க ளென்றும் வண்ண மில்லை யீசனே. (எ௭)

ஆறதா - நீர்த்தாரை ஆரூயப்பெருக. (எ௮) நின்னது அல்லது -
நின்னுடைய பற்றன்றி; கலந்தது - சேர்ந்திருந்தது; இல்லை-(மெய்)
இல்லை. (எ௯) மெய்மையே - உண்மையாகவே; பூண்டுகொண்டு-
(உன் திருத்தொண்டை) மேற்கொண்டு; வந்துவந்து - பிறந்து
பிறந்து. (எ௭) உணங்கும் - மெலியும்; எய்தல்உற்று - அறியத்
தொடங்கி; உண்மை - மெய்ப்பொருள்; விடேங்கள் - என்ன -
விடாமென்று சொல்ல; இணங்கு-நெருங்கின; என்கொல்-நினைப்
பது - திருவுளம்பற்றுவது என்றோ. (எ௬) எல்லைஎய - வரம்புண்
டாக; எனைத்து எனைத்தது - அது எவ்வளவு அளவினது; எப்புறத்
தது - எவ்விடத்தது. (எ௭) எய்தலாவது - அடைதலாவது;
பைதல்ஆவது - துன்பமுண்டாம்; ஈது அலாது - இது வல்லாமல்;
ஒன்றும் வண்ணம் - கூடும் வகை. (எ௬) முந்தையானகாலம் - முற்

ஈசனே நீ யல்ல தில்லை யிங்கு மங்கு மென்பதும்
பேசினேனென்றே பேத மின்மை பேதை யேனெனெம்பிரான்
ஈசனேனை யாண்டு கொண்ட நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேசனேயொர் தேவ ருண்மை சிந்தி யாது சிந்தையே. (எஅ)

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரி லைம்பு லன்களால்
முந்தை யான கால நின்னை யெய்தி டாத மூர்க்கனேன்
வெந்தை யாவி முந்தி லேனெ னுள்ளம் வெங்கி விண்டிலேன்
எந்தை யாய நின்னை யின்ன மெய்த லுற்றி ருப்பனே. (எக)

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை யாண்டு கொண்ட நின்னதான்
கருப்பு மட்டு வாய்ம டுத்தே னைக்க லந்து போகவும்
நெருப்பு முண்டி யானு முண்டி ருந்த துண்ட தாயினும்
விருப்பு முண்டு நின்க ணென்க ணென்ப தென்ன விச்சையே.

க - வது ஆனந்தபரவசம்.

கலிலிலத்துறை.

விச்சக் கேடு பொய்க் காதா தென்றிங் கெனைவைத்தாய்
இச்சைக் காண ரெல்லாரும் வந்துன்றான் சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே யாழ்ந்திடு கின்றே னொருரெம்
பிச்சைத் தேவா வென்னான் செய்கேன் பேசாயே. (அக)

பேசப் பட்டே னின்னடி யாரிற் றிருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல ராலுன் னடியானென்
றேசப் பட்டே னினிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டே னுட்பட் டேனுன் னடியேனே. (அஉ)

அடியெனல்லேன்கொல்லோதானெனையாட்கொண்டிலைகொல்லோ
அடியா ரான ரெல்லாரும் வந்துன் றுள்சேர்ந்தார்

காலத்தில், விண்டிலேன்-நெஞ்ச வெடித்திலேன்; எய்தல் உற்று -
அடைய உத்தேசித்து. (அய) கருப்புமட்டு - கருப்பஞ்சாறு; போக
வும் - பிரியவும்.

(அக) விச்ச - வித்து, வேர்; இச்சை - அன்பு; பிச்சைத்
தேவா - பிசுரான மூர்த்தியே. (அஉ) பூதலர் - உலகத்தார்;

செடிசே ருடல மிதுநீக்க மாட்டே நெங்கள் சிவலோகா
கடியே னுன்னைக் கண்ணாரக் காணுமாறு காணேனே. (அ௩)

காணு மாறு காணே னுன்னை யந்நாட் கண்டேனும்
பாணே பேசி யென்றனைப் படுத்த தென்ன பரஞ்சோதி
ஆணே பெண்ணே யாரமுதே யத்தா செத்தே போயினேன்
எனா ணில்லா நாயினே நென்கொண் டெழுகேனெம்மானே. (அ௪)

மானேர் நோக்கி யுடையாள் பங்கா மறையீ றறியா மறையோனே
தேனே யமுதே சிந்தைக் கரியாய் சிறியேன் பிழைபொறுக்கும்
கோனே சிறிதே கொடுமை பறைந்தேன் சிவமா நகர்குறுகப்
போனா ரடியார் யானும் பொய்யும் புறமே போந்தோமே. (அ௫)

புறமே போந்தோம் பொய்யும் யானு மெய்யன்பு
பெறவே வல்லே னல்லா வண்ணம் பெற்றேன்யான்
அறவே நின்னைச் சேர்ந்த வடியார் மற்றொன் றறியாதார்
சிறவே செய்து வழிவந்து சிவனே நின்றான் சேர்ந்தாரே. (அ௬)

தாரா யுடையா யடியேற் குன்றா ளிணையன்பு
போரா வுலகம் புக்கா ரடியார் புறமே போந்தேன்யான்
ஊரா மிலைக்கக் குருட்டா மிலைத்திங் குன்றா ளிணையன்புக்
காரா யடியே னையலே மயல்கொண் டழுகேனே. (அ௭)

அழுதே னின்பா லன்பா மனமா யழல்சேர்ந்த
மெழுகே யன்னார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுதே யுன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடுங் தொடராதே
பழுதே பிறந்தே நென்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே. (அ௮)

(அ௩) செடி-பாவம்; கடியேன்-கருமையுடையேன் (குருரன்). (அ௪)
பாண் - பாழ்; ஏண் - பெருமை; நாண் - வெட்கம்; எழுகேன் -
உய்வேன். (அ௫) பறைந்தேன் - பேசினேன்; புறம் - வெளி;
அறவே - (பிறவி) அறும்படியாக; சிறவு - சிறத்தல். (அ௭) போரா -
செல்லுதற்கரிய; ஊர்ஆ - ஊர்ப்பசுக்கள்; மிலைக்க - போர்செய்ய;
குருட்டுஆ - குருட்டுப்பசு; மிலைத்தாங்கு - போர் செய்தாற்போல;
ஆராய் - உரிமையுடையானாகி. (அ௮) தொடர்ந்தார் - பின்பற்றித்
தொடர்ந்த அடியார்; பழுதே - வீணே.

பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப் பழைய வடியார்க்குன்
அணியார் பாநங் கொடுத்தி யதுவு மரிதென்றால்
திணியார் மூங்கி லினையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம் வந்தொல்ல தாராய் பொய்தீர் மெய்யானே. (அக)

யானே பொய்யென் னெஞ்சம் பொய்யென் னன்பும்பொய்
ஆனால் வினையே னழுதா லுண்ணைப் பெறலாமே
தேனே யமுதே கரும்பின் றெளிவே தித்திக்கும்
மானே யருளா யடியே னுனைவந் துறுமாறே. (கூ)

(கூ) அழுதால் பெறலாம்-அன்பினாலே உளங்கசிந்துருகிக்கண்
ணீர் விட்டழுதால் அடையலாம். அஃதெவ்வாறெனின், தாயானவன்
தன்குழந்தை எத்தகைய குற்றத்தைச்செய்யினும் அது அமுமாயின்
அவள் சகியாள். அதுபோல கருவிகரணங்கள் யாவும் நைந்துருகி
அன்பே வடிவா யழுதால் அவனும் அவளும் சகியார்களாதலால்
இலேசாக அவனைப் பெறலாமென்பது அழகனார் கருத்தாம். இத
னால் மாயாகாரியமாகிய கரணங்கள்யாவும் பொய், கேவலம் ஞானத்
தினாலேயே வீட்டையடையலாமென்பது வீணம். அன்பு கலந்த
ஞானமே உய்யும் நெறியாகும். “சிவமே அன்பு அன்பே சிவம்.”
ஆதலின் ஞானங்களிந்த நலமாகிய அன்பே சிவநெறியாம். இதையே
சேம்மை நலம் என்று மற்றோரிடத்தில் சுவாமிகள் கூறியுள்ளார்.
அன்பு முதிர்முதிர் உபாசிப்பவன் சொரூபமுழுதும் கருவிகரணங்க
ளோடு அன்பு மயமாய்விடும். அப்போது நான் என்னும் அறிவு அடி
யோடு நழுவிப்போக முன்னிலையாயிருந்த சொரூபமும் நழுவி
விடும். பிறகு தன்மை முன்னிலையற்ற ஏகசொரூபமாய் (அகண்ட
மாய்) யாவும் விளங்கும். அதுவே பிரம்மானந்தம். தற்போதத்தால்
விளையுந்தீங்கை வேரோடழிப்பதும் இவ்வன்பே. இதுகாரணமாக
உண்டாகும் அழுகையே சிவத்தைப் பெறச்செய்யும். இவ்வன்பைக்
கைவிட்டுக் கேவலம் ஞானத்தையே பேணுதல் தவக்குறைவாம்.
ஞானம் வித்தும், அன்பு அதன் முனையுமாமென்பது சுவாமிகள்
தீர்மானம். ஆதலாற்றான் சாதனசதுஷ்டயம் கைவரப் பெற்ற
பின்னரும் தெய்வ வழிபாடாகிய ஞானச்சரியையாதிகள் நான்கும்
அவசியம் வேண்டற்பாற்றென்று வைதிக சைவ சமரகம் பகரும்.
“நான்கு சாதனமு மோர்ந்திட்டு ஆன நெறியாளு சரியையாதி
சோபானமுந்” என்றதும் இக்கருத்துப்பற்றியே. இதுவே வைதிக
சைவர்களுக்கும் போலி வேதாந்திகளுக்குமுள்ள வேற்றுமை.

க௦ - வது ஆனந்தாதீதம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே

வந்து முந்திரின் மலர்கொ டாளினை

வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றரின்

மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேவினார்

ஈறி லாதநீ யெளியை யாகிவந்

தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியும்

ஈறி லாதநெஞ் சடைய நாயினேன்

கடைய னாயினேன் பட்ட கீழ்மையே.

(௧௧)

மையி லங்குநற் கண்ணி பங்கனே

வந்தெ னைப்பணி கொண்ட பின்மழக்

கையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்

அரியை யென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்

மெய்யி லங்குவெண் ணீற்று மேனியாய்

மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேவினார்

பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ

போவ தோசொலாய் பொருத்த மாவதே.

(௧௨)

பொருத்த மின்மையேன் பொய்மை யுண்மையேன்

போத வென்றெனைப் புரிந்து நோக்கவும்

வருத்த மின்மையேன் வருச முண்மையேன்

மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே

அரத்த மேனியா யருள்செ யன்பரும்

நீயு மங்கெழுந் தருளி யிங்கெனை

இருத்தி னாய்முறை யோவெ னெம்பிரான்

வம்ப னேன்வினைக் கிறுதி யில்லையே.

(௧௩)

(௧௧) பதப்பரிசுபெற்ற - பக்குவத்தன்மை வாய்ந்த; மெய்மை (பின்னையது) - உண்மைநிலை; கீறு-பிளத்தல்; பட்டகீழ்மையே - உண்டாகிய தீவினைப்பயனோ. (௧௨) மழம் - மேன்மை; அரியை - அருமைபுடையாய்; பொய்-அறித்தியமாகிய வலகம். (௧௩) பொருத்தம்-தகுதி, இணக்கம்; போத-வருக; வருத்தம்-அறுதாபம்; அரத்தம்-

இல்லை நின்கழற் கன்ப தென்கணே
 ஏல மேலுநற் குழலி பங்கணே
 கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்
 டென்னை நின்கழற் கன்ப னாக்கினாய்
 எல்லை யில்லைநின் கருணை யெம்பிரான்
 ஏது கொண்டநா னேது செய்யினும்
 வல்லை யேயெனக் கின்னு முன்கழல்
 காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வான்னே.

(௧௪)

வான நாடரு மறியொ னாதீ
 மறையி லீறுமுன் றொடொ னாதீ
 ஏனை நாடருந் தெரியொ னாதீ
 என்னை யின்னிதா யாண்டு கொண்டவா
 ஊனை நாடக மாடு வித்தவா
 உருகி நானுனைப் ப்ருக் வைத்தவா
 ஞான நாடக மாடு வித்தவா
 நைய வையகத் துடைய விச்சையே.

(௧௫)

விச்ச தன்றியே விளைவு செய்குவாய்
 விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையும்
 வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
 புலைய னேனையுன் கோயில் வாயிலில்
 பிச்ச னாக்கினாய் பெரிய வன்பருக்
 குரிய னாக்கினாய் தாம்வ ளர்த்ததோர்
 நச்ச மாமர மாயி னுங்கொலார்
 நானு மங்ஙனே யுடைய நாதனே.

(௧௬)

செவ்வரத்தம்பூ; அங்கு-மஹாசிவலோகம். (௧௪) என்கண் இல்லை-;
 ஏலம் ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து பொருந்திய; மீட்கவும் வல்லை - திரும்
 பவும் சக்தியுடையை; மறு-மாசு. (௧௫) ஈறும்முன் - முடியும் அடி-
 யும்; ஏனை நாடு - பூம்பாதலம்; ஊனைநாடகம் - ஆன்மாக்களைப் பிறப்
 பிறப்புக்களில் அழுத்தும் திருக்கூத்து; ஞான நாடகம் - அவர்களே;
 அவற்றினின்றும் எடுத்துமுத்தியில்விடும் தாண்டவம்; இச்சைநைய-;
 ஆசை ஒழிய. (௧௬) வைச்ச வாங்குவாய்-காத்து அழிப்பாய்; நச்சமுட
 மரம் - பெரிய எட்டிமரம்.

உடைய நாதனே போற்றி நின்னலால்
பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
உடைய னோபணி போற்றி யும்பரார்
தம்ப ராபரா போற்றி யாரினுங்
கடைய னாயினேன் போற்றி யென்பெருங்
கருணை யாளனே போற்றி யென்னைநின்
அடிய னாக்கினாய் போற்றி யாதியும்
அந்த மாயினாய் போற்றி ய்ப்பனே.

(௯௭)

அப்ப னேயெனக் கழுத னேயா
னந்த னேயக நெகவன் னூறுதேன்
ஒப்ப னேயுனக் குரிய வன்பரில்
உரிய னாயினேப் பருக நின்றதோர்
துப்ப னேசுடர் முடிய னேதுணை
யாள னேதொழும் பாள ரெய்ப்பினில்
வைப்ப னேயெனை வைப்ப தோசொலாய்
நைய வையகத் தெங்கண் மன்னனே.

(௯௮)

மன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
மாலு நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
முன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
முழுதும் யாவையு மிறுதி யுற்றநாள்
பின்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
பெய்க ழற்கணன் பாயெனா வினாவு்
பன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே.

(௯௯)

பாட வேண்டுநான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைந்துரைந் துருகி நெக்குநெக்

(௯௭) பணி - கட்டினையிடு. (௯௮) வள் ஊறு - வளமாகச் சுரக்
கின்ற; அப்பனே - ஞானசொருபனே; வைப்பனே - சேம
நிதியே. (௯௯) மன்ன - தலைவனே; எனை வருக என்-; முன்ன -
முன்னவனே; பின்ன - பின்னவனே; பன்ன - புகழ்.

ஐய

திருவாசகம்

காட வேண்டுநான் போற்றி யம்பவத்
தாடு நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டுநான் போற்றி யிப்புழுக்
கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
வீட வேண்டுநான் போற்றி வீடுதந்
தருளு போற்றினின் மெய்யர் மெய்யனே.

(ஈ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



(ஈ) பாடவேண்டும் - காமுகன் எப்பொழுதும் வநி
தையைப் பாடுவதுபோல் தேவரீரைப் பாட எனக்கு விரைவும்
அவரவும் மிக்குடைமை வேண்டும். கழல்போது - திருவடித்
தாமரை; கூடு - உடம்பு; மெய்யர் - மெய்யன்பர், மெய்ப்பொருளை
யுணர்ந்தவர்.

நீ த் த ல் வி ண் ண ப் ப ம் .

பிரபஞ்ச வைராக் கியம் .

எ - து. பிரபஞ்சத்தை அசத்தேனக் காட்டி
யருளிய முறைமை.

உத்தரகோசமங்கையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கட்டளைக் கவித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையவ னேனைக் கருணையி னுற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்றோல்
உடையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவ னேதளர்ந் தேனெம்பி ரானென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே

கொள்ளேர் பிளவக லாத்தடங் கொங்கையர் கொவ்வைச்செவ்வாய்
விள்ளே னெனினும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன் புறமல்லே னுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளே னெழியவுங் கண்டுகொண் டாண்டதெக் காரணமே. (உ)

(க) கலந்து - வலியவந்தடைந்து; விட்டிடுதி - விட்டுவிடு
கின்றாயோ; விரல்-வலி. (உ) கொள் ஏர் பிளவு அகலா-கொள்ளின்
அழகாகிய பிளவளவும் நீங்குதலில்லாத, அதாவது மிகவும் நெருங்
கின; தடம் - மலை; விள்ளேன் - விட்டுநீங்கேன்; விழு - மேலாகிய;
கண்டு - (நிலைமையைப்) பார்த்து. (இந்தப்பாசுரத்திலும் இதன்கீழ்
வரும் பாசுரங்களிலும் சுவாமிகள் தம்மை முழு காழகனாகவும்,
இழிந்தோனாகவுங் கூறிக்கொண்டது தம்பொருட்டன்று. உலகை
யீடேற்றும் வண்ணம் அவதரித்த அருட்குரவராதலின் இவரது

காருறு கண்ணிய ரைம்புல னுற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேளை விடுதிகண் டாய்விளங் குந்திருவா
ருருநீர் வாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க வென்னை வளர்ப்பவனே. (௩)

வளர்கின்ற நின்கரு; னேனக்கையில் வாங்கவு நீங்கியிப்பால்
மிளர்கின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்
றொளர்கின்ற நீண்முடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னு மின்னும் மன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.

செழிகின்ற தீப்பு கு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரிற் பன்னாள்
விழுகின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்வெறி வாயறுகால்
உழுகின்ற பூமுடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுத்தனனே. (௪)

மறுத்தனன் யானுன் னருளறி யாமையி லென்மணியே
வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகண் டாய் வினை யின்றொருதி
ஒறுத்தெனை யாண்டுகொ ளுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பான் றேபெரி யோர்சிறு நாய்கடம் பொய்யினையே. (௫)

பொய்யவ னேனைப் பொருளென வாண்டொன்று பொத்திக்கொ
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விட முண்மிடற்று [ண்ட
மையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் தீர்ப்பவனே. (௬)

திருவாக்குகள் யாவும் ஆன்மாக்கள் உய்தற்குரிய அருண்மொழி
களேயாம். அவற்றிலுள்ள இழிவுகள் அவர் மாட்டனுத்துணையும்
எய்தப்பெறவென்பது ஒருதலை. இவ்வுண்மை சிவபுண்ணிய முதிர்
வினர்க்கே தோன்றும். சப்தார்த்த ஞானமுடையார்க்குவிளங்காது).
(௩) கார்உறு - கருமை மிகுந்த; வேர் உறுவேளை - வேர் ஊன்று
கிறவென்னை; வார்உறு - கச்சணிந்த. (௪) வாங்கவும் - வளைக்கவும்;
இப்பால் - இவ்விடம்; மிளர் - விளங்கு; மதிக்கொழுந்து - இளஞ்
சந்திரன். (௫) விட்டில் - விட்டிற் பறவை; சின் - சில், அற்பம்; அறு
கால் - வண்டுகள்; வழி - கெட்டுப்போகும் வழி. (௬) ஒறுத்து -
அழித்து. (௭) ஒன்று பொத்திக்கொண்ட - ஒருபொருளை (முத்
தியை) மறைத்துக்கொண்ட; மை - கருமை; பவம் - பிறவி, பாவம்.

தீர்க்கின்ற வாரென் பிழையெனின் சீரூ ளென்கொலென்று
வேர்க்கின்ற வென்னை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சர்க்கின்ற வஞ்சொடச் சம்வினை யேனை யிருதலையே. (அ)

இருதலைக் கொள்ளியி னுள்ளெனும் பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மூவுலகுக்
கொருதலை வாமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை மூவிலை வேல்வல னேந்திப் பொலிபவனே. (க)

பொலிகின்ற நின்றாள் புகுதப்பெற் றுக்கையைப் போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற வென்னை விடுதிகண் டாயளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூம்பொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்சிலையெனின் தாய்புர மாறுபட்டே. (ஐ)

மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யானுன் மணிமலர்த்தாள்
வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வியை யேன்மனத்தே
ஊறுமட் டேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே. (கக)

நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம்புலன்கள்கொண்டு
விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
அடுந்தகை வேல்வல்ல வுத்தரகோசமங் கைக்கரசே
கடுந்தகை யேனுண்ணுந் தெண்ணீ ரமுதப் பெருங்கடலே. (கஉ)

கடலினு ணையநக்கி யாங்குன் கருணைக் கடலினுள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்

(அ) வேர்க்கின்ற - மனம் புழுங்குகின்ற; விரவார் - பகைவர்; தார் -
கிண்கிணியால்; அஞ்ச - கீழ்ப்புலவாசை; இருதலை - இரண்டுபக்கம்.

(க) வியன் - பெருமை; பொருதலை - போர்செய்யும் முனை; வலன்-
வலக்கை. (ஐ) போக்கப்பெற்று - வீணிலே கழிக்கப்பெற்று; அளி -
வண்டுகள்; விளரிஒலி - விளரிப்பண்; மாறுபட்டு - பகைத்து. (கக)
அஞ்ச - பஞ்சேந்திரியங்கள்; ஊறுமட்டே - சுரக்குந்தேனே;
நெடுந்தகை - பெருங்குணத்தை யுடையவன். (கஉ) விடும்-(உன்னை
விட்டு) நீங்கும்; விரவார் - பகைவர்; வேல் - வேற்போர்; கடுந்தகை-
திக்குணம். (கஉ) கடலினுள் நாய் - ; விடல்அரியேனை - விடுதலில்

உடலில மேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேயமு தேயென் மதுவெள்ளமே. (கஈ)

வெள்ளத் துணைவற் றியாங்குன் னருள்பெற்றுத் துன்பத்தின் றும்
விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண் டாய்விரும் பும்மடியார்
உள்ளத்துள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி யாத களியெனக்கே. (கசு)

களிவந்த சிந்தையொ டன்கழல் கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழ லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த வெந்தைபி ரானென்னை யாளுடை யென்னப்பனே. (கஊ)

என்னையப் பாவஞ்ச லென்பவ ரின்றிநின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாபுவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
என்னையொப் பாயெனக் கத்தனொப் பாயென் னரும்பொருளே.

பொருளே தமியேன் புகலிட மேநின் புகழிகழ்வார்
வெருளே யெனைவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய்மை யார்விழுங்கும்
அருளே யணிபொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே யிகபர மாகி யிருந்தவனே. (கஎ)

இருந்தென்னை யாண்டுதொன் றிற்றுக்கொ ளொற்றிவை யென்னி
விருந்தின னேனை விடுதிகண் டாய்மிக்க நஞ்சமுதா [னல்லால்
அருந்தின னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மருந்தின னேபிற விப்பிணிப் பட்டு மடங்கினர்க்கே. (கஅ)

மடங்குவென் வல்வினைக் காட்டைநின் மன்னருட் டீக்கொருவும்
விடங்குவென் றன்னை விடுதிகண் டாயென் பிறவியைவே

லாதவன்; விடல்தில் - விடுதலில்லாத; இல்லமே - வீட்டின்
கண்ணே; மடல் - பூவீதம். (கசு) விள்ளக்கிலேனை - நீங்காதவென்னை;
களியாதகளி - எப்பொழுதும் அனுபவிக்காத பெருங்களிப்பு. (கஊ)
வந்த - பொருந்திய; எளிவந்த - எளிதாயெழுந்தருளியவந்த. (கசு)
உன்னையொப்பாய் - உன்னையே நிகர்த்தி. (கஎ) வெருளே - பயங்
கானே; மெய்ம்மையார் - மெய்யன்பர்; வெளி - ஒளி. (கஅ) ஒற்
றிவை - ஆடமானம் வைத்துக்கொள்; விருந்தினன் - புதியன்..

ரொடுங்களைத் தாண்டுகொளுத்தர கோசமங் கைக்கரசே.
கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சவித் தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே. (௧௧)

கொம்பரில் லாக்கொடி போலல மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில னேயனல் காலொடப் பானவனே. (௨௮)

ஆனவெம் போரிற் குறுந்தா நெனப்புல னாலிலப்புண்
டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண் டாய் வினை யேன்மனத்துத்
தேனையும் பாலைபுங் கன்னலை யும்மு தத்தைபுமொத்
துனையு மென்பினை யும்முருக் காரின்ற வொண்மையனே. (௨௯)

ஒண்மைய னேதிரு நீற்றையுத் துளித் தொளியிளிரும்
வெண்மைய னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய் யடியவர்கட்
கண்மைய னேயென்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
பெண்மைய னேதொன்மை யாண்மையனையலிப் பெற்றியனே.

பெற்றது கொண்டு பிழையே பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
வெற்றடி யேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவேன்
மற்றடி யேன்மனைத் தாங்குந ரில்லையென் வாழ்முதலே
உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின் றேனெனக் குள்ளவனே. (௩௦)

உள்ளன வேநிற்க வில்லன செய்யுமை யற்றுழனி
வெள்ளனலேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாத்தடக்கைப்
பொள்ளனல் வேழத் துரியாய் புலனின்கட் போதலொட்டா
மெள்ளன வேமொய்க்கு நெய்க்குடந் தன்னை யெறும்பெனவே. (௩௧)

(௧௧) மடங்க - அழிய; விடங்க - அழகனே. (௨௮) கொம்பர் - கொழு
கொம்பு; அலமந்தனன் - சுழன்றேன்; உம்பர் - மேலுலகம். (௨௯)
குறும் துறுஎன - சிறுசெடிபோல. (௨௨) ஒண்மை - ஒட்பம்,
நண்மை, அழகு முதலியன. (௩௦) பெற்றது - பெற்றஉடல்; வெற்
ற்றடியேன் - வெறுமையாகிய அடியேன், அடிமைத்தனமில்லாத
வன்; உற்று - மிகவும்; உள்ளவனே - உள்ளிருப்பவனே. (௩௧)
அழனிவெள்ளன் - ஒலியையுடைய வெள்ளப்பெருக்கில் ஆழ்ந்த
வன்; அல்லேனை - (உனக்குரியன்) அல்லாதவென்னை; வியன் -
பெரிய; மா - அழகிய; தடக்கை - நீண்ட அதிக்கை; பொள்ளல் -
தொளை; நல் - சிறந்த. (௩௫) நாங்குழ - நாகப்பூச்சி; கடி - மணம்;

• ஏறும்பிடை நாங்கு ழெனப்புல னுலரிப் புண்டலந்த
 வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றெடுங்க
 • உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர் வுற்றவ ரும்பரும்பர்
 • பெறும்பத மேயடி யார்பெய ராத பெருமையனே. (உரு)

• பெருநீ ரறச்சிறு மீன்றுவண் டாங்கு னீனைப்பிரிந்த
 • வெருநீர் மையேனை விடுதிகண் டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
 • வருநீர் மடுவுண் மலைச்சிறு தேணி வடிவின்வெள்ளைக்
 • குருநீர் மதிபொ தியுஞ்சடை வானக் கொழுமணியே. (உசு)

கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
 • விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
 தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத் தாட்கொண் டருளியென்னைக்
 • கழுமணி யேயின்னுங் காட்டுகண் டாய்நின் புலன்கழலே. (உஎ)

• புலன்கடி கைப்பிக்க யானுந்திகைத் திங்கொர் பொய்நெறிக்
 விலங்குகின் தேனை விடுதிகண் டாய்வின்னு மண்ணுமெல்லாம்
 • கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுது செய்தாய்கரு னாகரனே
 • துலங்குகின் தேனடி யேனுடை யாயென் றெழுசுவமே. (உஅ)

• குலங்களைந் தாய்களைந் தாயென்னைக் குற்றங்கொற் றச்சிலையாம்
 • விலங்கலெந் தாய் விட் டிடுதிகண் டாய்பொன்னின் மின்னுகொன்
 அலங்கலந் தாமரை மேனியப் பாவொப்பி லாதவனே [ஹ
 • மலங்களைந் தாற்சுழல் வன்றயி ரிற்பொரு மத்துறவே. (உக)

• போது - தாமரைமலர்; உறும் - சென்ற; உம்பர் (முன்னையது) -
 • தேவர்கள்; உம்பர்(பின்னையது) - மேல்; ஏய்-அடைந்த. (உசு) அற-
 வற்ற; துவண்ஆங்கு - வாடினாற்போல; வெரு - அச்சம்; நீர்மை -
 • குணம்; மலை - தடுமாற்றம்; வடிவின் - உருவம்போல; வெள்ளை
 • குருநீர் - வெண்ணிறத்தன்மை; பொதியும் - தவழும்; (உஎ) குன்றி-
 மெலிந்து; ஆர்த்துவைத்து - பொருத்திவைத்து; கழுமணி - கழு
 • வினமாணிக்கம்; புலன்கழல் - ஞானமாகிய திருவடி. (உஅ) திகைப்
 பிக்க - பிரயிக்கும்படிச்செய்ய; துலங்கு - கலங்கு. (உக) குலம்
 • களைந்தாய் - ஜாகிப்பற்றை அகற்றினவனே; கொற்றம் - வெற்றி;
 • சிலை - வில்; விலங்கல் - மலை, மேருமலை; மலங்கள் ஐந்து - ஐந்து
 • மலங்கள், அவை ஆணவமலம், கன்மமலம் மாயாமலம், மாயையே
 மலம், திரோதாயிமலம் என ஐவகைப்படும். அவற்றுள் ஆணவம் -

மத்துறு தண்டயி ரிந்துபுலன் நீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேளை விடுதிகண் டாய்வெண்ட லைமிலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைந்துகுடர்நெடு மாலையுற்றித்.
தத்துறுநீறுட னூரச்செஞ் சாந்தனி சச்சையனே.

(நய)

சச்சைய நேமிக்க தண்புனல் விண்கா னிலநெருப்பாம்
விச்சைய நேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய நேசெய்ய மேனிய நேயொண் படவரவக்
கச்சைய நேகடந் தாய்தங்ங் தாள வடற்கரியே.

(நக)

அடற்கரி போலம் புலன்களுக் கஞ்சி யழிந்தவென்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண் டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி யேசுடு தீச்சுழலக்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சமு தாக்குங் கறைக்கண்டனே.

(நஉ)

ஆன்மாவின் வியாபகஅறிவை அணுத்தன்மை செய்யும், அதன் தொழிலை முழுதும் மறைக்கும், அதன்பேரின் பத்துக்குத் தாரக மாயுள்ள கிருவருளையும் மறைக்கும், அதற்குத் தேகாதிப் பிரபஞ்சத் திலே விருப்பத்தையுண்டுபண்ணும், அதற்குக் கன்மமலத்திலே இச்சையை எழுப்பும். கன்மம் - ஆன்மாவுக்குப் பொய்ம்மை செய்கின்ற சுகதுக்கங்களைத் தோற்றுவிக்கும், ஆன்மா ஆணவமலத்தைப் பொருந்தி மலத்தொழிலிலிருக்கிறபோது அத்தொழில்மயமாய் மிருக்கும். மாயை - ஆன்மாவுக்குச் சுகதுக்கங்கள் தோன்றுதற்கு அநுகூலமாகத் தருகாண புவனபோகங்களைத் தோற்றுவிக்கும். மாயேயம் - மாயாகாரியங்களாகிய தருகாண புவன போகங்களாம். தீரோதாயி - பெத்தகாலத்தில் ஆன்மாவோடு மறைந்துநின்று ஆணவமலம் நசிக்கும்படிக் காரியப்படுத்தும்; சுழல்வன் - சுழல் வேன்; அது நிலையிலலாத கொள்ளிவட்டமும் காற்றாடியும்போல் பலமுறை சுழற்சியுற்று ஜனனமரணத்தைப்பொருந்தி பூமி, நாகம், சுவர்க்கங்களிலே போக்குவரவுடைத்தாய்த்கிரிவது. இவ்வாறு ஐந்து மலங்களும் ஆன்மாவைப்பந்தித்தலால் அவற்றைத்தம் மேலேற்றிக் கூறியது உபசாரமும் உலகுய்யும் நெறிகாட்டும் பொருட்டுமாம். (நய) புலந்தீ - புலன்களாகிய நெருப்பு; கதுவ - பற்ற; வித்துறு வேளை - விதையாயிருக்கிற வென்னை; கொத்து உறுபோது - கொத்தாகிய கொன்றைமலரை; மிலைந்து - அணிந்து; தத்துஉறு - பரவிய; சாந்து - சந்தனம்; சச்சையனே - சத்தாயுள்ளவனே, மெய்ப்பொருளே. (நக) விச்சை - வித்தை; அடல் - வலி. (நஉ)

கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பரு கிக்களித்து
மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தான்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தென்னைக்
கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே. (௩௩)

குதுகுதுப் பின்றிநின் றென்குறிப் பேசெய்து நின்குறுப்பில்
விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்த்தினிய
மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப் பழத்தின் மனங்கனிவித்
தெதிர்வதெப் போது பயில்விக் கயிலைப் பரம்பரனே. (௩௪)

பரம்பர னேநின் பழவடி யாரொடு மென்படிது
விரும்பர னேவிட் டிடுதிகண்டாய் மென் முயற்கையின்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய் பிறவியை வாயரவம்
பொரும்பெரு மான்வினை யேன்மன மஞ்சிப் பொதும்புறவே. (௩௫)

பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் றீக்கதுவ
வெதும்புறு வேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்நடவம்
ததும்புமந் தாரத்திற் றாரம் பயின்ருமந் தம்முரல்வண்
டதும்புந் கொழுந்தே னவிர்சடை வானத் தடலரைசே. (௩௬)

அரைசே யறியாச் சிறியேன் பிழைக்கஞ்ச லென்னினல்லால்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாய்வெண் ணகைக்கருங்கண்
திரைசேர் மடந்தை மணந்த திருப்பொற் பதப்புயங்கா
வரைசேர்ந் தடர்ந்தென்ன வல்வினை தான்வந் தடர்வனவே. (௩௭)

சுடுதீ - வடவைத்தீ. (௩௩) மட்டு - தேன்; மிண்டுகின்றேனை -
மதங்கொண்டு திரிகின்ற என்னை; பணித்து - கொடுத்து; கூவித்து -
கூவி அழைத்து; கொண்டு - ஏற்றுக்கொண்டு; களை ஆய் - அயர்
வாகிய; குதுகுதுப்பு - வெதுவெதுப்பு. (௩௪) குறிப்பு - நினைப்பு;
விதுவிதுப்பேனை - விருப்பஞ்செய்கின்ற என்னை; எதிர்வது -
எதிர்ப்படுவது; பயில் - சொல்; விக்கயிலை - அறிவுருவாகிய கயிலை
மலை. (௩௫) படிது - பொய்யொழுக்கம்; விரும்பு அரனே - முயற்
கையின் அரும்பு - மதிக்கொழுந்து; அர - அரா, பாம்பு; ஐவாய்
அரவம் - ஐந்தலை நாகம்; பொரும் - போர் செய்கின்றது; பொதும்
புற - பொந்தையடைய. (௩௬) கதுவ - பற்ற; வெதும்புறு -
வெப்பமடைகின்ற; நடவம் - தேன்; தாரம் - வல்லிசை; முரல்-
சத்தம்; அதும்பும் - அழுந்தும்; அவிர் - பிரகாசிக்கிற; வானம் -

அடர்புல னுனிற் பிரிந்தஞ்சி யஞ்சொனால் லாரவர்தம்
விடர்விட லேனை விடுதிகண் டாய்விநித் தேயெரியுஞ்
சுடரனை யாய்சுடு காட்டர சேதொழும் டாய்க்கமுதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்றனி நீக்குந் தனித்துணையே. (௩௮)

தனித்துணை நீரிற் கயான்றருக் கித்தலை யானடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேயென்றன் வாழ்முத லேயெனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும் பொறேன்றுய ராக்கையின் நிண்வலையே. (௩௯)

வலைத்தலை மானன்ன டோக்கியர் டோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியிடுநெற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கரு னாகர னேகயி லாய்மென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யாண்மண வாளவென் வாழ்முதலே. (௪௦)

முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கை வெந்நீரிற் கடிப்பழுழி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண் டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய் காயம் பொறேன்சிவ னேமுறை யோமுறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காவென் சிவகதியே. (௪௧)

கதியடி யேற்குன் கழந் தருளவு மூன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமுழையில்
பதியுடை வாளரப் பார்த்தினை பைத்துச் சுருங்கவஞ்சி
மதிநெடு நீரிற் குளித்தொளிக் குஞ்சடை மன்னவனே. (௪௨)

புரமாகாசம். (௩௮) நகை - பல்; திரைசேர் மடங்கை - கங்காதேவி;
வரை - மலை; அடர்வன - வருத்துகின்றன. (௩௮) நிற்பிரிந்து -
நின்னைப்பிரிந்து; அம்சொல் நல்லார் - அழகிய சொல்லினையுடைய
மாதர்; விடர் - பின்பு, அதாவது பெண்குறி. (௩௯) பொறேன் -
ஆற்றேன்; வலை - வலைப்பிணிப்பு. (௪௦) வலைத்தலை - வலையினிடத்
தகப்பட்ட; மிலைத்து - பிரமித்து. (௪௧) செவ்வாய்ச்சியர் - சிவந்த
அதாத்தையுடைய மாதர்; வெந்நீர் - கொடுங்குணம்; விதலைச்செய் -
நடுக்கஞ்செய்; விடக்கு - தகை; ஊன் - நிணம்; மிடைந்த - நெருங்
கிய; சிதலை - நோய்; திதலைச்செய் - தேமல்பட்டந்த. (௪௨) கதி -
புகலிடம், ஆதரவு; ஊன்-உடம்பு; வெண்தலை முழையில் - வென்
ளியதலையாகிய வளையில்; பதிஉடை - பொருந்துதலைபுடைய
இறை - சிறிது; பைத்து - படம்விரித்து. (௪௩) ஒன்றும் - சிறி

மன்னவ னேயொன்று மாறறி யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்ந்நூல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாத்தொழும்பர்
முன்னவ னேபின்னு மானவ னேயிம் முழுதையுமே. (ச௩)

முழுதயில் வேற்கண் ணியரென்னு மூரித் தழன்முழுகும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தான்
தொழுதுசெல் வானத் தொழும்பரிற் கூட்டிடு சோற்றெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை யாயுன்னைப் பாடுவனே. (ச௪)

பாடிற்றி லேன்பணி யேன்மணி நீயொளித் தாய்க்குப்பச்சுன்
வீடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாய்வியந் தாங்கலறித்
தேடிற்றி லேன்சிவ் னெவ்விடத் தானெவர் கண்டனரென்
ரோடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு கேனின் றுழைத்தனனே. (ச௫)

உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப் பலாப்பழத் தீயினொப்பாய்
விழைதரு வேனை விடுதிகண் டாய்விடின் வேலைநஞ்சன்
மழைதரு கண்டன் குணமிலி மானிடன் றேய்மதியன்
பழைதரு மாபர னென்றென் றுறைவன் பழிப்பினையே. (ச௬)

பழிப்பினின் பாதப் பழந்தொழும் பெய்தி விழப்பழித்து
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மணிப்பணிலங்
கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி றுந்தும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனே. (ச௭)

தும்; மாறு - கைம்மாறு; மகிழ்ச்சியின் அவனே - ஆநந்தருபியாகிய
உமாதேவியை யுடையவனே; கழிந்தவனே - கடந்தவனே; முன்
னவனே - எதிர்நிற்பவனே. (ச௪) முழுதுஅயில் - மிக்க கூர்மை;
மூரித்தழல் - பெருநெருப்பு; விழுது - வெண்ணெய்; சோத்து -
சோத்தம், அதாவது இழிந்தோர் செய்யும் அஞ்சலி. (ச௫) பச்
சுன் - பச்சத்தசை; வீடிற்றிலேன் - விட்டு நீங்காத என்னை;
உழைத்தனன் - வருந்தினேன். (ச௬) உழை - மான்; ஈயின்-ஈச்சு;
மழை - நீலமேகம். (ச௭) பழிப்புஇல் - பழிப்பற்ற; விழப்பழித்து -
மிகவும் நிந்தித்து; வெள்மணி - வெண்மணி, அதாவது மூத்து; பணி
லம்-சங்கு; கொழித்து - ஒதுக்கி; மந்தாகினி - ஆகாயங்கை; பந்தம் -
அழகு; பெருமைதழி - பெருமையைக்கொண்ட; சிறைநீர் - தடுக்
கப்பட்ட நீர்; பிறைக்கலம் - பிறையாகிய தோணி; தாரவனே -

தாரகை போலுந் தலைத்தலை மாலத் தழலரப்பூண்
வீரவென் றன்னை விடுதிகண் டாய்விடி லென்னைமிக்கார்
ஆரடி யானென் னினுத்தர கோசமங் கைக்கரசின்
சேரடியா ரடியானென்று நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே: (சஅ)

சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பைத் தொழும்பையு மீசற்கென்று
விரிப்பிப்ப னென்னை விடுதிகண் டாய்விடின வெங்கரியின்
உரிப்பிச்சன் றோலுடைப் பிச்சனஞ் சூண்பிச்ச னூர்சடுகாட்
டெரிப்பிச்ச னென்னையு மாளுடைப் பிச்சனென் றேசுவனே. (இ)

எசினும் யானுன்னை யேத்தினு மென்பிழைக் கேருண்டி
வேசறு வேனை விடுதிகண் டாய்செம் பவளவெற்பிற்
றேசுடை யாயென்னை யாளுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிச்
காய்சின வாலமுண் டாயமு துண்ணக் கடையவனே: (இய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாலையை யுடையவனே. (சக) சீறும்பிழைப்பு - வெறுக்கின்ற
வாழ்க்கை. (இய) காய்சினம் - சுடுகின்ற கோபம்; கடையவன் -
கடைந்தவன், திருமால்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவெம்பாவை கருத்து.



ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி மாதம் வரையும் இரவும், தை மாத முதல் ஆனி மாதம் வரை பகலுமாகத் தேவர்களுக் கொருநாளாகும். ஸம்ஹார காலத்திற்கும் சிருஷ்டி காலத்திற்கும் பிரமாணமாக இந்த ஆறு மாதமும் பிரிந்து நடக்கும். மார்கழிமாதம் உதய காலமாய்ச் சிருஷ்டிக் கேதுவாயிருக்கும்.

பிரபஞ்ச சிருஷ்டியைத் திருவுளத்தடைத்து வயிந்தவ சக்தி யைச் சிருஷ்டிக்கத் தொடங்கும் அவசரம் தீருப்பள்ளியேழ்ச்சி என வழங்கும்.

இனி, அந்தச் சுத்த மாயை நாதமாகவும், விந்துவாகவும், சாதாக் கியமாகவும், மகேசுரமாகவும், சுத்த வித்தையாகவும், அஞ்சுதலமாயிருக்கும். நாதமாகிய தலத்திலே பரமும், விந்துவாகிய தலத்திலே பரையும் அதிஷ்டிக்கும். சாதாக்கியமாகிய தலத்திலே சதாசிவ மூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பர். போகாங்களாகிய அணுசதாசிவர் சேவிக்கவும், இதன்கீழே ஈசுரற்கதிஷ்டானமாகிய மகேசுரதலத் திலே அனந்தாதி அஷ்டவித்தியேசுரர் சேவிக்கவும், இதன்கீழே உருத்திரமூர்த்திக்கு அதிஷ்டானமாகிய சுத்த வித்யாதலத்திலே மந்திரேசுரர் சேவிக்கவும், இப்படி பிரபஞ்ச அறுக்கிரக காரியமாகப் பராசத்தியிற் றேன்றிய ஞானமும் கிரியையும் ஒத்த இச்சையே திருமேனியான சதாசிவமூர்த்தியின் திருவருளால் அந்த மகேசுர தத்துவத்திலே சக்தி மண்டலத்திலிருந்த மனோன்மணி என்னுஞ் சக்தி சர்வபூத தமனியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி பலப்பிரமதனி யைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி பலவிகரணியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி கலவிகரணியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி கூளியைப்பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி ரொளத்திரியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி ஜ்யேஷ்டடை யைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சக்தி வாமையைப் பிரேரிக்க இப்படி

நவசத்திகளின் பிரேரகத்தினால் மாயையை அதிஷ்டித்திருக்கிற அனந்ததேவராலே அசுத்த மாயை காரியப்பட்டும் பிருதிவி முடிவான பிரபஞ்சகாரியம் நடவாங்கும். (பிரேரிக் - ஏவ, காரியப்படுத்த; அதிஷ்டித்திருக்கிற - நிலைக்களமாகக் கொண்டு செலுத்துகிற.)

திருவேம்பாவையின் வரலாறு.

ஸ்ரீமந் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவண்ணாமலையி லெழுந்தருளியிருந்தபொழுது மார்கழிமாதம் விடியற்காலத்தில் மாதர்கள் ஒருங்கு சேர்ந்து ஒருவர் வீட்டிற்கு ஒருவர் சென்று துயிலெழுப்பிக்கொண்டு கூட்டமாகப் போய்க் குளத்தில் நீராடினார்கள். அதைக்கண்ட சுவாமிகள் அவர்கள் சொன்னதாக இத்திருவேம்பாவையைப் பாடியருளினார்.

திருவேம்பாவையின் பாராயண காலம்.

தினந்தோறும் சூரியன் உதிக்க ஐந்து நாழிகைக்கு முன்னவது, இரண்டரை நாழிகைக்கு முன்னவது, ஒன்றேழுக்கால் நாழிகைக்கு முன்னவது நித்திரை விட்டெழுந்து புறத்தேசென்று இயன்றவளவு சத்தி செய்துகொண்டு வடக்கு முகமாகவேனும் கிழக்கு முகமாகவேனும் இருந்து விபூதியை நெற்றியில் தரித்துக் கொண்டு கணபதியையும் குருவையும் நமஸ்கரித்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் சக்தியாநுசாரம் ஜபித்து மிக்க சிரத்தாபக்தியோடு இதைப் பாராயணஞ் செய்தல்வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய அநுசூலப்படாதாயின் மார்கழிமாதத்திலாவது அவசியஞ் செய்யவேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்வோர் சிவபெருமானது கிருபாகடாக்ஷத்துக்குப் பாத்திரராய் திருவருண்ணானம் பெறுவரென்பது நிண்ணம். ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலம் இருபத்தைந்து நாழிகை முதல் முப்பது நாழிகை வரையில் தேவகாலமாதலால் அக்காலம் பார்மலு முகூர்த்தம் எனப்பெயர் பெறும். அக்காலமே சிவத்தியானத்துக்கு மனந்தெளியுங்காலம். அக்காலத்தில் விழித்திருக்கின் நோய்களும் அணுக அஞ்சும். சிவஞானையுமிது.

திருவெம்பாவை.

சத்தியை வியந்தது.

சத்திகளாவார் - அம்பிகை, கணம்பிகை, கௌரி, கங்கை, உமை, பராசத்தி, ஆதிசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என ஒன்பதின் மர். இவர்கள் பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்காதாரமாய் நின்றமையின் வியந்துரைக்கப்பட்டார்கள்.

திருவண்ணாமலையிலருளிச் செயப்பட்டது.

வெண்டளையான்வந்த இயற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியு மந்தமு மில்லா வரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வர்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதா ரமளியின்மே னின்றும் புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனு மாகாள் கிடந்தா னென்னே யென்னே

யீதேயெந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

இது மனோன்மணி என்னுஞ் சக்தி சர்வபூததமனி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (க)

(க) வாள் - ஒளி; தடம் - பெரிய; கண்வளர்தல் - நித்திரை செய்தல்; வன்செவி - செவிட்டுச்செவி; போது ஆர்அமளி - புஷ்பங்கள் நிறைந்த படுக்கை; ஏதேனும் - யாதொரு பெர்ருளாயினும்; பரிசு - தன்மை; ஏல் - (யாம்சொல்வதை) ஏற்றுக்கொண்டு; ஓர் - (அதன்பொருளை) ஆராய்வாயாக; எம்பாவாய் - எம்முடைய பதுமை போன்ற பெண்ணே. (உ) பாசம்அன்பு - பேரன்பு; நேர் இழை

பாசம் பாஞ்சோதிக் கென்பா யிராப்பகனும்
 பேசும்போ தெப்போதிப் போதா ரமளிக்கே
 நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
 சீசீ யிவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
 ஏசு மிடமீதோ விண்ணோர்க ளேத்துதற்குக்
 கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
 தேசன் சிவலோகன் றில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
 ஈசனார்க் கன்பார்யா மாரேலோ ரெம்பாவாய்.

இது சர்வபூததமனி என்னுஞ் சக்தி பலப்பிரமதனி என்னுஞ்
 சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (உ)

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
 அத்தனா னந்த நமுதனென் றள்ளுறித்
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
 பத்துடையீ ரீசன் பழவடியீர் பாங்குடையீர்
 புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
 எத்தோநின் னன்புடைமை யெல்லோ மறியோமோ
 சித்த மழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
 யித்தனையும் வேண்டு மெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

இது பலப்பிரமதனி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்
 களும் பலவிகாரணி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக்
 கூறப்பட்டது. (ங)

ஒண்ணித் திலநகையா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வண்ணக் கிளிமொழியா ரெல்லாரும் வந்தாரோ
 எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோ மவ்வளவும்
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே

ஆய் - திருத்தமாகச் செய்யப்பட்ட ஆபரணத்தை அணிந்தவளே;
 தேசன் - ஒளியுருவன்; அன்புஆர் - அன்புபொருந்திய. (ங) நகை -
 பல்; அள்ளுறி - வாய்; கடை - கதவு; பத்து - பற்று; பாங்கு -
 உரிமை; புத்து - புதிய; அழகியார் - செம்மையையுடையார். (ச)
 ஒண் - ஒளி; நித்திலம் - முத்து; மருந்து - அமிர்தம்; விழுப்பெருந் -
 மேலான பொருள். (இ) மலை - அண்ணாமலை, அதாவது இறுமாப்

விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உண்ணெக்கு நின்றிருக யாமாட்டோ நீயேவந்
தெண்ணிக் குறையிற் துயிலேலோ ரெம்பாவாய்.

இது பலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியும் அவர்களோடு வந்தவர்
களும் கலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக்
கூறப்பட்டது. (ச)

மாலறியா நான்முகனுங் காணு மலையினையாம்
போலறிவோ மென்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே யறிவரியான்
கோலமு நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்
ரோல மிடினு முணரா யுணராய்காண்
ஏலக் குழலி புரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

இது கலவிகாணி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும்
காளி என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (ரு)

மானே நீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே யெழுப்புவ நென்றலு நாணுமே
போன திசை பகரா யின்னம் புலர்ந் தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே யறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோக்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே யுருகா யுனக்கே யுறுமெமக்கும்
ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

இது காளி என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும் லொளத்
தீர் என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது. (சு)

புப்படைத்தோர் சாரவொண்ணுமலை; (அண்ணுதல் - சார்தல்);
பொக்கங்கள் - பொய்கள்; படிநீ - வஞ்சகியே; சீலம் - குணம்;
ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து. (சு) நென்னல் - முன்னையான், நேற்று.

அன்னே யிவையுஞ் சிலவோ பல்வமார்

உன்னற் கரியா னொருவ னிருஞ்சீரான்

சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்

தென்னவென் னொமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னுளை யென்னரைய னின்னமுதென் றெல்லோமும்

சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறு யின்னந் துயிலுதியோ

வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்

என்னே துயிலின் பரிசேசலோ ரெம்பாவாய்.

இது ருளத்தீர் என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும்
ஜ்யேஷ்டை என்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்
பட்டது. (எ)

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்

ஏழி லியம்ப வியம்பும்வெண் சங்கெங்கும்

கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை

கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ

வாழியீ தென்ன வறக்கமோ வாய்திறவாய்

ஆழியா னன்புடமை யாமாறு மிவ்வாறே

ஊழி முதல்வறைய் நின்ற வொருவனை

ஏழைபங் காளுனையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

இது ஜ்யேஷ்டை என்னுஞ் சக்தியும் அவளோடு வந்தவர்களும்
வாமை யென்னுஞ் சக்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகக் கூறப்பட்டது.
இவ்வாறு நவசக்திகளாலும் பிரபஞ்சகாரியம் நடவா நிற்கும். (அ)

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே

பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே

புலர்ந்தின்றோ - விடிந்ததில்லையோ; தலை அளித்து - காத்து;
வான் - மேன்மை; உறும் - தகும். (எ) உன்னற்கு - நினைத்தற்கு;
ஒருவன் - ஒப்பற்றவன்; இருஞ்சீரான் பெரிய சிறப்பமைந்தவன்;
என்ஆனை - எனயானை; வாளா - சும்மா. (அ) கோழிசிலம்ப -
சேவல்கள்கூல; சிலம்பும்குருகு - சப்திக்கும் பறவைகள்; ஏழில்-
ஏழிசைபோல்; கேழ்இல் - ஒப்பில்லாத; ஆழியான் - சக்கரத்தை
யுடையவன் (திருமால்); ஏழைபங்காளன் - ஏழைகள் பங்கிலிருப்
பவன், உமையொருபாகன். (க) முன்னைப் பழம்பொருட்கும் -

உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்;

உன்னடியார் தாள்பணிவோ மாங்கவர்க்கே பாங்காவோம்

அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகந்து

சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்

இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்

என்ன குறையு மிலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

இந்தத் திருபாகாழதல் ஏனையவும் நவசக்திகள் தம்மிற்றாமே
கூறினவாகும். (க)

பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்

போதார் புனைமுடியு மெல்லாப் பொருண்முடிவே

பேதை யொருபாற் றிருமேனி யொன்றல்லன்

வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலும்

ஓத வுலவா வெருருதோழன் ரெண்டருளன்

கோதில் குலத்தரன் தன் கோயிற் பிணப்பிள்ளைகள்

ஏதவனா ரேதவன்பே ராருற்ற ராரயலார்

ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். (ங)

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்

கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி

அநாதியாயுள்ளவர்களுக்கெல்லாம்; பின்னை - பின்புள்ள; புதுமைக்
கும் - அநுபவிப்பவர்களுக்கும்; பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே - மேன்
மேலும் நவநவமாகத்தோன்றும் இன்பத்தைக்கொடுப்பவனே; உன்
னடியார் - அணுசதாசிவர், அஷ்டவித்தியேசுரர், சப்தகோடி மஹா
மந்திரேசுரர்; சொன்னபரிசே தொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோம் -
சொன்னவண்ணம் தொண்டராதி எவல்செய்வோம், அதாவது
அவர்களேவலால் அசுத்த மாயையைப் பிரேரியாநிப்போம்; நல்
குதியேல் - கிருபை செய்வையாயின். (ஐ) சொல்கழிவு - சொல்
லுக்கு அளவுபடாத்து; ஒன்றல்லன் - ஒருவடிவல்லன்; உலவா -
முடியாத; உளன் - உள்ளத்திலிருப்பவன்; குலத்து - மேன்மை
யுடைய; பிணப்பிள்ளை - பெண்பிள்ளை, (வாமை முதலிய சிவ
சக்திகள்); “ஏது அவன் ஊர், ஏது அவன் பேர், ஆர் உற்றார், ஆர்
அயலார், ஏது அவனைப்பாடும்பரிசு” என்றதனால் ஒன்றுமில்லாத
பரமசிவத்தைப் பாசபந்திகளான ஜீவர்கள் மும்மலமும் நீங்கப்பெற்று
அவரைப்போல் ஒன்றுமில்லாதவர்களானான் அவரை யடை

ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்கா னுரழல்போல்
செய்யாவெண் ணீரடி செல்வா சிறுமருங்குள்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயா நீ யாட்கொண் டருளும் வினையாட்டில்
உய்வார்க ளுய்யும் வகையெல்லா மூய்ந்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பா யெமையேலோ ரெம்பாவாய். (கக)

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநா மார்த்தாடும்
தீர்த்தனற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
கூத்தனின் வாணங் குவலயமு மெல்லோமும்
காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் வினையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வार्கலைகள்
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய வணிசூழன்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி யிருஞ்சுனை நீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். (கஉ)

பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கங் குருகி னத்தாற் பின்னு மரவத்தால்
தங்கண் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியு மெங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
சங்கஞ் சிலமபச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்

யலாமென்பது கருத்தாம். (கக) மொய்யார் - வண்டுகள் நிறைந்த;
முகேர் - ஓர்வகைச்சத்தம்; குடைந்து - முகந்து; செய்யா - செந்
நிறமுடையவனே; மருங்குல் - இடை; வினையாட்டில் - லீலையில்,
அநாயாசமாய் எளிதாகச் செய்யுந்தொழிலில். அது சூரிய சந்திரா
னத்தில் தாமரை முகைகள் விகசித்தல்போலச் சந்திரான விசேஷ
மாய் நிகழ்வது. அதன்கருத்து என்னையோயெனின், ஆன்மாக்க
ளுக்குப் பெத்தகாலத்துச் சுவர்க்காதுபோகங்களையும் முத்தி
காலத்து வீடுபெற்றையும் கொடுத்தற்பொருட்டே. (கஉ) ஆர்த்த -
பிணித்த; தீர்த்தன் - பரிசுத்தன்; குரு - வேதாகம சாஸ்திரவுணர்ச்சி
யும் உண்மை அறிவுமுள்ளோன்; குவலயம் - பூமண்டலம்; வர்கலை
கள் - நெடிய ஆடைகள்; அரவம் - சத்தம்; குடைந்து - முழுகி.
(கஉ) அங்கம் - அடையாளம்; குருகு - வளையல், பறவை; அரவம் -
பாம்பு, சத்தம்; மலம் - மும்மலம், அழுக்கு; மடு - சூளம்; சங்கம் -

கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க௭)

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி யப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி யந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளை தன்
பாதத் திறம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க௮)

ஒரொருகா லெம்பெருமா னென்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகடர
நீரொருகா லோவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்
பேரரசையற் கிங்ஙனே பித்தொருவ ராமாறும்
ஆரொருவ ரிவ்வண்ண மாட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
யேருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க௯)

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை யானுடையா ளிட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேல்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்

சங்குவளையல்; சிலம்பு - காற்சிலம்பு; பொங்க - பூரிக்க. (க௮) காதார் - குழை - காதிலுள்ள குண்டலம்; கலன் - ஆபரணம்; கோதை - பூமாலை; ஆடி - மூழ்கி; வேதப்பொருள் - சிவபிரான்; அப்பொருள் ஆம்ஆறு - சிவபிரான் அந்த வேதப்பொருளாகும் வகை; திறம் - தன்மை; சூழ் - வளைவாகிய; தார் - மாலை; பெய்வளை - மிகுதியாயிடப்பட்ட வளையலையுடைய உமாதேவி. (க௯) ஒரொருகால் - ஒவ்வொருகாலத்திலும்; ஒருகால் - ஒருகாலும்; வாய் ஓவாள் - வாயினின்றும் நீங்காள்; பணிப்ப-துளிக்க; வித்தகர் - ஞான உருவினர்.

(க௯) முன் - எதிரிலுள்ள; கடல் - கடல்நீரை; சுருக்கி - உட்கொண்டு; இட்டுஇடையின் - சிற்றிடையே; பொலிந்து -

என்னச் சிலைகுலைவி நந்தம்மை யாளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா வெங்கோமா நனப்பர்க்கு
முன்னி யவணமக்கு முன்சுரக்கு மின்னருளே
யென்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய். (கக)

செங்க ணவன்பாற் றிசைமுகன்பாற் றேவர்கள்பால்
எங்கு மிலாததோ ரின்பநம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் மில்லங்க டோறு மெழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்க ணரசை யடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமாளைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். (கஎ)

அண்ண மலையா னடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போல்
கண்ண ரிரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ண ரொளிமழுங்கித் தாரகைக டாமகலப்
பெண்ணகி யாண யலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணகி மண்ணகி யித்தனை யும் வேராகிக்
கண்ண ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்

பெண்ணையிப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். (கஅ)

உங்கையிற் பிள்ளை யுனக்கே யடைக்கலமென்
றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் மச்சத்தால்
எங்கள் பெருமா னுனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க

பிரகாசித்து; சிலம்பி - சப்தித்து; குலவி - விளங்கப்பெற்று;
முன்னி - முந்தி; அவண் - அவ்விடத்து; நமக்குமுன் - நம்மீது.
(கஎ) கொங்குஉண் கருங்குழலி - மணந்தங்கிய கரிய கூந்தலை
யுடைய பெண்ணே; கோதாட்டி - சீராட்டி; அம்கண் - கிருபா
நோக்கம். (கஅ) வீறு-ஒளி, பெருமை; கண்ணூர் - பெருமை பொருந்
திய; இரவி - சூரியன்; கார் - மேகம்; கரப்ப - மறைய; தாரகைகள் -
நட்சத்திரங்கள்; பிறங்கு ஒளிசேர் - விளங்குகின்ற ஒளிபொருந்திய.
(கக) கங்குல் - இரவு; ஞாயிறு - சூரியன். (உய) ஆதி - முதன்மை;

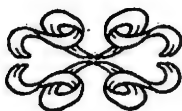
எங்கை யுனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றும் காணற்க
இங்கிப் பரிசே யெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயி நெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

(கக)

போற்றி யருளுகநின் னுதியாம் பாதமலர்
போற்றி யருளுகநின் னந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கு மீர மிணையடிகள்
போற்றிமா னன்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியா முய்யவாட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியர் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

(உஃ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



அந்தம் - முடிவிடம்; தோற்றம் - பிறப்பிடம்; போகம் - போக
ருபம்; ஈரம் - லயமிடம்; நீர் ஆடு - நீராட்டம்.

செந்தளிர்கள், பூங்கழல்கள், புண்டரிகம் (தாமரை), பொன்
மலர்கள் இவையரவும் பா தங்களையே உணர்த்துகின்றன.

தோற்றமாம், போகமாம், ஈரம், காணாத, ஆட்கொண்டருளும்
ஆகிய இவ்னாவந்தம் பஞ்சகிருத்தியங்களைத் தெரிக்கா நின்றன.

திருவம்மா வண .

ஆநந்தச்சுளிப்பு

எ - து. சுகமேலீடு.

—...ஐ...—

திருவண்ணாமலையி லருளிச் செயப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றிவந்தவாறடித்தரவு கொச்சக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செங்க னெடுமாலுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கண னந்தணளு யறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

(க)

பாரார் விசம்புள்ளார் பாதாளத் தார்புறத்தார்
ஆராலுங் காண்டற் கரியா நெமக்கெளிய
பேராளன் நென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
வாரா வழியருளி வந்தென் னுளம்புகுந்த
ஆரா வமுதா யிலேகடல்வாய் மீன்விசிறும்
பேராசை வாரியனைப் பாடுதுங்கா ணம்மாளுய்.

(உ)

(க) இடந்தும் - பிளந்தும்; தரம் - கூட்டம்; தென் - அழகு;
நன் - நன்மை; அறைகூவி - வலிய அழைத்து; அம்மானை - மகளிரது
ஓர் விளையாட்டு. (உ) புறத்தார் - மந்தையுலகங்களிலுள்ளவர்கள்;
பேராளன் - புகழையுடையவன்; வாராவழி - புனராவிருத்தியில்லா
முத்திருநெறி; விசிறும் - விலைவிசின்; பேர்ஆசை வாரியனை - பெருங்
கருணைக்கடலாயுள்ளவனை. (ங) அவனி - பூமி; எந்தரம் - எமது.

இந்திரனு மாலயனு மேனோரும் வானோரும்
அந்தரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி
எந்தரமு மாட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
சிந்தனையை வந்துருக்குஞ் சீரார் பெருந்துறையான்
பந்தம் பறியப் பரிமேற்கொண் டான்றந்த
அந்தமிலா வானந்தம் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ந)

வான்வந்த தேவர்களு மாலயனோ டிந்திரனும்
கானின்று வற்றியும் புற்றெழுந்துங் காண்பரிய
தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போற் றலையளித்திட்
னேவந் துரோமங்க ளுள்ளே யுயிர்ப்பெய்து
தேன்வந் தமுதின் றெளிவி னொளிவந்த
வான்வந்த வர்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ச)

கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் றென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமன்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ரு)

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறொருவன்
தீட்டார் மதிப்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை வீடெய்த
ஆட்டான்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(க)

கூட்டம்; கொண்ட - அணிந்த; பந்தம்பறிய - பிறவிப்பிணிப்பு அகல;
பரி-குதிரை. (ச) கான் நின்று வற்றியும் - காட்டில் நின்று உலர்ந்
தும்; ஊன் உரோமங்கள்வந்து - உடம்பில் மயிர்சிலிர்த்து; ஒளி
வந்த - ஒளியுருவாயெழுந்தருளியந்த; வான்வந்த - மேன்மையமை
ந்த. (ரு) வல்லாளன் - பேராற்றலுடையவன்; கல்லை - மனமாகிய
பாறையை; (சு) கிறி - மாயம்; தீட்டு - சித்திரி; ஆள்தான்கொண்டு -
ஆட்படுத்திக்கொண்டு. (எ) உள் - மனம்; உள்ளானை - அந்தர்யா

ஓயாதே யுள்குவா ருள்ளிருக்கு முள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னென் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நம்தம்மை யாட்கொண்ட நாயகனைத்
தாயான தத்துவனைத் தானே யுலகேழும்
ஆயானை யாள்வானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(எ)

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண் டலத்தீசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவான் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(அ)

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருந்துறையான்
கொண்ட புரி நூலான் கோலமா வூர்தியான்
கண்டங் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீ ற்றான்
அண்டமுத லாயினு னந்தமிலா வானந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறுமா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(சு)

விண்ணாளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணாளு மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணூர் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளுந் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையில்
கண்ணூர் கழல்காட்டி நாயேனை யாட்கொண்ட
அண்ணு மலையானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(ய)

மியை; தத்துவனை - உண்மையனை. (அ) பரிசு - வெகுமதி; வியன் -
பெருமை; கலி - புகழ்; அகோவால் - அந்தப்பாண்டியராஜனால்.
(சு) துண்டப்பிறை - ஒற்றைக்கலை; கோலம் ஆ - அழகியரிஷபம்;
அண்டம்முதல் - பிரபஞ்சகாரணன்; பரிசே - முறைப்படி. (ய)
தமிழ் அளிக்கும் - தமிழைவளர்க்கும்; தமிழ் தென் மொழியெனவும்
பெயர்பெறும். இது கைலாயத்திலும் வழங்கும் பாஷை. தனக்கு
எம்மொழியும் இணையிலலாமல் இனிமையாய் விசங்கும். பிறபாஷை
களில்இல்லாத பூகரவொற்றை யுடைமையின் தனித்த பூகரமுடைய

செப்பார் முலைபங்கன் நென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தாளடைந்தார் நெஞ்சுருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டை சிவலோக மாக்குவித்த
அப்பார் சடையப்ப னானந்த வாரகழலே
ஒப்பாக வொப்புவித்த வள்ளத்தா ருள்ளிருக்கும்
அப்பாலக் கப்பலைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௧௧)

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேண் மாலயனோ டுந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட வெண்ணையுந்தன் னின்னருளால்
இப்பிறவி யாட்கொண் டினிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கட் டோற்றமாய் மெய்யே நிலபேராய்
எப்பொருட்குந் தானேயா யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளா நஞ்சிவனைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௧௨)

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யான வெண்ணீ றணிந்தானைச் சேர்ந்தறியாக்
கையான யெங்குஞ் செறிந்தானை யன்பர்க்கு
மெய்யான யல்லாதார்ஃ கல்லாத வேதியனை
ஐயா நமர்ந்தானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(௧௩)

ஆனையாய்க் கீடமாய் மானுடராய்த் தேவராய்
ஏனைப் பிறவாய்ப் பிறந்திந் தெய்த்தேனை

பாஷையாகும். இது ஐந்தெழுத்தோடு கூடியதால் உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துப் பதினெட்டும், உயிர்மெய்யெழுத்து இருதூற்றுப்பதினும் இதில் அடங்கியிருப்பதைக் காணலாம். வேறுபாஷைகளில் இத்தகைய சிறப்பில்லை. வேண்டதல் வேண்டாமையல்லாத பரம்பொருள் இத்தமிழ்மொழியில் இனித்தன யிருத்தலினாலே அனேக அரிய பெரிய அற்புதங்கள் செய்தமை பிரத்தியட்சம். இது சிவபெருமானாலே பாண்டிநாட்டில் வளர்க்கப்பட்டது. பேணு - விரும்புகின்ற ; கண் - பெருமை. (௧௧) அப்பு ஆர் - கங்கை தங்கிய; அப்பாலைக்கு அப்பாலை - பிரகிருதிக்கு அப்பாற்பட்டவனை. (௧௨) தோற்றமாய் - காட்சியாய். (௧௩) ஆர் - அணியப்பெற்ற; சேர்ந்தறியாக் கையான - இரண்டு கைகளும் ஒன்றாகச்சேர்த்து குவிக்காத கையை யுடையவனை, நமஸ்காரத்தின்பொருட்டுக் கூப்பியறியாதக்கையை யுடையவனை; செறிந்தானை - வியாபித்தவனை.

ஊனையு நின்றிருக்கி யென்வினையை யோட்டுகந்து
தேனையும் பாலையுங் கன்னலையு மொத்தினிய
கோனவன்போல் வந்தென்னைத் தன்றொழும்பிற் கொண்டருளும்
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். (கச)

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்மன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோணொரித்திட் டெச்சன் றலையரிந்
தந்தரமே செல்லு மலர்க்குரோன் பற்றகர்த்துச்.
சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை யோட்டுகந்த
செந்தார்ப் பொழில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். (கரு)

ஊனா யுயிரா யுணர்வாயென் னுட்கலந்து
தேனா யமுதமுமாய்த் தீங்கரும்பின் கடடியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளும்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிசேர்
ஆனா வறிவா யளவிடந்த பல்லுயிர்க்கும்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்கா ணம்மானாய். (கசு)

சூடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்றிரடோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கிநின்
மூடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவே னுள்ளருகித்
தேடுவேன் நேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து மலர்வே னன்னலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். (கசு)

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ்கின்றும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்

(கச) கீடம்-புழு; பிற ஆய் - பிற உயிர்களுமாய்; ஒட்டு - ஒட்டுதல்;
கன்னல்-சர்க்கரை; கோன் - தலைவன்; வானவன்-மேலோன். (கரு)
எச்சன் - யாககர்த்தா (தக்கன்); அந்தரம் - ஆகாயம்; சிந்தி - சிதறி;
தார் - மலர்; மந்தாரம் - பஞ்சதருக்களில் ஒன்று. (கசு) ஊன் -
உடல்; ஒளிசேர் - ஒளிபொருந்திய; ஆனா - விட்டு நீங்காத. (கசு)
பூங்கொன்றை - பொலிவாகிய கொன்றைமலர்; முயங்கி - தழுவி;
ஊடு - பிணங்கு; பேர்த்தும் - மீட்டும்; மலர்வேன் - களிப்பேன்.

தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந் திருந்திரங்கி யெண்ணரிய வின்னருளால்
ஒளிவந்தெ னுள்ளத்தி னுள்ளே யொளி திகழ
அளிவந்த வந்தணனைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(கஅ)

முன்னனை மூவர்க்கு முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னனைப் பிஞ்ஞகனைப் பேணு பெருந்துறையின்
மன்னனை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னனைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னனை யென்னப்ப னென்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னனை யம்மானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(கக)

பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்க ணீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் றொல்புகழே
பற்றியிப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

(உய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



(கஅ) கேழ்கிளரும் - ஒளிவிளங்குகின்ற; வெளிவந்த - (காண்போ
மென்று). வெளிப்பட்டுவந்த; அளிவந்த - கருணை செய்த. (கக)
முன்னனை - முற்பட்டவனை; மன்னனை-நிலை பெற்றவனை; ஆனைக்
காவானை - திருவானைக்காவனை யுடையவனை; அமுதை அன்
னனை - அமிர்தம் போன்றவனை. (உய) கொற்றம் - வெற்றி; தொ
டர்வு - சம்பந்தம்.

திருப்பொற்சுண்ணம்.

ஆனந்தமனோலயம்

எ - து. தானன்றி நின்றல்.

தில்லையி லருளிச் செயப்பட்டது.

எண்சீரடியாசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துநற் றுமம் பூமால தூக்கி
முளைக்குடந் தூபநற் றீபம் வைம்மின்
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகளும்
நாம்மக ளோடு பல்லாண் டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியும்
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்டின்
அத்தனை யாறனம் மாலைப் பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(க)

பூவியல் வார்சடை யெம்பி ராற்குப்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடிக்க வேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்ன கண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடு மின்கள்.

(க) நல்முத்துதாமம் - நல்லமுத்துமால; தூக்கி-தொங்கவிட்டு;
முளைக்குடம் - முளைப்பாலிகை; கவரி - சாமரம்; ஆட - ஆடுதற்கு;
பொற்சுண்ணம் இடித்தும் - பொற்றாள் (கதம்பப்பொடி) இடிப்-
போம். (உ) பூவியல்வார் - கொன்றைமலர் பொருந்தியநீண்ட;
மாவின்வடுவகிர் - மாம்பிஞ்சின்பிளவு; புறம் - வெளியே; குனிமின்-

கூவுமின் றெண்டர் புறநி லாமே
குனிமின் றெழுமினெங் கோனெங் கூத்தன்
தேவியுந் தானும்வந் தெம்மை யாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(உ)

சுந்தர நீற ணிந்தும் மெழுகித்
தூயபொன் சிந்தி நிதிப ரப்பி
இந்திரன் கற்பக நாட்டி யெங்கும்
எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடி யெடுமின்
அந்தரர் கோன யன்றன் பெருமான்
ஆழியா னாதனல் வேலன் றுதை
எந்தர மாளுமை யாள் கொழுநந்
கேய்ந்தபொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(ங)

காசணி மின்க ளுலக்கை யெல்லாம்
காம்பணி மின்கள் கறை யுரலை
நேச முடைய வடிய வர்கள்
நின்று நிலாவுக வென்று வாழ்த்தித்
தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங் கச்சித்
திருவேகம்பன் செம்பொற் கோயில் பாடிப்
பாச வினையைப் பறித்து நின்று
பாடிப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(ச)

அறுகெ டுப்பா ரயனும் மரியும்
அன்றி மற்றிந் திரனோ டமரர்
நறுமுது தேவர் கணங்க ளெல்லாம்
நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்க வொட்டோம்

கூத்தாடுங்கள். (ங) நிதி - மங்கலதிரவியங்கள்; கற்பகம் - கற்பக
மரம்; சுடர் - தீபங்கள்; ஆழியான்நாதன் - சக்கரமேந்திய திருமா
லுக்குத் தலைவன்; எம்தரம்ஆள் - எமது இனத்தையும் ஆண்டருள்
கின்ற. (ச) காசு - மணிவட்டம்; காம்பு - பூண்; கறைஉரல் - கருங்
காலிமரத்தாற் செய்யப்பட்டஉரல். (இ) அறுகு-குடவிளக்கு முதலி
யன; நறுமுது - நல்லமுதிய; செறிவு - நெருக்கம்; முதுவல் - தந்
தம், பல்.

செறிவுடை மும்மதி லெய்த வில்லி
திருவேகம்புன் செம்பொற் கோயில் பாடி
முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்க ணப்பற்
காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௧)

உலக்கை பலவோச் சுவார் பெரியர்
உலகமெ லீர்முரல் போதா தென்றே
கலக்க வடியவர் வந்து நின்றார்
காண வுலக்கன் போதா தென்றே
நலக்க வடியோமை யாண்டு கொண்டு
நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத் தந்த
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப் பாடி
மகிழ்ந்துபொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௨)

சூடகந் தோள்வளை யார்ப்ப வார்ப்பத்
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப வார்ப்ப
நாடவர் நந்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப
நாமுவர் தம்மை யார்ப்ப வார்ப்பப்
பாடக மெல்லடி யார்க்கு மங்கை
பங்கின னெங்கள் பரா புரனுக்
காடக மாமலை யன்ன கோவுக்
காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௩)

வாட்டடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்
வரிவளை யார்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
தோட்டிரு முண்டந் துதைந்தி லங்கச்
சோற்றெம் பிரானென்று சொல்லிச் சொல்லி
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மை யிம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(௪)

(௬) ஒச்சுவார் - வரவிடுவார்; மலை - மலையரையன். (௭)
சூடகம் - கைவளையல்; ஆர்ப்ப - சப்திக்க, ஆரவாரிக்க; பாடகம்,
ஆர்க்கும் - பாடகம் சப்திக்கும். (௮) மடம் - இளமை; முண்டம் -

வையக மெல்லா முரல தாக

மாமேரு வென்னு முலக்கை நாட்டி

மெய்யெனு மஞ்ச ணிறைய வட்டி

மேதகு தென்னன் பெருந்து றையான்

செய்ய திருவடி பாடிப் பாடிச்

செம்பொ னுலக்கை வலக்கை பற்றி

ஐயனணி தில்லை வாண னுக்கே

ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(க)

முத்தணி கொங்கைக ளாட வாட

மொய்குழல் வண்டின மாட வாடச்

சித்தஞ் சிவனொடு மாட வாடச்

செங்கயற் சுண்பனி யாட வாடப்

பித்தெம் பிரானொடு மாட வாடப்

பிறவி பிறரொடு மாட வாட

அத்தன் கருணையொ டாட வாட

ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(ஐ)

மாடுகை வாணி லாவெ றிப்ப

வாய்திறந் தம்பல ளந்து டிப்பப்

பாடுமி னந்தம்மை யாண்ட வாறும்

பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்

தேடுமி நெம்பெரு மானைத் தேடிச்

சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி

ஆடுமி னம்பலத் தாடி னுனுக்

காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கக)

மையமர் கண்டனை வான நாடர்

மருந்தின மாணிக்கக் கூத்தன் றன்னை

தலை; துதைந்து - நெருங்கி; சோத்து - அஞ்சலி; நாள்கொண்ட - (மலரும்) பருவங்கொண்ட. (க) அட்டி - அப்பி; மேதகு - மேன்மை பொருந்திய. (ஐ) முத்து - முத்துவடம்; ஆட - அசைய; கயல் - கயல்மீன்; பணி - நீர்துளித்தல்; ஆட - உண்டாக. (கக) மாடு - மக்கம்; எறிப்ப - வீச; திகைத்து - பிரமித்து. (கஉ) அகப்படுத்து -

ஐயனை யையர் பிரானை நம்மை

அகப்படுத் தாட்கொண் டருமை காட்டும்

பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்

போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொ டித்தோன்

பையர வல்குன் மடந்தை நல்லீர்

பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கஉ)

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்க ருங்கண்

வெண்ணகைப் பண்ணம் மென்மொழியீர்

என்னுடை யாரமு தெங்க ளப்பன்

எம்பெரு மானிம் வான்ம கட்டுத்

தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்ற கப்பன்

தமையனெம் மையன் றுள்கள் பாடிப்

பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர்

பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

(கஉ)

சங்க மரற்றச் சிலம்பொ லிப்பத்

தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்

உட்படுத்தி; அரி - செவ்வரி; அரவுபை - பாம்பின்பட்டம். (கஉ)

மின் - மின்னற்கொடி; கேள்வன் - நாயகன்; மகன்தகப்பன் தமை

யன் - அக்கினிக்கு உஷ்ணம்போலச் சிவத்தில் அபின்னமாயடங்கி

நின்ற அருள் வெளிப்பட்டுச் சத்தியாய் நின்றபோது அச்சத்திக்

குச்சிவம் தந்தை முறையாகலின் தகப்பன் எனவும், பஞ்சசத்திகளி

னிடைமாகச் சதாசிவம் தோன்றியபோது அச்சிவம் சத்திக்குப்புத்

திரன் முறையாகலின் மகன் எனவும், (தொழிற்பேதத்தால் சத்தி

ஐந்து வகையாகக் கூறப்படினுஞ்சத்தி ஒன்றே), சத்தியின் கூறுகிய

உமாதேவியார் தோன்ருவதற்கு முன்னரே சதாசிவம் தோன்றிய

படியால் அச்சிவம் சத்திக்கு முன்னே முறையில் தமையன்

எனவுங் கூறப்பட்டனர். இக்கருத்துப்பற்றியே ஆகிசக்தி (திரோ

தான சத்தியின் கூறுகிய திருமால்) அம்பிகை தோன்றுவதற்கு

முன்னரே தோன்றினபடியால் அவ்வம்பிகைக்கு அவர் தமையன்

கின்றனர் என்று புராணேதிகாசங்கள் புகழ்ந்து பேசுகின்றன. சிவ

சத்தியொன்றே சிவத்துக்குத் தேகமாயும், கரணமாயும், வஸ்திர

மாயும், ஆபரணமாயும், ஆயுதமாயும், ஐசவரியமாயும் இருப்பது

போல அதுவே வியாபாரபேத வேறுபாடுகள்பற்றி இவ்வித முறை

யைச்சிவத்துக்களித்ததென் றுணரற்பாற்று. (கச) சங்கம் - சங்க

செங்கனி வாயித முந்து டிப்பச்

சேயிழை யீர்சிவ லோகம் பாடிச்
கங்கை யிரைப்பு வராவி ரைக்குங்

கற்றைச் சடைமுடி யான்க ழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கை பொங்கப்

பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே (கச)

ஞானக் கரும்பின் நெளியைப் பானை
நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்

தேனைப் பழச்சுவை யாயி னானைச்
சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல

கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டு கொண்ட
கூத்தனை நாத்நமும் பேற வாழ்த்திப்

பானற் றடங்கண் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப் பொற்சுண்ண மிடித்து நாமே. (கக)

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர் தம்மோ

டாட்செயும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்

தேவர் கனாவி லுங்கண் டறியாச்.

செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ் செல்வச்

சேவக மேந்திய வெல்கொ டியான்

சிவபெரு மான்புரஞ் செற்ற கொற்றச்

சேவக னுமங்கள் பாடிப் பாடிச்

செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே. (கச)

தேனக மாமலர்க் கொன்றை பாடிச்

சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்

வளையல்; தாழ்குழல் - நீண்டகூந்தல்; சூழ்தரு-வளைந்த; சேஇழை-
செம்மையாகிய ஆபரணம்; கற்றை - திரட்சி; பொங்கிய - மிகுந்த;
பொங்க - விம்ம. (கக) நந்தா - (சுவை) குன்றாத; பழம் - முப்பழம்,
அதாவது வாழை, மா, பலா; பானல் - கருங்குவளை மலர். (கக)
ஆவகை - உய்யும்வண்ணம்; வண்ணங்கள் - திறங்கள்; சேவகம் -
வீரம். (கக) தேனகம் - தேனுக்குஇடம்; மதிப்பிள்ளை - இளஞ்சந்
திரன்; ஊன் அகமும் - தசைக்குஇடமாகிய; போனகம் - உணவு.

வானக மாமதிப் பிள்ளை பாடி
மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
வானக மாமழிச் சூலம் பாடி
உம்பரு மிம்பரு முய்ய வந்து
போனக மாகநஞ் சுண்டல் பாடிப்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே. (கௌ)

அயன்றலை கொண்டுசெண் டாடல் பாடி
அருக்க னெயிறு பறித்தல் பாடிச்
கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல் பாடிச்
காலனைக் காலா லுதைத்தல் பாடி
இயைந்தன முப்புர மெய்தல் பாடி
ஏழையடி யோமை யூண்டு கொண்ட
நயந்தனைப் பாடிநின் ருடி யாடி
நாதற்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே. (கஅ)

வட்டமலர்க் கொன்றை மாலு பாடி
மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்
சிட்டர்கள் வாழுந் தென்றில்லை பாடிச்
சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வம் பாடிச்
கட்டிய மாசணக் கச்சை பாடிச்
கங்கணம் பாடிச் கவித்த கைம்மேல்
இட்டுநின் ருடு மரவம் பாடி
ஈசர்க்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே. (கக)

வேதமும் வேள்வியு மாயி னூர்க்கு
மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையு மாயி னூர்க்குச்
சோதியு மாயிரு ளாயி னூர்க்குத்
துன்பமுமா யின்ப மாயி னூர்க்குப்

(கஅ) கயம் - யானை; இயைந்தன - கூடின. (கக) மாசணம் - பாம்பு; கவித்த - மூடின. (உய) மெய்ம்மை பொய்ம்மை, சோதி இருள், துன்பம் இன்பம், பாதிமுற்று; பந்தம்வீடு, ஆதிஅந்தம் இவையாவும் சிவபிரானது பரிபூரணவியாபகத்தை விளக்கும். இதுவே வேதங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்பட்ட ஸர்வாத்மிகவித்தை. பந்தமுமாயினர்

பாதிபு மாய் முற்று மாயி னார்க்குப்

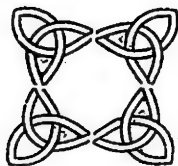
பந்தமு மாய் வீடுமாயி னாருக்

காதிபு மந்தமு மாயி னாருக்

காடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே..

(உற)

திருச்சிற்றம்பலம்.



வீமோலினார் என்பது ஆதியும் அந்தமுயில்லா இறைவன் கேவலம் ஆணவமலத்தில் கட்டுண்டிருந்த ஆன்மாவை வெளிப்படுத்தி, மாயாமலத்தைத் தறுகரண புவனபோகங்களாகக் காரியப்படுத்தி, அவற்றின் வழித்தாய் கன்மமலத்தையுங்காரியப்படுத்தி, அவற்றை அதுபவிக்கச்செய்து, பிறகு ஆணவமலத்தைத் தற்போதவழியில் நிறுத்தி, அவ்வழியால் அம்மலத்திற்குத் தளர்ச்சி வரச்செய்து, இவ்வாறு மூன்றுமலங்களையுங் காரியப்படுத்தி, அவற்றின் சக்திகளை யொருங்கே கெடுத்துப் பின்னர் முத்தாந்த நிலையில் ஏகபரிபூரண வுறிவாய் நிற்கும்படிச் செய்வதால் பந்தமும் வீடுமாயினார் என்றருளியபடியாய்.

திருக்கோத்தும்பி.

சிவனோடைக்கியம்

எ - து. சிவனுடன் இடையருது நின்றல்.

தில்லையி லருளிச் செய்ப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவேறு கோனும் புரந்தானும் பொற்பமைந்த
நாவேறு செல்வியு நாரணனு நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

(க)

நானூரென் னுள்ளமார் ஞானங்களா ரென்னையாரறிவார்
வானோர் பிரானென்னை யாண்டிலனென் மதிமயங்கி
ஊனா ருடைதலையி லுண்பலிதே ரம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றா தாய் கோத்தும்பீ.

(உ)

தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினிற்றே னுண்ணுதே
நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தோறு மெப்போதும்
அனைத்தெலும் புண்ணெக வானந்தத் தேன்சொரியும்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

(ங)

(க) கோன் - பிரமன்; செல்வி - சரஸ்வதி; மாவேறுசோதி -
மேன்மைபொருந்திய ஒளி வடிவினராகிய ருத்ரமூர்த்தி; சேவறுசே
அடி - இடப்பூர்ந்த திருவடி; கோ தும்பீ - அரசவண்டே. (உ) பவி
தேர் - பிச்சையைத்தேர்கின்ற. (ங) தினைத்தனை - தினையளவு;
குனிப்பு - திருவடியையெடுத்து மடித்துக்குனிந்தாடுங்கூத்த. இது
அறுக்கிரஹ கிருத்தியத்தைக்குறிக்கும். அறுக்கிரகமாவது ஆன்மா

- கண்ணப்ப னொப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபின்
- என்னப்ப னென்னொப்பி லென்னையுமாட் கொண்டருளி
- வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
- சண்ணப்பொன் னீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (ச)

- அத்தேவர் தேவ ரவர்தேவ ரென்றிங்ஙன்
- பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
- பத்தேது மில்லாதென் பற்றிற் நான் பற்றினின்
- மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (இ)

- வைத்த நிதிபெண்டிர் மக்கள்குலங் கல்லியென்னும்
- பித்த வுலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னும்

வின் வியாபகநிலையில் ஸர்வஞ்ஞத்வாதி குணங்களை விளங்கச்செய்தல். திருவடியாவது இறைவனுடைய அருள். அதை உயரவெடுத்த லாவது அவ்வருளை ஆன்மாவினிடத்தில் மேலிடச்செய்தல். அதை மடித்தலாவது அவ்வருளை என்றும் நிலைபெறுவித்தல். துக்கநிலிருத் தியும் சுகப்பேறுமாகிய இருதொழில்கள் இறைவனது சக்தியால் நடைபெறு மென்பது தோன்ற அச்சத்திவடிவாகிய இரண்டு திருவடிகளில் ஒன்று (திரோபவ சக்தி) மலத்தைப் பக்குவப்படுத்தி மேலிடாது அழுத்த, மற்றொன்று (ஞான சக்தி) ஆன்மவியாபக முழுதும் மேற்பட்டு நின்று, நிரந்தரம் ஆனந்தத்தேன் சொரிந்து கொண்டு நிற்பதாம். இதுவே தாண்டவேசரரது திருக்கூத்தின் பிரபாவம். (ச) கண்ணப்பன் ஒப்பது ஓர் அன்பு - கண்ணப்ப தேவரை நிகர்த்ததாகிய ஒப்பற்றதலையன்பு. இதனால் கண்ணப்பதேவருக்கு ஒப்பானது அன்பும், அன்புக்கு ஒப்பானவர் கண்ணப்பதேவருமேயாம். அன்புக்கு வேறொரு உவமானப்பொருள் பிரபஞ்சத்தில் கிடையாது. அன்பும் சிவமும் இரண்டு பொருள்களல்ல வென்றும், அன்பேசிவம், சிவமே அன்பு என்றும் நஞ்சித்தாந்த சைவங்கடனும். ஆனமையின் கண்ணப்பதேவரே சிவமென்றறியற்பாலர். 'சிவத்திற் குரிய ஞானவடிவம் புறத்தே ஆசிரியவருவத்திலும், அவரது அன்புவடிவம் அகத்தே ஆன்மாவினிலும் காண்டற்குறியதாம். என் ஒப்பு இல் - எனக்குச் சமானமில்லாத; வண்ணம் - நன்மை; சுண்ணம் - பொடி. (இ) அதேவர் தேவர் - அந்தத்தேவரே தேவர்; அவர் தேவர் - அவரே தேவர்; பொய்த்தேவு - ஜீவலிங்கமாகிய பிறப்பிறப்புள்ள பொய்த்தேவர்கள்; பத்து - பற்று; மெய்த்தேவர் - பிறப்பிறப்புக்களை நீக்கும் மெய்யான தேவர். (சு) வைத்த - ஈட்டி வைத்த; பித்தவுலகு - பித்தங்கொண்டவுலகு. (எ) சட்டோ - செம்

சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த

வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(க)

சட்டோ நினைக்க மனத்தமுதாந் சங்கரனைக்

கெட்டேன் மறப்பேனோ கேடுபடாத் திருவடியை

ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநா முருவறியோம்

சிட்டாய் சிட்டற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(எ)

ஒன்றாய் முனைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு

நன்றாக வைத்தென்னை நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த

என்றதை தாதைக்கு மெம்மனைக்குந் தம்பெருமான்

குன்றாத செல்வற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(அ)

கரணங்க ளெல்லாங் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்

சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தானெனக்கு

மாணம் பிறப்பென் நிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த

கருணைக் கடலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(க)

நோயுற்று மூத்துநா னுந்துகன்ற யிங்கிருந்து

நாயுற்ற செல்வ நயந்தறியா வண்ணமெல்லாம்

தாயுற்று வந்தென்னை யாண்டுகொண்ட தன்கருணைத்

தேயுற்ற செல்வற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(ம்)

வன்னெஞ்சக் கள்வன் மனாவலிய நென்னாதே

கன்னெஞ் சுருக்கிக் கருணையினு லாண்டுகொண்ட

வன்னந் திளைக்கு மணிதில்லை யம்பலவன்

பொன்னங் கழலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(கக)

மையாக; ஒட்டாத-அடையவொட்டாத; சிட்டாய் சிட்டன் - மேன்

மையாகிய பெரியோன், சிரேஷ்டன். (அ) கவடு-கிளைகள்; சிவிகை-

பல்லக்கு. (க) கரணங்கள் - அக்கரணம் புறக்கரணம்; கறை -

விஷம்; மிடறு - கண்டம்; சரணங்கள் - திருவழிகள்; சார்தலுமே -

அடைதலுமே, அது திருவருட்டுணையானே தற்போதங்கெட்டுச் சிவ

போதம் மேலிட்டு ஜீவச்செயலெல்லாம் சிவச்செயலாயடைதலாம்.

(ம்) நுந்து - தள்ளப்பட்ட; நாய் - நாயினேன்; உற்ற - மிக்க; தாயுற்

றுவந்து - தாய்போ லெழுந்தருளியவந்து; தேயுற்ற - தேசுற்ற, ஒளி

மிருந்த. (கக) வன்னம் திளைக்கும் - அழகு நிரம்பின, (கஉ) சீ - இக

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாவவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளும்
தாயான வீசற்கேசென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கஉ)

நான்றனக் கன்பின்மை நானுந்தா னும்மறிவோம்
தானென்னை யாட்கொண்ட தெல்லாருந் தாமறிவார்
ஆன கருணையு மங்குற்றே தானவனை
கோனென்னைக் கூடக் குளிர்த்துதாய் கோத்தும்பீ. (கங)

கருவா யுலகினுக் கப்புறமா யிப்புறத்தே
மருவார் மலர்க்குழன் மாதிரெடும் வந்தருளி
அருவாய் மறைபயி லந்தணளு யாண்டுகொண்ட
திருவான தேவற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கச)

நானுமென் சிந்தையு நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்
தானுந்தன் றையலுந் தாழ்சடையோ ஞண்டிலனைல்
வானுந் திசைகளு மாகடலு மாயபிரான்
தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கஈ)

உள்ளப் படாத திருவுருவை யுள்ளுதலும்
கள்ளப் படாத களிவந்த வான்கருணை
வெள்ளப் பிரானெம் பிரானென்னை வேறையாட்
கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கசு)

பொய்யாய செல்வத்தே புக்கழுந்தி நாடோறும்
மெய்யாக் கருதிக் கிடந்தேனை யாட்கொண்ட
ஐயாவென் னருயிரே யம்பலவா வென்றவன்றன்
செய்யார் மலரடிக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ. (கஎ)

முச்சி; ஏதும் - சிறிதும். (கங) ஆன - உண்டான; அங்குஉற்றே -
அங்கு மிகுந்ததே. (கச) கரு - பிறப்பிடம்; திருஆன - அழகாகிய.
(கசு) உள்ளப்படாத - நினைக்கமுடியாத; உங்குதலும் - பாவனாதீத
மாய் அருளைக்கொண்டு நினைத்தலும்; களிவந்த - களிப்புமிகுந்த.
(கஎ) அம்பலவா - பொன்னம்பலவனே; செய்யார்மலர் - செந்நிறம்
பொருந்திய தாமரைமலர். (கஅ) துகில் - ஆடை; குழை - குண்ட

தோலுந் துகிலுந் குழையுந் சுருடோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
சூலமுந் தொக்க வளை யு முடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தாதாய் கோத்தும்பீ.

(கஅ)

கன்வன் கடியன் கலதியிவ் நென்னாதே
வன்வன் வரவர வந்தொழிந்தா நென்மனத்தே
உள்ளத் துறுதுய ரொன்றொழியா வண்ணமெல்லாம்
தெள்ளந் கழலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(கக)

பூமே லயஞ்ஞெ மாலும் புகலரிதென்
தேமாரி நிற்க வடியே னிருமாக்க
நாய்மேற் றவிசிட்டி நன்றாய்ப் பொருட்படுத்த
தீமேனி யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.

(உஅ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

லம்; தொக்க - திரண்ட. இந்தப்பாசரம் அர்த்தநாரீசர பெரிய கோ
லத்தைக்கூறியதாகலின் தோல், குழை, நீறு முதலியவை முதல்வ
னுக்கும், துகில், தோடு, பசுஞ்சாந்து முதலியவை முதல்விக்குங்
கொள்ளக்கிடக்கின்றன. சூரியன் ஒரே பொருளாயிருப்பினும்
குணத்தன்மை குணித்தன்மை என்னுந்தன்மை வேறுபாட்டால்
சூரியன் ஒளி யென இருவகையாய் எண்ணப்படுவதுபோல் சிவம்
ஒரே பொருளாயினும் குண குணிபாவத்தால் அம்மை அப்பாவென
இருமையாக மதிக்கப்படுகின்றது. அவ்வுண்மை விளங்கவே இந்தப்
பண்டைக்கோலம் ஏற்பட்டது. (அம்மையென்றால் பெண்ணுருவ்
மன்று). உலகத்திலுள்ள எந்தப்பொருளினும் இவ்வித குணத்தன்
மை குணித்தன்மை இல்லாம விருக்கவில்லை யாதலின் அவையாவும்
அம்மை யப்பரைப்போல் உள்பொருளே யன்றி மித்தன்தயல்ல.
ஆளுலவை காரியரூபத்தில் நிலையிலலாதன. காரணத்தில் உள்ளன.
எனவே, காரணத்தில் தோன்றாது சூக்ஷ்மமாய் நின்று காரியத்தில்
ஸ்தூலமாய் விளங்கித்தோன்றி நிற்கும். (கக) கடியன் - கொடியன்;
கலதி - மூதேவி; வரவர - நாளுக்குநாள்; தெள்ளந்-தெளிந்த. (உஅ)
ஏமாரிநிற்க - தமோறிநிற்க; எத்துணைப் பெரியாராயினும் அன்பரல்
லாதார்க்கு அரியராய் மிகச்சேய்மைக் கண்ணும், அஃதுடையா
ரெவராயினும் அவர்களுக் கெளியராய் மிக அணிமைக்கண்ணும்
இருப்பது அவரது அசாதாரண்குண மென்பது வலியுறுத்தப்
பட்டது.

திருத்தொள்ளைம்.

சிவனோடையு

எ - து. சிவனுடனே சென்ற கூதேல்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநா மறியவோ ரந்தணனா யாண்டுகொண்டான்
ஒருநாம மோருருவ மொன்றுமில் லாற்காயிரம்
திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (க)

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரா னென்பிறவிச்
கருவே ரறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை
அருவா யுருவமு மாயபிரா னவன்மருவும்
திருவாரூர் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (உ)

அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர்கட்கும்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்து நம்மை
உருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டிலகமெல்லாம்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (ங)

அவமாய தேவ ரவகதியி லழுந்தாமே
பவமாயங் காத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலு நாமொழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (ச)

(க) உரு - வடிவம்; தெள்ளேணம் - மகளிர்விளையாட்டி
லொன்று. (உ) திரு - அழகு, செல்வம்; மருவும் - எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற. (ச) அவமாய - வீணாகிய; தேவர் - பிறப்பிறப்பை.

அருமந்த தேவ ரயன்றிருமாற் கரியசிவம்
உருவந்து பூதலத்தோ ருகப்பெய்தக் கொண்டருளிக்
கருவெந்து வீழக் கடைக்கணித்தென் னுளம்புகுந்த
திருவந்த வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (இ)

அரையாடு நாக மசைத்தபிரர் னவனியின்மேல்
வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாட வுள்ளொளியாட வொண்மாமலர்க் கண்களினீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (சு)

ஆவா வரியயனிந் திரன்வானோர்க் கரியசிவன்
வாவாவென் றென்னையும்பூ தலத்தேவலித் தாண்டுகொண்டான்
பூவா ரடிச்சுவ டென்றலைமேற் பொறித்தலுமே
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (ஏ)

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவமென் றிரண்டச்சந் தவிர்த்தென்னை யாண்டுகொண்டான்
மறந்தேயுந் தன்கழனான் மறவாவண்ண நல்கியவத்
திறம்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (அ)

கன்னா ருரித்தென்ன வென்னையுந்தன் கருணையினால்
பொன்னார் கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்பாடி
மின்னேர் றுடங்கிடைச் செந்துவர்வாய் வெண்ணகையீர்
தென்னா தென்னா வென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (க)

புடைய தேவர் ; பவம் - மாயம் ; காத்து - பிறவி மயக்கத்தைத்
தடுத்து; நவம் - புதிய; நாம் ஒழிந்து - நாம் என்னும் ஆன்ம அறிவு
அற்று; சிவம் ஆன ஆறு - சிவ அறிவு மாத்திரையாய் ஆனவிதம் ;
எக்காலத்தும் சிவாநுபவச் செல்வராய் இறைவன் மலரடிக்கீழிருந்த
இவர் அவ்வாறு மொழிந்தது உண்மை அறிவுறுத்தும் பொருட்டே.
(இ) அருமந்த - அருமருந்தன்ன; கரு - பிறவிக்குழலம்; கடைக்
கணித்து - கடைக்கண்ணால் நோக்கி; திருவந்த - மேன்மையுண்
டான. (சு) அரை - இடுப்பு; அசைத்த - கட்டிய; அவனி - பூமி;
பங்கு - பாகம்; உள் - மனம்; ஒளி ஆட - ஒளி விளங்க; திரை
ஆடும் - அலை வீசும். (ஏ) ஆவா - ஐயோ; பூஆர் - தாமரைமலர்
போன்ற; பொறித்தல் - பதியவைத்தல்; தே - தெய்வத்தன்மை.
(அ) கறங்கு ஒலை - சுழலுகிற சுருளோலை; காயப்பிறப்பு - தேகத்

கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவே யனவனைத் தோளியொடும் புகுந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயந்துநெஞ்சம்
சினவேற்க ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (ஐ)

கயன்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கனெனைக்கலந் தாண்டலுமே
அயன்மாண் டருவினைச்சுற் றமுமாண் டவனியின்மேல்
மயன்மாண்டு ம்ற்றுமுள்ள வாசகமாண் டென்னுடைய
செயன்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கக)

முத்திக் குழன்று முனிவர்குழா நனிவாட
அத்திக் கருளி யடியேனை யாண்டுகொண்டு
பத்திக் கடலுட் பதித்த பாஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கஉ)

பார்பாடும் பாதாளர் பாடும்விண்ணோர் தம்பாடும்
ஆர்பாடுஞ் சாரா வகையருளி யாண்டுகொண்ட
நேர்பாடல் பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன்
சீர்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கங)

மாலே பிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களே
நூலே நுழைவரியா னுண்ணியனாய் வந்தடியேன்
பாலே புகுந்து பரிந்துருக்கும் பாவகத்தால்
சேலோர்கண் ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கச)

உருகிப் பெருகி யுளங்குளிர முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை

தோற்றம். (க) பணித்து - வணங்குவித்து; நுடங்கு - துவள்கின்ற.
(ஐ) புனம் - வேய் அன - புன மூங்கிலை யொத்த; வளை - தொடி;
நனவு-சாக்கிராவஸ்தை. (கக) கயல் - கயல்மீன்; அயல்மாண்டு-அன்
னியமானவை அற்று; வாசகம் - சொற்கள்; செயல் மாண்ட ஆறு -
செய்கையற்ற விதம்; அதாவது சும்மாவிருத்தல். எனது செயல்
நினதுசெயல் என்றபடி அவ்விடத்து யானெனுந் தன்மையின்றும்.
(கஉ) நனி - மிகவும்; அத்தி - யானை. (கங) பார்பாடும் - பூமியிலுள்
ளோரிடத்தும்; பாதாளர் - பாதாள லோகத்தார்; விண்ணோர் தம் -
தேவலோகத்தார்; ஆர்பாடும் - எவரிடத்தும். (கச) அடியேன்பால் -
அடியேன் பக்கல்; பாவகம் - இயல்பாயுள்ள கருணைக்குணம். (கரு)

மருவித் திகழ்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்

திருவைப் பரவிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கடு)

புத்தன் புரந்தரா தியயன்மால் போற்றிசெயும்

பித்தன் பெருந்துறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த

அத்த னண்திலீல யம்பலவ ன்ருட்கழல்கள்

சித்தம் புகுந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கக)

உவலைச் சமயங்க ளொவ்வாத சாத்திரமாம்

சவலைக் கடலுள றாய்க்கிடந்து தடுமாறும்

கவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைக டந்தருளும்

செயலைப் பரவிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கஎ)

வான்கெட்டு மாருத மாய்ந்தழுவீர் மண்கெடினுந்

தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்

கூன்கெட் டியிர்கெட் டெணர்வுகெட்டெ னுள்ளமும்போய்

நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கஅ)

திரு - பாக்கியம், புண்ணியம். (கக) புத்தன் - என்றும் புதுமையை
புடையவன். (கஎ) உவலைச்சமயங்கள் - பொய்மதங்கள்; அவை
இம்மைக்கேற்ற சில சுகவழிகளை மட்டும் கவனித்தனவே யன்றி
மறுமை, வீடு இவற்றிற்குரிய அறிவு படைத்தனவல்ல. அவற்றிற்
குக் காரணம் அவரவரது அபக்குவ நிலையே. ஆதலாலவை சாவி
போம்சமயங்கள். சவலைக் கடல் - மெலிவுக்குக் காரணமாகிய கடல்;
கவலை - துன்பம். (கஅ) கெட்டு - அழிந்து; சலிப்பு - சலித்தல்;
ஊன் - இந்திரியம்; உயிர் - பிராணன்; உணர்வு - கரணவுணர்ச்சி;
உள்ளம் - புருஷத்தத்துவம், உள்ளந்தக்கரண வுணர்ச்சி, சீவ அறிவு,
தற்போதம், (அது ஆன்ம அறிவையிடமாகக் கொண்டிருப்பது);
நான்-சேடமாய்த் தனித்துநின்ற ஆன்ம அறிவு; கெட்ட ஆறுபாடி -
கெட்ட வித்ததைப்பாடி, அது அக்கினியானது விறகு முதலியவற்
றைத் தகித்துவிட்டுத் தானும் நசித்துப்போகிறது போல் ஆன்ம
அறிவும் துக்க நிவர்த்தி செய்துவிட்டுத் தானும் அடங்கிவிடும்.
உண்மை இவ்வாறிருக்க அந்தக் கரணதண்டம் புறக்கரணதண்டஞ்
செய்ய சக்தியற்ற அற்ப அறிவிலிகளுங் கூட நீரில் பிரதிபிம்பிச்
கின்ற கனிகளையருந்தி மகிழ்வார்போன்று நானே பிரமம், என்
னிறைவே பரிபூரணம் என்று பிதற்றுதல் செய்துகொண்டு அன்
பின்வழியின்றி அத்தொல் தாயகதிபெருது பங்கயாசனன் முத்தல்தேவ
ரும், பாருள பெரியோரும், கங்கையாதி தீர்த்தமும், தேசமும்,

விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோம்
கண்ணார வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென் னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (கக)

குலம்பாடித் கொக்கிற சும்பாடிக் கோல்வளை யாள்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட, வாபாடி நாடோறும்
அலம்பார் புனற்றில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (உய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



காலமும், மறைநாலும், அங்கமாலும், மந்திரங்களும், தவங்களும்
அசத்தியமென்று பறை யறைந்துகொண்டு வாணைக் கழிப்பது
யாது பயன் கருதியோ! யமனுக்கு இரையாகவோ! அறியேம். ஆன்ம
ஞானங் கைவரப்பெற்ற பின்னர் கூறினாலும் அடுத்த ஜன்மமாவது
சைவமாஞ் சமயஞ்சார ஊழுண்டாகலாம். சிவதா! சிவதா!! அசுர
வேதாந்தம் ஏற்றுக்கோ! (கக) வைப்பு - புதையல்; கண்ணார - கண்
களால் ப்ருக. (உய) குலம் - மேன்மை; கோல் - அழகிவ; அலம்பு
ஆர் புனல் - சப்தித்தலையும் நிறைவையுமுடைய நீர்.

* திருச்சாழல்.

சிவனுடையகாருணியம்

எ - து. சிவனுடைய அருட்சத்தி விளையாட்டு.



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணேஉ
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசனவ நெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானுன் சாழலோ.

(க)

(க) பொங்கு - சீறு; என்னை - யாதுபயன்; இயல்பு - உன்
னில் உன்னும் உறவிடில் விட்டிடும் என்னும் இயல்பு; சாழல் -
மகளிர் விளையாட்டிலொன்று. (உ) எல்லார்க்கும் தான் ஈசன் -
* ஈழநாட்டரசனது புதல்வியாகிய ஊமைப்பெண்ணை நம்
மணிவாசகப்பிரான் பார்த்து அவளது ஊமைத்தன்மையை நீக்கிய
தன்றி வித்தியா சாமர்த்தியத்தையும் உண்டாக்கக் கருதி சிவபிரா
னது புகழ்களைப் பாட்டாகப் பாடி வினாவினாநொனவும், உடனே
“விரும்புந் திருத்தில்லையம்பலத்தானருள் மேவிலொரு, துரும்பும்
படைத்தளிக்கும் அகிலாண்டத் தொகுதியையே.” என்றபடி தற்
சுதந்தரமில்லாத அவ்வுமைப்பெண் சிவாதிஷ்டானத்தினாலே பாட்
டாகவே விடைபகர்ந்தன னெனவும் அறிக. அதுவே திருச்சாழ
லாம். அன்றியும், புத்தர் வினாவிய தர்க்க வினாக்களுக்கெல்லாம் அவ
்வுமைப்பெண் அடிகளது கிருபாகடாகு வீக்ஷணயத்தால் வேத
சிவாகமங்களை யோதியுணர்ந்த மஹா பண்டிதையைப்போல் வசன
ருபமாக எதிருத்தரங் கூறினொனவும், அவ்வினா வுத்தரங்களையே
திருச்சாழல் என்னுந் திருவாசகமாக சுவாமிகள் ஓதியருளிநொன
வும் புராணங் கூறும்.

என்னப்ப நெம்பிரா நெல்லார்க்குந் தானீசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது வென்னேட
மன்னுகலை துன்னுபொருண் மறைநான்கே வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ. (உ)

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோ னல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனியன் கானேடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனிய னாயிடினும்
காயி லுலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ. (ங)

அயனை யனங்கனை யந்தனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் கானேடை
நயனங்கண் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குமுலாய் சாழலோ. (ச)

தக்கனைபு மெச்சனைபுந் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதா நென்னேடை
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி யருள்கொடுத்தங்
கெச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற் றருளினன்காண் சாழலோ. (ரு)

அலரவனு மாலவனு மறியாமே யழலுருவாய்
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றதுதா நென்னேடை
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றிலனே விருவருந்தம்
சலமுகத்தா லாங்காரந் தவிரார்காண் சாழலோ. (சு)

ஸர்வ ஜீவராசிகளுக்கும் ஈசனாயிருப்பவன் தானொருவனே. எவ்
வெவர் எவ்வெத் தேவரைக் குறித்து வழிபாடியற்றினும் முடிவில்
அவ்வத் தேவரிடமாக நின்று அவற்றையேற்று அவரவர் வேண்
டிய பலன்களை அளிக்கவல்ல முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமா
னொருவரே யாதலின் எல்லாருக்கும் அவரே ஈசராவார். துன்னம்
பெய்கோவணம் ஆ-தைத்ததுணியை அணியத்தகுந்த கோவணமாக;
துன்னுபொருள் - செறிந்த பல பொருள்கள். (ங) சுடுகாடு - மயா
னம்; காயின் - கோபிக்கின்; கற்பொடி - கற்றாள். (ச) அநங்கனை -
மன்மதனை; அந்தகனை - யமனை; வயனங்கள் - வகைகள்; மாயா -
கெடாத்; வடு - தழும்பு. (ரு) எச்சன் - யாககர்த்தா; தொக்கன
வந்து - ஓர்வித சப்தத்தோடுவந்து; மிகைத்தலை - மிகுதியாகிய தலை,
அதாவது ஆட்டின் தலை. (சு) அலரவன் - பிரமன்; நிலமுதற் கீழ்

மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாயுமது வென்னேட
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாய்ந்திலனேற் றரணியெல்லாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கோடாஞ் சாழலோ. (எ)

கோலால மாகிக் குரைகடல்வா யன்றெழுந்த
ஆலால முண்டா னவன் சதூர்தா னென்னேட
ஆலால முண்டிலனே லன்றயன்மா லுள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. (அ)

தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேட
பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர்
விண்பா லியோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ. (க)

தானந்த மில்லான் றினையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்தான் காணேட
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ. (ங)

நங்காயி தென்னதவ நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளந் தோண்மேலே காதலித்தான் காணேட
கங்காள மாமாகேன் காலாந் தரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ. (கக)

காணர் புலித்தோ லுடைதலையுண் காடுபதி
ஆளு லவனுக்கிங் காட்படுவா ராரேடி

பூமி முதல் கீழ் புவனங்களுக்குங் கீழாக; அண்டம் உற - ஆகாயத்
தைப் பொருந்த; சலமுகத்தால் - கோபங்காரணமாக. (எ) சலமுகத்
தால் - நீர் உருவால்; தரணி - பூமி; பிலமுகத்தே - பாதாளத்தி
னிடத்தில்; (அ) கோலாலம் ஆகி - பேரிரைச்சல் செய்துகொண்டு;
கடல்வாய் - கடலினிடத்து; ஆலாலம் - ஆலகால விஷம்; வீடுவர் -
மடிவர். (க) தென்பால் - தென்றிசை; விண்பால் - விண்ணுலகம்;
இயோகு எய்தி - யோகத்தையடைந்து; வீடுவர் - அடையப்பெறு
வர். (ங) வான் உந்து - விண்ணுலகில் வாழ்கின்ற; வான்பொருள் -
மேலான பொருள். (கக) கங்காளம் - தசையற்ற உடம்பின் முழு
எலும்பு; ஆமா - ஆம்ஆறு, வந்தவிதம்; இருவர் - பிரம விஷ்ணுக்

ஆனாலுங் கேளா ய்யனுந் திருமாலும்

வானூடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ.

(கஉ)

மலையரையன் பொற்பாவை வாணுதலாள் பெண்டிருவை

உலகறியத் தீவேட்டா நென்னுமது வென்னேட

உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனனே லுலகனைத் தும்

கலைநவின்ற பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங்காண் சாழலோ. (கங)

தேன்புக்க தண்பணைசூழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்

தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது வென்னேட

தான்புக்கு நட்டம் பயின்றிலனேற் றராணியெல்லாம்

ஊன்புக்க வேற்காளிக் கூட்டாங்காண் சாழலோ.

(கச)

கடகரியும் பரிமாவுந் தேருமுகந் தேருதே

இடபமுகந் தேறியவா நெனக்கரிய வியம்பேட

தடமதில்க ளவைமூன்றுந் தழுவெரித்த வந்நாளில்

இடபமதாய்த் தாங்கினான் றிருமால்காண் சாழலோ.

(கரு)

நன்றாக நால்வர்க்கு நான்மறையி னுட்பொருளை

அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் கானேட

அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தா னுயிடினும்

கொன்றன்காண் புரமூன்றுங் கூட்டோடே சாழலோ.

(கக)

அம்பலத்தே கூத்தாடி யமுதுசெயப் பலிதிரியும்

நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமது வென்னேட

நம்பனையு மாமாகே னான்மறைக டாமறியா

எம்பெருமா னீசாவென் றேத்தினகாண் சாழலோ.

(கங)

கள். (கஉ) காணர் - காட்டில் வசிக்கும்; தலைஊண் - தலை
ஒடு உண்கலம்; காடுபதி - மயானம் ஊர்; அரையன் - அரசன்; வான்
நுதல் - ஒளி பொருந்திய நெற்றி; தீவேட்டான் - அக்கினி முன்
மணஞ் செய்தான்; கலைநவின்ற-சாஸ்திரஞ் சொன்ன. (கச) தேன்
புக்க - தேன்பாய்கிற; பனை - வயல்; நட்டம் - நடனம்; ஊன்புக்க -
தசைபொருந்திய; ஊட்டுஆம் - உண்பொருளாம். (கரு) கடம்கரி -
மதயானை; பரிமா - குதிரை; உகந்து - விரும்பி; தடம் - பெரிய;
எரித்த - நீராக்கின; கூட்டோடே - வேரோடு; கொன்றன் -
அழித்தான். (கங) பலிதிரியும் - பிச்சைக்கு உழலாநின்ற; நண்ணு
மது-அடைவது. (கஅ) தடிந்த - சேதித்த; நயனம் இடந்து - கண்

சலமுடைய சலந்தான்ற னுடறடிந்த நல்லாழி
 நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா றென்னேடூ-
 நலமுடைய நாரணன்ற னயனமிடந் தானடிக்கீழ்
 அலராக விடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ.

(கஅ)

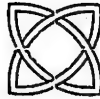
அம்பரமாம் புள்ளித்தோ லாலால மாரமுதம்
 எம்பெருமா னுண்டசது ரெனக்கறிய வியம்பேடி
 எம்பெருமா னேதுடுத்தங் கேதமுது செய்திடினும்
 தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ.

(கக)

அருந்தவருக் காலின்கீ முறமுதலா நான்கணையும்
 இருந்தவருக் கருளுமது வெனக்கறிய வியம்பேடி
 அருந்தவருக் கறமுதலான் கன்றருளிச் செய்திலனேல்
 திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ.

(உய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



ணைத் தோண்டி; அலர் ஆகஇட - தர்மரை மலராக இட. (கக) அம்
 பரம் - ஆடை; ஆர் - அரிய. (உய) அருந்தவர் - சனகாதி நால்வர்;
 அறம் முதலாம் நான்கு - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும்
 புருஷார்த்தங்கள் நான்கு; திருந்து - திருந்திய; உலகுஇயற்கை -
 வெள்கிக இயல்புகள்.

திருப்புவல்லி .

மாபாவிசய நீக்குதல்

எ - து. மாயையின் பலத்தை மறுத்தல்.



தில்லையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணையார் திருவடி யென்றலேமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்க ளத்தனை டுந் துறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புனற்றில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
புணையாளன் சீர்பாடிப் புவல்வி கொய்யாமோ. (க)

எந்தையெந் தாய்சுற்ற மற்றுமெல்லா மென்னுடைய
பந்த மறுத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த விடைமருதி லானந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் புவல்வி கொய்யாமோ. (உ)

நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையுமோர் பொருட்படுத்துத்
தாயிற் பெரிதுந் தயாவுடைய தம்பெருமான்

(க) இணையார் - தனக்குத்தானே நிகராயிருக்கிற; திருவடி - ஞானசக்தி கிரியாசக்தியென்னுந் திருவடிகள்; வைத்தலுமே - சூட்டுதலுமே, அது திருவடி தீக்ஷயாம். அத்தீக்ஷ ஆணவமல சக்தியைக் குன்றுவித்துப் பரமுத்தியயப்பித்தற்கு மிகச்சிறப் புடைத்து. துறந்து - விட்டு; அணையார் - அணைபொருந்திய; புணையாளன் - (பவக்கடல்கடக்க) மரக்கலம்போன்றவன். (உ) அந்தம் - அழகாகிய; இடைமருதில் - திருவிடைமருதூரில்; பொந்தை - பொந்துபோன்ற சிவபிரானை. (ங) பொடிஅட்டி - புழுதியைக் கொட்டி. (ச) பண்பட்ட - சீர்பொருந்திய; எண்பட்ட - மதிப்

மாயப் பிறப்பதுத் தாண்டாடுன்ன வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் புவல்லி கொய்யாமோ. (௩)

பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் புரவாதே
எண்பட்ட தக்க நருக்கனெச்ச னிந்துவனல்
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரால்
புண்பட்ட வாபாடிப் புவல்லி கொய்யாமோ. (௪)

தேனாடு கொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந் துள்புகுந்தா னுலகர்முன்னே
நானாடி யாடிநின் ரோலமிட நடம்பயிலும்
வானாடர் கோவுக்கே புவல்லி கொய்யாமோ. (௫)

எரிமூன்று தேவர்க் கிரந்தியருள் செய்தருளிச்
சிரமூன் றறத்தன் றிருப்புருவ நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி யுணர்வரிதா மொருவனுமே
புரமூன் றெரித்தவா புவல்லி கொய்யாமோ. (௬)

வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்
திணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கொ டணிதில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் புவல்லி கொய்யாமோ. (௭)

நெறிசெய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
குறிசெய்து கொண்டென்னை யாண்டபிரான் குணம்பரவி
முறிசெய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கிறிசெய்த வாபாடிப் புவல்லி கொய்யாமோ. (௮)

பமைந்த; அருக்கன் - சூரியன்; இந்து - சந்திரன்; அனல் - அக்
கினிதேவன்; விண்பட்ட - ஆகாயத்தை அளாவிய; புண்பட்ட -
காயப்பட்ட; (௩) ஊன் நாடிநாடி வந்து - மானாடசரீரத்தைத் தாங்
கிக்கொண்டுவந்து; நாடிஆடி - தேடியாடி; பயிலும் - செய்யும். (௪)
எரிமூன்றுதேவர் - எரிகின்றமுச்சுடர். (௫) அணங்கொடு - தெய்
வத்தன்மையோடு; கூரப்பாடி - மிகவும்பாடி. (௮) நெறி - சன்மர்க்கு
கம்; செய்தருளி - உண்பெண்ணி; குறி - இலக்கு; முறி - அடிமை;
உடற்றும் - வருந்துகின்ற; கிறிசெய்த-சூன்யமாக்கின. (௬) ஆகம் -
மனது; துன்ன - பொருந்த; ஆனஆறு - (அருமை) ஆன விதம்;

பன்னாட் பரவிப் பணிசெய்யப் பாதமலர்
என்னாகந் துன்னவைத்த பெரியோ நெழிற்சுடராய்க்
கன்னா ருரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான் கழலிணைகள்
பொன்னா னவாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (க)

பேராசை யாமிந்தப் பிண்டமறப் பெருந்துறையான்
சீரார் திருவடி யென்றலைமேல் வைத்தபிரான்
காரார் கடனஞ்சை யுண்டுகந்த காபாலி
போரார் புரம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (க)

பாலு மமுதமுந் தேனுடனும் பராபரமாய்க்
கோலங் குளிர்த்துள்ளங் கொண்டபிரான் குரைகழல்கள்
ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியா மந்நெறியே
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கக)

வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்கும்
கோனவ னாய்நின்று கூடலிலாக் குணக்குறியோன்
ஆன நெடுங்கட லாலால் மமுதுசெய்யப்
போனக மானவா பூவல்லி கொய்யாமோ. (கஉ)

அன்றால நீழற்கீ ழருமறைக டானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாடோறும்
நின்றார வேத்து நிறைகழலோன் புனைகொன்றைப்
பொன்றா து பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கங)

படமாக வென்னுள்ளே தன்னிணைப்போ தவையளித்திங்
கிடமாகக் கொண்டிருந் தேகம்ப மேயபிரான்
தடமா மதிற்றிலலை யம்பலமே தானிடமா
நடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கச)

அங்கி யருக்க னிராவணனந் தகன்கூற்றன்
செங்க ணரியய னிந்திரனுஞ் சந்திரனும்

(ய) பிண்டம் - உடம்பு; காரார் - கருமைபொருந்திய; காபாலி -
கபாலத்தையுடையவன்; புரம் - திரிபுரதகனஞ்செய்தமை. (கஉ)
போனகம் - உணவு. (கங) ஆர - நிரம்ப. (கச) பரிசு - குணம்;

பங்கயி நக்கனு மெச்சனுந்தம் பரிசழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கடு)

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பான் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் நன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கசு)

முன்னாய மாலயனும் வானவருந் தானவரும்
பொன்னார் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாக முன்புருந் தாண்டுகொண்டா னிலங்கணியாம்
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கஎ)

சீரார் திருவடித் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத வாசையதா யடியே னகமகிழத்
தேரார்ந்த வீதிப் பெருந்துறையான் றிருநட்டுச்செய்
பேரானந் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (கஅ)

அத்தி யுரித்தது போர்த்தருளும் பெருந்துறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதலுத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புருந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. (கசு)

* மாவார வேறி மதுரைநகர் புருந்தருளித்
தேவார்ந்த கோலந் திகழப் பெருந்துறையான்
கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் கழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. (உய)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கிய - கோபித்த. (கசு) ஏறு - சிங்கம்; தண்டு - பிரம்பு; புண்
பாடல் - புண்ணைப்பற்றிய பாடல். (கஎ) முன்னாய - முதன்மை
யாகிய; ஆகம்உள் - மனத்துள்; இலங்கு அணி - விளங்குகின்ற ஆபர
ணம்; பலநாகம் - பலநாகாபரணங்கள். (கஅ) சிலம்புஒலிக்கே - சப்
திக்கிற சப்தத்துக்கே. * இத் திருப்பாசரஞ்சில பிரதிகளிற் காணப்
பட்டிருந்தலானும் திருப்பதிகத் தொகையைக் குறிக்குஞ் செய்யு
ளினும் திருப்புவல்லி இருபது திருப்பாசரங்களை யுடைத்து எனக்
கூறியிருப்பதனுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

திருவுந்தியார்.

ஞானவெற்றி

எ - து. அருட்சத்தியினுடைய சாமர்த்தியம்.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

கவித்தாழிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வினாந்தது வில்லு வினாந்தது பூசல்
உனாந்தன முப்புர முந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீபற. (க)

ஈரம்பு கண்டில மேகம்பர் தங்கையில்
ஒரம்பே முப்புர முந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை யுந்தீபற. (உ)

தச்சு விடுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்
அச்சு முறிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்புர முந்தீபற. (ங)

உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்
டெய்யவல் லானுக்கே யுந்தீபற
இளமுலை பங்கனென் றுந்தீபற. (ச)

(க) பூசல் - பேசர்; உனாந்தன - வருந்தின; உந்தீபற - குழாங்
கூடிய மகளிரது ஓர் விளையாட்டு (அது, உம் தீபற - உம்மு
டைய குற்றமாகிய மும்மலங்கள் உம்மை விட்டகலும்படி இவ்வுந்தி
யாரின் கருத்தே கருத்தாகக் கொள்க என்பதாம்). (உ) ஒன்றும் -
ஒரம்பும்; மிகை - குற்றம். (ங) தச்சு - தச்சுத்தொழில். (ச) மூவர் -
இறவாமல் இருந்த மூன்றசார். (இ) சாடிய - அழிக்கப்பட்ட; சரிந்

சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்

ஒடிய வாபாடி யுந்தீபற

உருத்திர நாதனுக் குந்தீபற.

(இ)

ஆவா திருமா ல்விப்பாகங் கொண்டன்று

சாவா திருந்தானென் றுந்தீபற

சதுர்முகன் றுதையென் றுந்தீபற.

(ஈ)

வெய்யவ னங்கி விழுங்கத் திரட்டிய

கையைத் தறித்தானென் றுந்தீபற

கலங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற.

(எ)

பார்ப்பதி யைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப்

பார்ப்பதென் னேயேடி யுந்தீபற

பணைமுலை பாகனுக் குந்தீபற.

(அ)

புரந்தர னாரொரு பூங்குயி லாகி

மரந்தனி லேறினா ருந்தீபற

வானவர் கோனென்றே யுந்தீபற.

(ஈ)

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னூர்நிலை

துஞ்சின வாபாடி யுந்தீபற

தொடர்ந்த பிறப்பற வுந்தீபற.

(ஐ)

ஆட்டின் றலையை விதிக்குத் தலையாகக்

கூட்டிய வாபாடி யுந்தீபற

கொங்கை குலங்கநின் றுந்தீபற.

(ஐ)

உண்ணப் புகுந்த பசுனொளித் தோடாமே

கண்ணைப் பறித்தவா றுந்தீபற

கருக்கெட நாமெலா முந்தீபற.

(ஐ)

திட - அழிய. (ஈ) ஆவா - ஐயோ; அவி - தேவருணவு; பாகம் - பங்கு. (எ) வெய்யவன் - உஷ்ணமுடையவன்; அங்கி - அக்கினித் தேவன்; விழுங்க - உண்ண. (அ) பகைசாற்றிய - விரோதமாகப் பேசிய; பார்ப்பதென் - கண்ணைட்டஞ் செய்வதென். (ஈ) புரந்தரன் - தேவேந்திரன்; (ஐ) வேள்வி வியாத்திரனார் - யாககுரு; துஞ்சின ஆறு - அற்றவிதம். (ஐ) விதி - தக்பன், சிறுவிதி. (ஐ) பகன் - சூரியன்; கருக்கெட - பிறவியொழிய. (ஐ) பட -

நாமக ண்சி சிரம்பீர மன்படச்
சோமன் முகனெரித் துந்தீபற
தொல்லை வினகெட வுந்தீபற.

(கந).

நான்மறை யோனு மகத்திய மான்படப்
போம்வழி தேமொ றுந்தீபற
புரந்தரன் வேள்வியி லுந்தீபற.

(கச).

சூரிய னூர்தொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற.

(கரு).

தக்கனா ரன்றே தலையிழந் தார்த்தக்கன்
மக்களைச் சூழநின் றுந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற.

(கக).

பாலக னூர்க்கன்று பாற்கட லீந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே யுந்தீபற
குமரன்றன் ருதைக்கே யுந்தீபற.

(கங).

நல்ல மலரின்மே னுன்முக னூர்தலை
ஒல்லை யரிந்ததென் றுந்தீபற
உகிரா லரிந்ததென் றுந்தீபற.

(கஅ).

தேரை நிறுத்தி மலையெடுத் தான்சிரம்
ஈரைந்து மிற்றவா றுந்தீபற
இருபது மிற்றதென் றுந்தீபற.

(கக).

* ஏகாச மிட்ட விருடிகள் போகாமல்
ஆகாசங் காவலென் றுந்தீபற
அதற்கப்பா லுங்காவலென் றுந்தீபற.

(உய).

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபட; நெரித்து - தேய்த்து. (கச) அகத்து இயமான்பட - உன்
ளிருக்கும் உயிர் ஆழிய; போம் வழி - தப்பியோடும் வழி. (கரு)
தொண்டை வாய் - கோவைக்கனி போலும் வாய்; வாரிநெரித்த -
தகர்த்தெறியப்பட்ட. (கக) மக்களைச் சூழநின்று - மக்களால் சூழப்
பட்டிருந்து. (கங) கோலம் சடை - அழகிய சடை. (கஅ) ஒல்லை -
விரைவு; உகிர் - நகம். (கக) இற்ற ஆறு - நெரிந்தவிதம்.

* இத்திருப்பாசரமும் சில பிரதிகளிற் காணப்பட்டிருத்தலானும்
திருப்பதிகத் தொகையின்படி இருபதாகலானுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

தேவ. மருகாணை

திருத்தோனோக்கம்.

பிரபஞ்ச சுத்தி

எ - து. ஆன்மாக்களைச் சுத்திகரித்தல்.

—...ஓ...—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே யெனக்கருதிப்
பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகாமே
தீர்த்தாய் திகழ்தில்லை யம்பலத்தே திருநடஞ்செய்
கூத்தா வுன்சேவடி கூடும்வண்ணந் தோனோக்கம். (க)

என்றும் பிறந்திறந் தாழாமே யாண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை யம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோனோக்க மாடாமோ. (உ)

பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலச மூனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்த்தங்
கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ. (ங)

(க) ஆறும் - நிரம்பியிருக்கிற; பேய்த்தேர் - கானல்நீர்; முகக் குறும் - மொள்ளத் தொடங்கும்; தோனோக்கம் - மகளிர் விளை யாட்டிலொன்று. (உ) கன்றால் - விளவு எறிந்தான் - கன்றைக் கொண்டு விளாங்கனியை எறிந்த திருமால்; துன்றுஆர் - நெருங்கிய. (ங) பொருள்பற்றி - (பூசைக்குரிய) பொருள்களைக்கொண்டு; வாய்க்கலசம் - வாயாகியகுடம்; வேடனார் - கண்ணப்பதேவர்; சேடு - பெருமை. (ச) நல்பால் படுத்தி - நல்ல பகுதியில் உட

கற்போலு நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால்
நிற்பானைப் போலவென் னெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளி
நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தானிங்ஙன்
சொற்பால தானவா தோனோக்க மாடாமோ. (சு)

நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்
உலகே முனத்திசை பத்தெனத்தா நெருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ. (ரு)

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்த மதங்களிற் றட்டுருப்புப் பட்டுநிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினற் றோனோக்க மாடாமோ. (சு)

படுத்திக்கொண்டு; சொல்பாலது ஆன - புகழின்பாற் பட்டதான.
(ரு) உயிர் - வாயு; விசம்பு - ஆகாயம்; புலன்ஆய மைந்தன் - அறிவுடைய ஆன்மா; நின்ற - வியாபித்து நின்ற. (சு) இந்தப் பாகரத்தின் முதலிரண்டடியிலும் பௌத்த முதலிய சமயங்களை இழித்துக்கூறிய காரணமென்னை யெனின், அவற்றின் பொருள் நிச்சய தாரதம்மியங்களை விளக்கும் பொருட்டே. அதாவது, எந்தச் சமயத்தில் நின்றாலும் முத்தி கிடைக்குமென்பது கூடாமை. ஆத்மா இல்லையென்பார் ஆத்மாவைப் பெறமாட்டார். கடவுள் இல்லையென்பார் கடவுளை வணங்கமாட்டார். மலமாயை கண்மங்கள் இல்லையென்பார் அவைகளினின்றும் நீங்கமாட்டார். ஆகையால் அவரவர் கூறும் பொருள் நிச்சயத்துக் கேற்பவே ஞானமும் ஒழுக்கமும் பயனும் வேறு வேறாயிருக்குமாதலின் அவர்கள் யாவரும் ஒரே பயனடைய நியாயமின்று. அதனால் அந்தந்தச் சமயவிதிப்படி யொழுகினால் பரமுத்தியடைவ தெப்படியென்பதை யோர்க். அன்றியும் வேத போதனையிலமையாத மிலேச்சமதங்கள் பலவிருக்கின்றன. அவை சரீர தத்துவங்களைப் பற்றியாவது, கண்மவிளைவைப்பற்றியாவது, இன்பதுன்ப விளைவுகளைப் பற்றியாவது, ஆன்மாவைப் பற்றியாவது, கடவுளைப் பற்றியாவது அறியாதவைகளாகவே யிருக்கின்றன. சமரசம் சமாசம் என்று கூறி எல்லா மதங்களும் ஒன்றேயென்று குழப்புவது சிறிதும் பொருத்தமின்று. அவையாவும் அவ்வக்கால நிலைமைக்குத் தக்கவாறே ஆண்டவனே அறிஞர் மூலமாய் அறிவுறுத்தினாராதலின் அவையாவும் சமரச சன்மார்க்கமாகிய சித்தாந்த செந்நெறிக்குச் சோபானங்களாம். அவற்றைக் குறைகூறியது

திதில்ல மாணி சிவகருமஞ் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் றுதைதனைத் தாளிரண்டும்
சேதிப்ப வீசன் நிருவருளாற் றேவர்தொழப்
பாதகமே சோறு பற்றினவா தோணுக்கம். (எ)

மான மழிந்தோ மதிமறந்தோ மங்கைநல்லீர்
வானந் தொழுந்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
ஆனந்தக் கூத்த னருள்பெறினா மவ்வண்மே
ஆனந்த மாகினின் றுடாமோ தோணுக்கம். (அ)

எண்ணுடை மூவ ரிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக்
கண்ணுத லெந்தை கடைத்தலைமு னின்றதற்பின்
எண்ணிலி யிந்திர ரெத்தனையோ பிரமர்களும்
மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் டோணுக்கம். (க)

பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத்
தங்க ணிடந்தான் சேவடிமேற் சாத்தலுமே
சங்கர னெம்பிரான் சக்கரமாற் கருளியவா
நெங்கும் பரவிநாந் தோணுக்க மாடாமோ. (ஐ)

காம னுடலுயிர் காலன்பற் காய்கதிரோன்
நாமக னாகி சிரம்பிரமன் கரமெரியைச்
சோமன் கலைலை தக்கனையும் மெச்சினையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோணுக்க மாடாமோ. (கக)

பிரம னரியென் நிருவருந்தம் பேதைமையால்
பரம மியாம்பரம மென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க

இழிவை இழிவென்றுணர்ந்தால் உயர்வை எவருந் தேடுவர் என்
னுங் கருணையே. தட்டுருப்புப்பட்டு - தடுமாற்றமடைந்து; சித்தம்
சிவமாக்கி - சித்தத்தை அன்பு மயமாக்கச்செய்து. (எ) மாணி -
பிரமசாரி, தண்டியடிகள்; சிவகருமம் - சிவபூசை; பாதகம் - பாவம்;
சோறு - அறம், சிவபூண்ணியம். (அ) மதி - அறிவு; ஆனந்தம்ஆகி -
இன்பவடிவாகி (ஆன்மா சார்ந்ததின் வண்ணம் சாரும் இயல்புடை
யதாகலின்). (க) எண் - மதிப்பு; எரி - நெருப்பு; கடைத்தலை-முதல்
வாயில். (ஐ) பங்கயம் - தாமரை; இடந்து - தோண்டி; பரவி -
துதித்து, பரவச்செய்து. (கக) எரி - அக்கினிதேவன்; (கஉ)

அரனா ரழலுருவா யங்கே யளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோணோக்க மாடாமோ.

(கஉ)

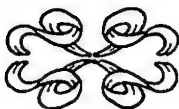
ஏழைத் தொழும்பனே னெத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழுக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவந் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோணோக்க மாடாமோ.

(கங)

உரைமாண்ட வுள்ளொளி யுத்தமன்வந் துளம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே
இரைமாண்ட விர்திரியப் பறவை யிரிந்தோடத்
அரைமாண்ட வாபாடித் தோணோக்க மாடாமோ.

(கச)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பதைப்பு - பதற்றம், துடிப்பு. (கங) தொழும்பன் - தொண்டன்;
பாழுக்கு - பாழ்நிலத்துக்கு, வீணுக்கு; சிந்தாத - அழியாத; நன்மணி-
சிதந்த மாணிக்கம் போன்ற சிவபிரான்; தாழை - தாளி, வேரை.
(கச) உரைமாண்ட - சொல்லிநந்த; கரைமாண்ட - கரையற்ற;
இரைமாண்ட - இரையாகிய புலன்களை (விடயங்களை) அற்ற;
இரிந்து ஓட - அஞ்சியோட; துரை - துறை, (தங்குவதற்கு) இடம்.

திருப்பொன்னூசல்.

அருட்சுத்தி

எ - து. அருளோடுகலத்தல்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றிவந்த ஆறடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரார் பவனங்கான் முத்தங் கயிறுக
ஏராரும் பொற்பலகை யேறி யினிதமர்ந்து
நாரா யணனறியா நாண்மலர்த்தா னுயடியேற்
கூராகத் தந்தருளு முத்தர கோசமங்கை
ஆரா வமுதி னருட்டா ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னூச லாடாமோ. (க)

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்றங்கு தேவர்களுங் காணு மலரடிகள்
தேன்றங்கித் தித்தித் தமுதூறித் தான்றெளிந்தங்
கூன்றங்கி நின்றருக்கு முத்தர கோசமங்கைக்
கோன்றங் கிடைமருது பாடிக் குலம்ஞ்ஞரு
போன்றங் கணநடையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (உ)

(க) கான் - கால்; முத்தம் - முத்துமாலு; நாண்மலர் - புதிதா
கிய தாமரை மலர்; அருள்தாள் - அருளுருவாகிய திருவடி; போர்
ஆர் - போர்த் தொழிலமைந்த. (உ) அங்குஇலங்கு - அவ்விடத்து
விளங்கா நின்ற; தேன் - தேனின் சுவை; ஊன் - உடம்பு; குலம் -
மேன்மை; அனநடை - அன்னம் போன்ற நடை. (ங) முன் -

முன்னீறு மாதியு மில்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி யினமயோர்க டாநிற்பத்
தன்னீ றெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (ங)

நஞ்சமர் கண்டத்த னண்டத் தவர்நாதன்
மஞ்சதோய் மாடமணி யுத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலா டன்னோடுங் கூடி யடியவர்கள்
நெஞ்சுளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் றூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வனையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (ச)

ஆணை வலியோ வரிவையோ வென்றிருவர்
காணக் கடவுள் கருணையினுற் றேவர்குழாம்
நாண்மே யுய்யவாட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணை வுண்டருளு முத்தர கோசமங்கைக்
கோணர் பிழைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
பூணர் வனமுலையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (இ)

மாதாடு பாகத்த னுத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையா னடியாருள்
கோதாட்டி நாயேனை யாட்கொண்டென் றெல்பிறவித்
தீதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிந்தன்பால்
போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னாச லாடாமோ. (ஈ)

நினைக்கின்ற; பலநூறு - பலநூறு; மன் ஊறமன்னும் - பெருமை
வளரும்படி நிலைபெற்ற; மணி - அழகாகிய; மின்வறு - ஒளியிகுந்த;
வியன் - மேன்மை; பொன்வறு - தேமல்படர்ந்த. (ச) மஞ்சு -
மேகம்; சொல்லாள் - மொழியாளாகிய உமாபிராட்டியார்; துஞ்சல் -
இறத்தல்; புஞ்சம்ஆர் - கூட்டமாகப் பொருந்திய; வெள்வனை -
சங்கவனையல். (இ) நாணமே - அஞ்சாமே; கோண் - கோணல்
(வளைவு); வனம் - அழகு. (ஈ) ஆடு - தங்கு; போது - தாமரையின்
பேரரும்பு. (எ) பன்னி - சொல்லி; பொன் - திருமகள். (அ) குடிமி-

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் றன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி யாடு மணிமயில்போல்
என்னத்த னென்னை யுமாட் கொண்டா னெழில்பாடிப்
பொன்னொத்த பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (எ)

கோல வரைக்குமி வந்து குவலயத்துச்
சால வழுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந் திகழுந் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயார நம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னூச லாடாமோ. (அ)

தெங்குலவு சோதித் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.



உச்சி, சிகரம்; குவலயம் - பூமண்டலம்; தாழ் - ஆழ்ந்த; பூலித்து -
பூரித்து (உடல் புளகித்து). (க) தெங்குலவு - விர்த்தியுடைய
தெங்கு; தங்குலவு - தங்கி விளங்குகிற; எந்தரமும் - எங்கள்
இனத்தையும்; கோதை - பூமாலையணிந்த உமாதேவி; கொங்கு -
மணம்; குணம் - கலியாண குணம்; பொங்கு - விளக்கம், பிரகாசம்.

* அன் வண ப் ப த் து.

ஆத்துமபூரணம்

எ - து. ஆன்மா சிவனுடனே நிறைதல்.

—...ஐ...—

தில்லையிலுளிச் செயப்பட்டது.

க வி வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேத மொழியர் வெண்ணீற்றர் செம்மேனியர்
நாதப் பறையின ரன்னே யென்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கு
நாதரிந் நாதனா ரன்னே யென்னும்.

(க)

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்
உண்ணின் றுருக்குவ ரன்னே யென்னும்
உண்ணின் றுருக்கி யுலப்பிலா வானந்தக்
கண்ணீர் தருவரா லன்னே யென்னும்.

(உ)

நித்த மணாளர் நிரம்ப வழகியர்
சித்தத் திருப்பரா லன்னே யென்னும்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தரா னந்தரா லன்னே யென்னும்.

(ங)

ஆடரப் பூனுடைத் தோல்பொடிப் பூசுற்றோர்
வேட மிருந்தவா றன்னே யென்னும்
வேட மிருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடுமிது வென்னே யன்னே யென்னும்.

(ச)

* இந்தத் திருப்பத்து ஒரு பெண் தன் தாய்க்குச் சொல்லிய தாகக் கூறப்பட்டது. (க) நாதப்பறையினர்-நாதத்தவமாகிய முரசை யுடையவர்; என்னும் - என்பாள்; (உ) அஞ்சனம் - மை; உலப்பு இலா - அழிவில்லாத. (ங) நித்தம் - எப்பொழுதும்; மணாளர் - மண வாளர்; நிரம்ப அழகியர் - பூரண அழகுடையவர், (எம்முருகனைப்

நீண்ட கரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
பாண்டிநன் னுடரா லன்னே யென்னும்
பாண்டி நன்னுடர் பரந்தெழு சிந்தையை
ஆண்டன்பு செய்வரா லன்னே யென்னும். (இ)

உன்னற் கரியசீ ருத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்னெஞ்சி லன்னே யென்னும்
மன்னுவ தென்னெஞ்சின் மாலயன் காண்கிலார்
என்ன வதிசய மன்னே யென்னும். (ஈ)

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்டிரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்த ரன்னே யென்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேல்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரா லன்னே யென்னும். (எ)

தாளி யறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை யாள்வரா லன்னே யென்னும்
ஆளெம்மை யாளு மடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே யென்னும். (அ)

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரா லன்னே யென்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலு மென்னுள்ளம்
நையுமது வென்னே யன்னே யென்னும். (க)

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்
துன்றிய சென்னிய ரன்னே யென்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தமுன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே யென்னும். (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(போல்). (ச) ஆடுஅரபுண் - ஆடுகின்ற பாம்பு ஆபரணம். (இ) நெறி
தரு - நெறிந்த; குஞ்சி - சடை. (எ) கலிங்கம் - பட்டாடை; வெண்
திருமுண்டத்தர் - அழகிய வெண்தலையையுடையவர்; பள்ளி குப்பா
யத்தர் - ஆனந்த நித்திரை என்னும் மேற்போர்வையையுடையவர்.
(அ) தாளி - தாளிக்கொடி; சாந்து - கலவை. (க) தாபதவேடம் -
தவவேடம். (ங) மதியம் - பிறை; கூவிளம் - வில்லம்; மத்தம் -
ஊமத்தம்; துன்றிய - பொருந்திய; உன்மத்தம் - மயக்கம்.

குயிற் பத்து.

ஆத்துமவிரக்கம்

எ - து. சிவனைக்கண்டிரங்குதல்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீத மினிய குயிலே கேட்டியே லெங்கள் பெருமான்
பாத மிரண்டும் வினவிற் பாதாள மேழினுக் கப்பால்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிற்று நின்ற தொன்மை
ஆதிசுண மொன்று மில்லா னந்தமி லான்வரக் கூவாய். (க)

ஏர்தரு மேழூல கேத்த வெவ்வுரு வந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி சூழ்தென் னிலங்கை யழகமர் வண்டோ தரிக்குப்
பேரரு ளின்ப மளித்த பெருந்துறை மேய பிராணைச்
சீரிய வாயாற் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய். (உ)

நீல வருவிற் குயிலே நீண்மணி மாட நிலாவும்
கோல வழகிற் நிகழுங் கொடிமங்கை யுள்ளுறை கோயில்
சீலம் பெரிது மினிய திருவுத் தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க விருந்த நாயக னைவரக் கூவாய். (ங)

(க) ஆதிசுணம் - முதலும் பிரகிருதிசுணங்களும். (உ) ஏர்தரும் - அழகைச் செய்கிற; ஆர்கலி - கடல்; வண்டோதரி - இராவுணம்மனைவி. (ங) உரு - நிறம்; கோலம் அழகின் - பேரழகோடு; கொடிமங்கை - திருமகள்; சீலம் - குணம். (ச) பயிலும் - சஞ்சரிக்க

தென்பழச் சோலை பயிலுஞ் சிறுகுயிலே யிதுகேண்
வான்பழித் திம்மண் புகுந்து மனிதரை யாட்கொண் ட வள்ளல்
ஊன்பழித் துள்ளம் புகுந்தென் னுணர்வது வாய்.வொருத்தன்
மான்பழித் தாண்ட மென்றோக்கி மனாளை நீவரக் கூவாய். (ச)

சுந்தரத் தின்பக் குயிலே சூழ்சுடர் ஞாயிறு போல
அந்தரத் தேநின் நிழிந்திங் கடியவ ராச்ச யறுப்பான்
முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்
சிந்தூர்ச் சேவடி யானைச் சேவக னைவரக் கூவாய். (ரு)

இன்பத் தருவன் குயிலே யேழுலகும் முழு தாளி
அன்ப னமுதளித் தூறு மானந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் மணிச் சுவடொத்த நற்பரி மேல்வரு வாளைக்
கொம்பின் மிழற்றுங் குயிலே கோகழி நாதனைக் கூவாய். (சு)

உன்னை யுகப்பன் குயிலே யுன்றுனைத் தோழியு மாவன்
பொன்னை யழித்த நன்மேனிப் புகழிற் நிகழு மழகன்
மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருந்துறை மேய
தென்னவன் சேரலன் சோழன் சீர்ப்புயங் கன்வரக் கூவாய். (எ)

வாவிங்கே நீகுயிற் பிள்ளாய் மாலொடு நான்முகன் தேடி
ஒலியவ ருன்னி நிற்ப வொண்டழல் விண்பிளந் தோங்கி
மேவியன் தண்டங் கடந்து விரிசுடராய் நின்ற மெய்யன்
தாவிவரும் பரிப்பாகன் ருழ்சடை யோன்வரக் கூவாய். (அ)

காருடைப் பொன்றிகழ் மேனிக் கடிபொழில் வாழுங் குயிலே
சீருடைச் செங்கம லத்திற் நிகழுரு வாகிய செல்வன்

கும்; வான் - விண்ணுலகம்; மான் - மானினதுநோக்கம்; மெல்
நோக்கி - மென்மையாகிய நோக்கத்தையுடைய உமாதேவி. (ரு)
சுந்தரத்து - அழகினால்; சுடர் - கிரணம்; ஆச - குற்றம்; சிந்தூரம் -
சிவப்பு. (சு) ஆளி - ஆள்வோன்; சுவடு - தழும்பு; மிழற்றும் - குழ
றிப்பேசம். (எ) பொன்னையழித்த - பொன்னைத் தோற்கடித்த,
பொன்னினும் மிக்க ஒளியுள்ள; புயங்கன் - புயங்குமன்னும் கூத்
துடையவன். (அ) ஒலி - (தேடுந் தொழிலினின்று) நீங்கி; உன்னி -
தியானித்து; ஒண்தழல் - ஒட்பமாகிய நெருப்பு; மெய்யன் - திரு
மேனியுடையவன். (க) கார்உடை - கருநிறத்தையுடைய; கடி -

பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாச மறுத்தேனை யாண்ட
ஆருடை யம்பொனின் மேனி யமுதினை நீவரக் கூவாய். (க)

கொந்தண வும்பொழிற் சோலைக் கூங்குயி லேயிது கேண்
அந்தண னாகிவந் தின்கே யழகிய சேவடி காட்டி
எந்தம ராமிவ னென்றிங் கென்னையு மாட்கொண் டருளும்
செந்தழல் போற்றிரு மேனித் தேவர் பிரான்வரக் கூவாய். (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தசாங்கம்.

அடிமைகொண்ட முறைமை

எ - து. பத்து அடையாளத்தானுண்டமை.



அடையாவன:—தலைவனது நாமம், நாடு, பதி, ஆறு, மலை, வாக
னம், ஆயுதம், முரசு, தார், கொடி என்பனவாம்.

நேரிசைவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏரா ரினங்கினியே யெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார் திருநாமந் தேர்ந்துரையாய்—ஆருான்
செம்பெருமான் வெண்மலரான் பாற்கடலான் செப்புலபோல்
எம்பெருமான் நேவர்பிரா னென்று. (க)

மணம்; ஆர் - ஆத்திமாலை. (ஐ) கொந்து அணவும் - பூங்கொத்துக்கள்
பொருந்திய; தமர் - அன்பர்.

(க) செம்பெருமான் - சிவந்தமேனியையுடைய உருத்திர
மூர்த்தி; வெண்மலரான் - வெண்மையான தாமரைமலரை ஆசன
மாகவுடைய பிரமதேவன்; பால்கடலான் - பாற்கடலையுடைய திரு
மால்; (பரமசிவத்தை எம்பெருமானேயென்று துதித்தல் மிகச்சிறப்
புடைத்து). (உ) ஏதம் - குற்றம்; மரகதமே - பச்சைக்கிளியே;

எதமிலா வின்சொன் மாகதமே யேழ்பொழிற்கும்
நாதனமை யாளுடையா னுடுரையாய்—காதலவர்க்
கன்பாண்டு மீளா வருள்புரிவா னுடென்றுந்
தென்பாண்டி நாடே தெளி.

(உ)

தாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும்
மாதாடும் பாகத்தன் வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப்
பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தரகோ சமங்கை யூர்.

(ங)

செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற் செல்வீநஞ் சிந்தைசேர்
ஐயன் பெருந்துறையா னுறுரையாய்—தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்
ஆனந்தங் காணுடையா னுறு.

(ச)

கிஞ்சகவா யஞ்சகமே கேடில் பெருந்துறைக்கோன்
மஞ்சன் மருவு மலைபகராய்—நெஞ்சத்
திருளகல வாள்வீசி யின்பமரு முத்தி
அருளுமலை யென்பதுகா ணுய்ந்து.

(ரு)

இப்பாடே வந்தியம்பு கூடுபுக லென்கிளியே
ஒப்பாடாச் சீருடையா னூர்வதென்னே—எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண் ணைத்திசைப்ப
வான்புரவி யூரு மகிழ்ந்து.

(சு)

கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்
மாற்றாரை வெல்லும் படைபகராய்—ஏற்றார்
அழுக்கடையா நெஞ்சருக மும்மலங்கள் பாயும்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை.

(ஏ)

அன்புஆண்டு - கருணையினால் ஆட்கொண்டு. (ங) தாது - மகரந்தம்;
தத்தாய் - கிள்ளையே; என் - என்றுசொல். (ச) செல்வீ - செல்
வியே (பெண்கிளியே); ஆறு - நதி; வான்வந்த-பெருமையமைந்த.
(ரு) கிஞ்சகம் - முருக்கம்பூ; அம்சகமே - அழகியகிளியே; மஞ்சன்-
அழகன். (சு) இப்பாடே - இவ்விடத்தே; ஊர்வது - ஊர்தி; புரையு
ம் - நிகர்க்கும்; பெண் - மாதர்; வான் - சிதாகாசம். (ஏ) கோல்
தேன் - கொம்பிற்கட்டியதேன்; கிள்ளாய் - கிள்ளையே; படை -

இன்பான் மொழிக்கிள்ளா யெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
முன்பான் முழங்கு முரசியம்பாய்—அன்பால்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்க நாதப் பறை.

(அ)

ஆய மொழிக்கிள்ளா யள்ளாறு மன்பர்பால்
மேய பெருந்துறையான் மெய்த்தாரென்—தீயவினை
நாளும்னு காவண்ண நாயேனை யாளுடையான்
தாளியது காழுவந்த தார்.

(கூ)

சோலைப் பசங்கிலியே தூநீர்ப் பெருந்துறைக்கோன்
கோலம் பொலியுங் கொடிகூராய்—சாலவும்
ஏதிலார் துண்ணென்ன மேல்விளங்கி யேர்காட்டுங்
கோதிலா வேரூங் கொடி.

(ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



ஆயுதம்; ஏற்றார் - எதிர்த்தவர்; கழுக்கடை - குலம். (அ) இன்பால் -
இனியபால்; முன்பால் - சந்தியில்; முரசு - பேரிகை; பருமிக்க -
பெருமையிக்குந்த. (கூ) பால் - இடத்து; மெய்த்தார் - உண்மையான
மால். (ய) நீர் - குணம்; கோலம்பொலியும் - அழகுமிக்குந்த; கொடி-
குவசம்; ஏதிலார் - பகைவர்; துண்ணென்ன - அஞ்சும்படி; ஏறு -
சிவபம்.

* திருப்பள்ளியெழுச்சி.

திரோதானசுத்தி

எ - து. ஏகமாகிய திரோதாயி மறைப்பான
மலத்தை நீக்கல்.



திருப்பெருந்துறையி வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ ச ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணை துணை மலர்கொண்
டேற்றிநின் நிருமுகத் தெமக்கருண் மலரும்
எழினகை கொண்டுகின் நிருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கண் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (க)

அருணனிந் திரன்றிசை யணுகின னிருள்போய்
அகன்றது வுதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரிய நெழுவெழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணலங் கண்ணம்

* இந்தத்திருப்பதிகத்தைத் தினந்தோறும் அதிகாலையில் பாரா
யணஞ்செய்வோர் சிவப்பிரசாதத்துக்குப் பாத் திராவார். ஆணவமல
மும் அணுவணுவாகத் தேய்ந்துபோம்.

(க) போற்றி - நமஸ்காரம்; வாழ்முதல் - பேரின்ப வாழ்வுக்கு
முதற்காரணம்; புலர்ந்தது - பொழுதுவிடிந்தது; இணை - இரண்டு;
துணை - ஒப்பு; ஏற்றி - அகித்து; நகை - முறுவல்; பள்ளி - சயனம்.
(உ) அருணன் - சூரியன்; இந்திரன்திசை - கீழ்த்திசை; எழுவழ் -

திரணிரை யறுபத முரல்வன விவையோர்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

அருணிதி தரவரு மானந்த மலையே

அலகட லேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(உ)

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி

குருகு களியம்பின வியம்பின சங்கம்

ஒவின தாரகை யொளியொளி யுதயத்

தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்

தேவநற் செறிகழற் றுளிணை காட்டாய்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

யாவரு மறிவரியா யெமக் கெளரியாய்

எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஈ)

இன்னிசை வீணைய ரியாழின் ரொருபால்

இருக்கொடு தோத்திர மியம்பின ரொருபால்

துன்னிய பிணைமலர்க் கையின ரொருபால்

தொழுகைய ரழுகையர் துவள்கைய ரொருபால்

சென்னியி லஞ்சலி கூப்பின ரொருபால்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே

என்னை யு மாண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்

எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ச)

பூதங்க டோறுநின் றுயெனி னல்லால்

போக்கிலன் வரவில னெனநினைப் புலவோர்

கீதங்கள் பாடுத லாடுத லல்லால்

கேட்டறி யோமுனைக் கண்டறி வாரைச்

உதித்தெழ; மலர - விரிய; அண்ணல் - பெருமை; திரள்நிறை அறுபதம் - கூட்டமான வரிசையாகிய வண்டுகள்; ஓர் - உணர்; அருள்நிதி - அருட்செல்வம். (ஈ) குருகுகள் - பறவைகள்; இயம்பின - ஒலித்தன; சங்கமியம்பின - சங்கங்கள் முழங்கின; தாரகை - நட்சத்திரங்கள்; ஒளிஒவின - ஒளிமழுங்கின; ஒளி-சூரியன்; தேவ - தேவனே; செறி - நெருங்கிய. (ச) இருக்கு - வேதம்; தோத்திரம் - கிராவிடதுதி; பிணைமலர் - தொடுக்கப்பட்டமலர்மலை; துவள்கையர் - அசைதலையுடையவர். (ஊ) பூதங்கள் - உயிர்கள்; ஏதங்கள் - குற்றங்கள்.

சீதங்கொள் வயற்றிருப் பெருந்துறை மன்னு

சிந்தனைக் கும்மரி யாயெங்கண் முன்வந்
தேதங்க ளறுத்தெம்மை யாண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ரு)

பப்பற வீட்டிருந் துணருநின் னடியார்

பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
வணங்குகின் றுரணங் கின்மண வாளா
செப்புறு சுமலங்கண் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை யாண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(சு)

அதுபழச் சுவையென வமுதென வறிதந்

கரிதென வெளிதென வமரரு மறியார்
இதுவவன் றிருவுரு விவனவ னெனவே
எங்களை யாண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழிற்றிரு வுத்தர கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு
எதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஏ)

முந்திய முதனடு விறுதியு மானாய்

மூவரு மறிகில ரியாவர்மற் றறிவார்
பந்தனை விரலியு நீயுநின் னடியார்
பழங்குடி றெறுமெழுந் தருளிய பரனே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண் னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(அ)

(சு) பப்புஅற-ஒப்பில்லாத; வீடு-மன த்துறவு; பந்தனை-பிறவிப்
பிணிப்பு; மைப்புஉறுகண்-மைதீட்டியகண்; அணங்கு - உமாதேவி;
செப்புஉறு - பெருமையாகச் சொல்லப்படுகிற. (அ) மூவர்-பிரமன்,

விண்ணகத் தேவரு நண்ணவு மாட்டா
 விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
 மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே
 வண்டிருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
 கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
 கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
 எண்ணகத் தாயுல குக்குயி ரானாய்
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையி னானாம்
 போக்குகின் றேமவ மேயிந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவு மலரவ னுசைப்
 படவுநின் னலர்ந்தமெய்க் கருணையு நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தமை யாட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

விஷ்ணு, உருத்திரன்; பந்துஅணைவிரலி - பந்தை வந்திய விரலை
 யுடைய உமாதேவி; அந்தணன் - அழகியதட்பத்தையுடையவன்,
 அருளுடையோன், அறவோன். (க) விழுப்பொருளே - மேலான
 பொருளே; தொழுப்பு - தொழும்பு; எண் அகத்தாய் - மனதின் கண்
 உள்ளவனே. (ஐ) புவனி - பூமி; நாளநாம் போக்குகின் றோம் - நாம்
 நாள் கழிக்கின் றோம்; அவமே - வீணே; ஆறு - வழி (இங்கே
 இடம்); மலரவன் - பிரமன்; அலர்ந்த - பரந்த; கருணை - கருணை
 சக்தி; அவனி - பூமி. (ஈண்டு பூமியைச்சிறப்பித்துக்கூறிய காரணம்
 இம்மைமறுமைப் பயன்களையடைவதற்கு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்
 சாதனமாதலானும், பாழுத்தியையடைவதற்குச் சரியையாகி சன்
 மார்க்க வழிபாடுகள் காரணமாதலானும் ஆன்மாக்கள் உய்யும்
 பொருட்டுச் சிவபெருமான் ஆட்கொள்ளுமிடம் இதுவேயாகலின்
 பூமி மற்ற உலகங்களை விடச் சிறப்புடைத்தாயிற்று).

கோயின்முத்த திருப்பதிகம்.

அநாதியாகிய சற்காரியம்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையா னுன்ற னடுவிருக்கு முடையா னடுவு ணீயிருத்தி
அடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன்
அடியார் நடுவு ளிருக்குமரு னைப்புரியாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.(க)
முன்னின் ருண்டா யெனைமுன்ன மியானு மதுவே முயல்வற்றுப்
பின்னின் தேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மா
என்னின் தருளி வரகின்றி போந்தி டென்னு விடிலடியார் [னே
உன்னின் நிவரு ரென்னாரோ பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே.

(க) உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும் - பஞ்சகிருத்திய அதி
காரத்தினின்றும் நீங்கிச் சத்த அறிவாய்ப் புறப்பொருளை நோக்
காது நிற்கும் உண்மை நிலையில் (சொரூபலக்ஷணத்தில்) தேவரீர்
வசப்பட்டு அருட்சத்தி நிற்கும்; உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி -
புறப்பொருளை நோக்கி உலகெலாமாய், வேறாய், உடனுமாய் உயிர்
களின் வழிநிற்குநிலையில் (தடஸ்தலக்ஷணத்தில்) அருட்சத்தியின்
வசம் தேவரீர் இருப்பீர்; அடியேன்நடுவுள்.....புரியாய் - நீங்க
ளிருவரும் அருள்வசப்பட்டு அதுவாயிருக்கின்ற என்வசத்தில்
இருக்கப்பெறின் அடியேன் அடியார் வசப்பட்டு நிற்பல் திண்ண
மாதலின் அத்தகைய கருணையைத்தேவரீர் புரிந்தருளவேண்டும்.
இதன் ரகலியப்பொருளை இருதலைமாணிக்கம் என்னும் ஸ்ரீ பஞ்
சாக்ஷராமந்திரத்தில் குருமுகமாயநிந்து தெளிக. இந்தச்செய்யுளே
திருவாசக ஹிருதய மந்த்ர சுலோகமென்று வழங்கப்பெறும். (உ)
முன்னின்றுண்டாய்.....ஒழிந்தேன் - இவ்விரண்டடியும் ஒருதலை
மாணிக்கம் என்னும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை விளக்கவெழுந்தது. எவ்

உகந்தா னேயன் புடையடிமைக் குருகா வுள்ளத் துணர்விலியேன்
சகந்தா னறிய முறையிட்டாற் றக்க வாறன் றென்னுரோ
மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ வாழ்ந்தா யடியேற்குன் [லே.
முகந்தான் றுரா விடின்முடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுத
முழுமுத லேயைம் புலனுக்கு மூவர்க்கு மென்றனக்கும்
வழிமுத லேநின் பழவடி யார்திரள் வான்குழுமிக்
கெழுமுத லேயரு டந்திருக்க விரங்குங் கொல்லோவென்
றழுமது வேயன்றி மற்ென் செய்கேன் பொன்னம் பலத்தரைசே.

வாறெனின், தேவரீரே முன்னின்று என்னைப் பின்னே வைத்து
ஆண்டீர். நானும் பின்னேயிருந்து தேவரீர் அருள்வழி நின்றேன்.
பின்னர் நானுமொழிந்து தேவரீரே ஆனேன். இதனை இன்னும்
விளக்கின், அஹம் பிரஹ்மம் (நான் பிரமம்) என்னும் வாக்கியத்தில்
பிரமத்தையன்றி அஹமெனும் பதார்த்தமில்லையாயினும், அஹம்
முற்பட்டிருத்தலின் ஆன்ம அறிவே எப்போதும் முனைத்துத்
தோன்றிக்கொண்டிருக்கும். ப்ராஹ்மமாஹம் (பிரமம்நான்), சிவோ
ஹம் (சிவம்நான்) என்னும் வாக்கியங்களில் பிரமம் முற்பட்டிருத்
தலின் முதல்வனறியே எப்போதும் முனைத்துத் தோன்றிக்கொண்
டிருக்கும். அப்போது யாவும் இன்பமயமாய் விளங்கும். ஆதலின்
மயக்கவாக்கியமாகிய நான்பிரமம் என்று பாலிப்பதினும் தெளி வாக்கி
யமாகிய பிரமம் நானென்று பாலிப்பதே சாலச்சிறப்புடைத்தாம்.
என்னை! துன்பத்தைப் பாலித்தலால் துன்பமயமாயும், இன்
பத்தைப்பாலித்தலால் இன்பமயமாயும் இருப்பதுபோல பிரமத்தை
நான் என்று பாலிப்பதால் பிரம்மமாவது திண்ணம். கண்ணை ஆதித்த
னென்று பாலிக்கின் அந்தகாரம் நீங்காது. அதுபோல அஹத்தைப்
பிரமமென்று பாலிக்கின் அஞ்ஞானவாசனை நீங்காது. ஆத்மானந்தம்
ஒன்றே பிராப்தமாகும். ஏனெனின், ஆத்மா ஆணவமலத்தால்
அறிவுகெட்டு, கன்மமலத்தால் மருளடைந்து, மாயாமலத்தால் மயங்
கிக்கிடப்பதன்றோ. ஆகலின் எப்போதும் பின்னிற்பதே பிரம்மா
னந்தத்துக்கு ஏதுவாம். இதனைத் தன்கண் ணிகழும் அநுபவ நிகழ்ச்
சியாலறிந்தடங்குக. முயல்வற்று - முயன்று; என்நின்று - என்னை
நீயாகநின்று; அருளிவர - அருட்செய்யும்பொருட்டு; நின்று -
கண்ணெதிரேநின்று; போந்திடு - வா; உன்நின்று - உன்னைப்
பார்த்துநின்று. (ந) தக்கஆறு - தகுந்தவழி; மகம் - யாகம்; வழி
வந்தார் - வழிவழியாய்வந்தோர்; முடிவேன் - இறப்பேன். (ச) ஐம்
புலன் - பஞ்சேந்திரியம்; வான்குழுமி - விண்ணுலகத்தில் கூடி;
கெழுமுதலே-அநுபவியாநின்ற முதற்பொருளே; அருள்தந்திருக்க-

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடு மழுதே யென்றுன் னருணைக்கி
இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக லேசற் றிருந்தே வேசற்றேன்
கரைசே ரடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் னடியேன்பால்
பிரைசேர் பாவி நெய்ப்போலப் பேசா திருந்தா லேசாரோ. (இ)

ஏசா நிற்ப ரென்னை யுனக் கடியா னென்று பிறரெல்லாம்
பேசா நிற்ப ரியான்றானும் பேணு நிற்பே னின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
ஈசா பொன்னம் பலத்தாடு மெந்தா யினித்தா னிரங்காயே. (ஈ)

இரங்கு நமக்கம் பலக்கூத்த னென்றென் றேமாந் திருப்பேனை
அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டா யாள்வா ரிலிமா டாவேனோ
நெருங்கு மடியார் களுநீயு நின்று நிலாவி விளையாடும்
மருங்கே சார்ந்து வரவெங்கள் வாழ்வே வாவென் றருளாயே. (எ)

அருளா தொழிந்தா லடியேனை யஞ்சே லென்பா ராரிங்குப் [த்தா
பொருளா வென்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னை பொன்னம் பலக்க-
மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து வருந்து வேனை வாவென்றுன்
றெருளார் கூட்டங் காட்டாயேற் செத்தே போனாற் சிரியாரோ. (அ)

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுன் றிருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே றிருந்துன் றிருநாமம்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே
நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேனோ நம்பி யினித்தா னல்காயே. (ஈ)

அருள்புரிய. (இ) தேர் - தேடு; ஏசற்று - துக்கித்து; வேசற்றேன் -
மெலிந்தேன்; கரை - முத்திக்கரை; பிரைசேர்பாலில் நெய்ப்போல -
பிரைகலந்தபாலில் நெய் மறைந்திருத்தல்போல; ஏசாரோ - வையா
ரோ. (ஈ) பேணு - விரும்பா; நேசர் - அன்பர். (எ) என்று என்று -
என்றுசொல்லி; கற்பனை - புதியமுறை; மாடாவேனோ - மாடு
போல்வேனோ; நிலாவி - விளங்கி; மருங்கே - பக்கத்தே. (அ) மருள்
ஆர் - மயக்கம்நிறைந்த; தெருள் - தெளிவு. (ஈ) தேனிப்பார் - தியா
னிப்பார்; தரிப்பர் - உச்சரிப்பர்; நரிபாய் நாயேன் இருப்பேனோ -
நரியைப் பாய்கின்ற நாய்போன்று நான் இருப்பேனோ. (ஐ) நீர்
மல்கா - நீர்நிரம்பி; வாழ்த்தா - வாழ்த்தி; குழறா - குழறி; வணங்கா-
வணங்கி; ஒல்காநிற்கும் - தளராதிற்கும்.

நல்கா தொழியா னமக்கென்றுன் னாமம் பிதற்றி நயனநீர்
மல்கா வாழ்த்தா வாய்குழறு வணங்கா மனத்தா னினைந்துருகிப்
பல்கா லுண்ணைப் பாவித்துப் பரவிப் பொன்னம் பலமென்றே
ஒல்கா நிற்கு முயிர்க்கிரங்கி யருளா யென்னை யுடையானே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயிற்றிருப்பதிகம்.

அறுபோகவிலக்கணம்

௭ - து. சீவானுபூதிக்கடையாளம்..



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
ஊறினின் றென்னு ளெழுபராஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்

தேறலின் றெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்களியாவையுங் கடந்த
இன்பமே யென்னுடை யன்பே.

(க)

அன்பினு லடியே னுவியோ டாக்கை
ஆனந்த மாய்க்கசின் துருக

(க) மாறிநின்று - பகைத்துநின்று; தேறல் - தேன்; பதங்கள்
யாவையும் - பதவிகளனைத்தையும். அவை ஸ்ரீ கண்டருத்ரபதம்,
அனந்தேசரபதம், சதாசிவமூர்த்தி பதம், பராசிவபதம் ஆகிய இந்

என்பர மல்லா வின்னரு டந்தாய்
யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறு
முன்புமாய்ப் பின்பு முழு துமாய்ப் பார்த
முத்தனே முடிவிலா முதலே
தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே
சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே.

(உ)

அரைசனே யன்பர்க் கடியனே னுடைய
அப்பனே யாவியோ டாக்கை
புரைபுரை கனியப் புகுந்துநின் றுருக்கிப்
பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சட்டரே
திரைபொரா மன்னு மமுதத்தெண் கடலே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோ ருணர்வே
யானுன்னை யுரைக்குமா றுணர்த்தே.

(ங)

உணர்ந்தமா முனிவ ரும்பரோ டொழிந்தார்
உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
இணங்கிலி யெல்லா வுயிர்கட்கு முயிரே
எனைப்பிறப் பறுக்குமெம் மருந்தே
திணிந்ததோ ரிருளிற் றெளிந்ததா வெளியே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
குணங்கடா மில்லா விற்பமே யுன்னைக்
குறுகினேற் கினியென்ன குறையே.

(ச)

நான்குபதங்கள். (உ) என்பரம் - என்பொறுப்பு; பார்த - வியாபித்த; முத்தனே - மலரகிதனே. (ங) புரைபுரைகளிய - உட்டுளைதோறும் கனியும்படி; பொய்இருள் - முனைத்துநில்லாத ஆணவம், (அதைப்பொய்யென்று சொன்னது பெத்த காலத்திலே மேற்பட்டு நின்று தன்றொழிலச்செய்த அது, முத்திகாலத்திலே ஒளி முன்னிருள்போலத்தனது சத்தியடங்கிச்சூனியம்போல் நின்றமையான்) திரைபொரா - அலையெறியானின்ற; தெண்கடலே - தெளிவாகிய சாகரமே; உரை உணர்வுஇறந்து - சொல்லும்மனமும் அற்று; உணர்வே - அறிவுருவே. (ச) உணர்ந்த - ஸர்வகலையையும் ஐயந்திரிபற உணர்ந்த; ஒழிந்தார் - மறையேயாரும்; இணங்குஇலி - ஒப்

குறைவிலா நிறைவே சோதிலா வழுதே
 ஈறிலாக் கொழுஞ்சடர்க் குன்றே
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
 மனத்திடை மன்னிய மன்னே
 சிறைபெரு நீர்போற் சிந்தைவாய்ப் பாயும்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 இறைவனே நீயென் னுடலிடங் கொண்டாய்
 இனியுன்னை யென்னிரக் கேனே. (ஈ)

இரந்திரந் துருக வென்மனத் துள்ளே
 எழுகின்ற சோதியே யிமையோர்
 சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 நிரந்தவா காய நீர்நிலந் தீகா
 லாயவை யல்லையா யாங்கே

கரந்ததோ ருருவே களித்தன னுன்னைக்
 கண்ணுறக் கண்டுகொண் டின்றே. (சு)

இன்றெனக் கருளி யிருள்கடிந் துள்ளத்
 தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
 நின்றநின் றன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
 நீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை
 சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேயந் தொன்றும்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 ஒன்றுநீ யல்லை யன்றியொன் றில்லை
 யாருன்னை யறியகிற் பாரே. (எ)

பில்லாதவனே; திணிந்தது - செறிந்தது; தூவெளியே - சிதா
 காசமே; குணங்கள் - பிரகிருதி குணங்கள். (ஈ) மன்னே - இறை
 வனே; சிறைபெரு - கரைகோலப்பெரு த; நீர் - வெள்ளம்; சிந்தை
 வாய் - மனதில். (சு) 'நிரந்த - நிறைந்த; கண்ணுறக்கண்டு - கண்
 னுறக்கண்டு. (எ) இருள் - அறியாமை, ஆணவமலசக்தி; ஞாயிறு -
 சூரியன்; தன்மை - விதம், அதுபடலம் நீங்கினகண்ணுக்கு ஆகித்
 தன் விளக்குவதுபோல் மலம் நீங்கின பக்குவான்மாவுக்கு ஆகிரியர்
 அறிவுறுத்தித்தன்மை; சென்றுசென்று அணுவாய் தேய்ந்து

பார்பத மண்ட மனைத்துமாய் முளைத்துப்
 பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே
 நீருறு தீயே நினைவதே லரிய
 நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்
 சீருறு சிந்தை யெழுந்ததோர் தேனே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 யாருற வெனக்கிங் காரய லுள்ளார்
 ஆனந்த மாக்குமென் சோதி.

(அ)

சோதியாய்த் தோன்று முருவமே யருவாம்
 ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய
 ஆதியே நடுவே யந்தமே பந்த
 மறுக்குமா னந்தமா கடலே
 தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 யாதுநீ போவதோர் வகையெனக் கருளாய்
 வந்துநின் னிணையடி தந்தே.

(க)

தேய்ந்து ஒன்றும் - தத்துவதாத்வீகங்களைத்தையும் கொஞ்சங்
 கொஞ்சமாகவிட்டு நீங்கிச் சேடமாய் நின்ற ஆன்மஅறிவு முழுமுதற்
 பரம்பொருளையே நோக்கிச் சென்று சென்று, கற்பூரதீபத்தைப்
 போல அப்பரம்பொருளினது அறிவு மேலிடமேலிட, அணு அணு
 வாகத்தேய்ந்து, (போயொளித்து), முடிவில் தானும் எதிருங்
 கழன்று அவ்வறிவுருவாய் நிறலாகிய பரிபூரண ஏகமாம். இதைத்
 தான் தன்மை முன்னிலையற்ற ஆனந்தமயமான ஒரே அகண்ட
 சொருபமென்பார். இவ்வுண்மை முத்தியில் முதல்வன் ஆன்மா என்
 னும் இருபொருளுமுண்டென்று கூறும் சித்தாந்த சைவத்துக்கு
 முரணாகாதோவெனின்! ஆகாது. அவ்விடத்து அவ்விருபொருளிருப்
 பினும் பிரிக்கக்கூடாமைபற்றியும், எண்குணங்களும் விளங்கித்
 தோன்று முறைமைபற்றியும் அவை ஏகமாம். யானாகியவென்னை
 விழுங்கி வெறுந்தானாக நின்றது தற்பரமன்றோ. (அ) பார் - பூமி;
 பதம் - அந்தரிட்சம், அது ஆகாயமும், அதிலுள்ள உலகங்களும்;
 அண்டம் - சுவர்க்கலோகங்கள்; பரந்து - வியாபித்து; நீர் உறுதீயே-
 நீரிற்பொருந்திய அக்கினிபோன்றவனே; நின்மலா - மலரவறி
 தனே. (ய) தந்தது உன்றன்னை - உன்னறிவையும், உன்னருளோ
 யும், உன் ஐந்தெழுத்தையுங்கொடுத்தாய்; கொண்டது என்றன்னை -

தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
 சங்கரா வார்கொலோ சதூர்
 அந்தமொன் றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்
 இயாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
 சிந்தையே கோயில் கொண்டவெம் பெருமான்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 எந்தையே யீசா வுடவிடங் கொண்டாய்
 யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

(10)

செத்திலாப்பத்து.

சிவானந்தமளவறுக்கொணுமை

எ - து. சிவானந்தமணுகிச் செயிக்கப்படாமை.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்யனே நகநெகப் புகுந்தமு தூறும்

புதும லர்க்கழ லிணையடி பிரிந்தும்

கையனே னின்னுஞ் செத்திலே னந்தோ

விழித்திருந் துள்ளக் கருத்தினே யிழந்தேன்

என்னுயிரையும், என்னுடையும், என்பொருளையும் ஏற்றுக்கொண்டாய்; சதூர் - சாமர்த்தியமுள்ளவர்; உடவிடங்கொண்டாய் - உடம்பையே இடமாகக்கொண்டருளினீர். அதனால் என்னுடைய சிந்தையும்செயலும் நின்னுடையனவே. “நாமற்றபின் நாதன் தன் செயல்தானே” எனவும், “தன்னையே தந்தான்” எனவுங்கூறிய அருண்மொழியைச் சிந்திக்க.

(க) அகம்நெக - மனம், நெகிழும்படி; கையனேன் - சிறுமை.

ஐயனே யரசே யருட்பெருங் கடலே
அத்த னேயயன் மாற்கறி யொண்ணச்
செய்யமே னியனே செய்வகை யறியேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(க)

புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் காலே
உண்டியா யண்ட வாணரும் பிறரும்
வற்றி யாருநின் மலரடி காணு
மன்ன வென்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்
பற்றினாய் பதையேன் மனமிக வருகேன்
பரிகி லேன்பரி யாவுட றன்னக்
செற்றி லேனின்னுந் திரிதரு கின்றேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(உ)

புலைய னேனையும் பொருளென நினைந்துன்
அருள்பு ரிந்தனை புரிதலுங் களித்துத்
தலையி னுனடந் தேன்விடைப் பாகா.
சங்கரா ட்வண்ணில் வானவர்க் கெல்லாம்
நிலைய னேயலை நீர்விட முண்ட
நித்த னேயடை யார்புர மெரித்த
சிலைய னேயெனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(ங)

அன்ப ராகிமற் றருந்தவ முயல்வார்
அயனு மாலுமற் றழலுது மெழுகாம்
என்ப ராய்நினை வாரெ னைப்பலர்
நிற்க விங்கெனை யெற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொக்குமென் சிந்தை
மரக்க ணென்செவி யிரும்பினும் வலிது

யேன். (உ) அண்டவாணர்-விண்ணுலகத்தில் வாழுந்தேவர்; வற்றி-
உடம்புமெலிந்து; மன்ன-இறைவனே; பரிகிலேன்-வருந்துகிலேன்;
பரியாஉடல் - தாங்கவொண்ணாத உடம்பு; செற்றிலேன் - வருந்தி
லேன். (ங) சிலையனே-இருப்பிடமானவனே; அடையார்-பகைவர்;
சிலையனே-வில்லையுடையவனே. (ச) என்பர்ஆய்-என்பையுடைய
ராய்; வல்பராய்முருடு - வலியபராய்க்கட்டை; தென் - அழகிய.

தென்ப ராய்த்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. (ச)

ஆட்டுத் தேவர்தம் விதியொழித் தன்பால்
ஐய நேயென்றுன் னருள்வழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரு நாடரும் பொருளே
நாத நேயுனைப் பிரிவுறா வருளைக்
காட்டித் தேவநின் கழலினை காட்டிக்
காய மாயத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர்பி ரானே
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. (ரு)

அறுக்கி லேனுட றுணிபடத் தீப்புக்
கார்கி லேன்றிரு வருள்வகை யறியேன்
பொறுக்கி லேனுடல் போக்கிடங் காணேன்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா
இறக்கி லேனுனைப் பிரிந்தினி திருக்க
என்செய் கேனிது செய்கவென் றருளாய்
சிறைக்க ணேபுன னிலவிய வயல்குழ்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. (சு)
மாய நேமறி கடல்விட முண்ட
வான வாமணி கண்டத்தெம் மமுதே

“(ரு) ஆட்டுத்தேவர் - ஆட்டப்பட்டதேவர், அவர் மும்மூர்த்திகள்
முதலாயினோர்; விதி - நியமனம்; நாட்டுத்தேவர் - பூசுரர்; காயம்
மாயம் - உடம்பாகிய பொய்ப்பொருள்; சேட்டைத்தேவர் - பெரு
மையையுடைய தேவர்கள். (இந்தத் திருப்பாட்டில் கரும்பு ஒன்றா
யிருக்கினும் பகுதிபற்றி சாரமும் பலனும் வேறுபடுதல்போலச்
சகல தேவதைகளும் பரம்பொருளொன்றின் உறுப்புக்களாகக் கூறப்
படினும் அவர்களின் தன்மைப்பற்றி பலன் வேறுபடுகின்றமையால்
அவர்களுையொழித்து அருள்வழி நிற்பேன் என்று அறிவுறுத்தினர்).
“(சு) ஆர்கிலேன் - தங்கிலேன்; பொறுக்கிலேன் - தாங்கமாட்டேன்;
சிறைக்கணை - கரைகோலின இடங்களிலே; புனல்நிலவிய - நீர்நிலை
பெற்ற. (எ) மறிகடல் - அலைகள்மறிக்கின்றகடல்; மணிகண்டம் -
நீலகண்டம்; பேயன் - பேய்த்தன்மையுடையவன். அது சிவபெரு
மானைத் தரிசிக்க உத்தேசித்தமாத் திரத்திலே செல்வேன் செல்வேன்

நாயி னேனுனை நினையவு மாட்டேன்
நமச்சி வாயவென் றுன்னடி பணியாப்
பேய னாகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ
சேய னாகிரின் றலறுவ தழகோ
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(எ)

போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
புரந்த ராதிக ணிற்கமற் றென்னைக்
கோது மாட்டிரின் குரைகழல் காட்டிக்
குறிக்கொள் கென்றுநின் றெண்டரிற் கூட்டாய்
யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே
அடிய னேனிடர்ப் படுவது மினிதோ
சீத வார்புன னிலவிய வயல்கூழ்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(அ)

ஞால மிந்திர னான்முகன் வானவர்
நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்
கால னொயிர் கொண்டபூங் கழலாய்
கங்கை யாயங்கி தங்கிய கையாய்
மாலு மோலமிட் டலறுமம் மலர்க்கே
மாக்க னேனையும் வந்திடப் பணியாய்

என்றியம்பும் ஆசைப்பேயும், தரிசித்த வழிச் செல்வேனென்று
செப்பிச் செல்லுதலின்றித் தனது சத்தி அணுவணுவாகத் தேய்ந்து
செல்லும் ஆணவப்பேயும், தரிசித்தும் விரோதமின்றிச் சிலகால
மிருந்து செல்லும் பிரார்த்துவப்பேயும், இதனோடு யானாஞ்செல்வே
னென்று இராந்துநிற்கும் மாயைப்பேயும் ஆகிய இவற்றால் பீடிக்கப்
பட்டுள்ளபேயன். பெருநெறி - முத்திரெறி; பிறைகுலாம் - பிறை
விளங்கும்; பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலமுடையவன்; அதாவது பிறை,
கங்கை, சரப்பம், கொன்றைமாலு, கொக்கினிறகு முதலியவற்றைச்
சடை முடியிலணிந்தவன். இறைவன் இத்தகைய கோலங்களைத்
தரித்தது ஆன்மாக்கள்மீது கொண்ட கருணையினாலேயே. (அ).
பொரு - அலைமோதுகின்ற; கோதும்ஆட்டி - சீராட்டி; குறிக்க
கொள்க என்று - உறுதியாய்ப்பிடியென்று; வார்புனல் - பெருநீர்.
(க) ஒலமிட்டு - அச்சத்தாற்கதறி; சேலுமரீவமும்-கயல்மீன்களும்.

சேலு நீலமு நிலவிய வயல்குழ்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே.

(க)

அளித்து வந்தெனக் காவவென் றருளி
அச்சந் தீர்த்ததின் னருட்பெருங் கடலில்
திளைத்துந் தேக்கியும் பருகியு முருகேன்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே
வளைக்கை யானொடு மலரவ னறியா
வான வாமலை மாதொரு பாகா
களிப்பெ லாமிக்க கலங்கிடு கின்றேன்
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அடைக்கலப்பத்து

பக்குவ நிண்ணயம்

எ - து. வித்துமந்திரமும் போல வேன்றல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

க ல லை ப் பா ட் டு .

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுக்கமலத் திரளனநின் சேவடி சேர்ந்தமைந்த
பழுத்தமனத் தடியருடன் போயினர்யான் பாவியேன்
புழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமிலா
அழுக்குமனத் தடியே னுடையாயுன் னடைக்கலமே.

(க)

நீலமலர்களும். (ஐ) அளித்து - கருணைசெய்து; ஆவஎன்று - ஐயோ
வென்று; திளைத்தும் - குளித்தும்; தேக்கியும் - ஏப்பமிட்டும்; வளை-
சங்கு. (க) அமைந்த - அமைவுபெற்ற; பழுத்த - கனிந்த; நுடை -

வெறுப்பன வேசெய்யு மென்சிறு மையையின் பெருமையினால்
பொறுப்பவ னேயராப் பூண்பவ னேபொங்கு கங்கைக்கடைச்
செறுப்பவ னேநின் நிருவரு ளாலென் பிறவியைவோர்
அறுப்பவ னேபுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (உ)

பெரும்பெருமா னென்பிறவியை வோறுத்துப் பெரும்பிச்சுத்
தரும்பெருமான் சதுரப் பெருமானென் மனத்தினுள்ளே
வரும்பெருமான் மலரோ னெடுமாலறி யாமனின்ற
அரும்பெருமா னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. (ங)

பொழிகின் ததுன்பப்பு யல்வெள்ளத்தினின் கழற்புணைகொண்
டிழிகின்ற வன்பர்களேறி னர்வான்யா னிடர்க் கடல்வாய்ச்
சுழிசென்று மாதர்த்திரை பொரக்காமச் சுறவெறிய
அழிகின் தனனுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. (ச)

சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற் பட்டுன் றிறமறந்திங்
கிருள்புரி யாக்கையி லேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்
வெருள்புரி மானன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெருமான்
அருள்புரி யாயுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (ரு)

மாயைமைப் பாவிய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து
தாழியைப் பாவு தயிர்போ ற்றளர்ந்தேன் நடமலர்த்தான்
வாழியெய் போதுவந் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்வினையேன்
ஆழியப் பாவுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (க)

மின்கணிஞர் நுடங்குமிடையார் வெகுளிவலையி லகப்பட்டுப்
புன்கண்ணாய் புரள்வேளைப் புரளாமற் புகுந்தருளி

நெளி; புன்குரம்பை - இழிவாகிய உடல்; உன் அடைக்கலமே -
உனக்கு அடைக்கலப்பொருளே. (உ) செறுப்பவனே - அடக்கின
வனே. (ங) சதுரம் - சாதுரியம். (ச) வான் - முத்தியிலகம்; கடல்
வாய் - கடலில்; சுழிசென்று - சுழிகளிற்சிக்கி; பொர - மோத;
சுறவு - மகரமீன். (ரு) சுருள்புரி - சுருளாகச்செய்யப்பட்ட; கூழை
யர் - கூந்தலையுடையமாதர்; சூழல் - கூட்டம்; வெருள்புரி - அச்
சத்தையுண்டுபண்ணும். (சு) மாயை-அழகு; மைபர்விய-மைபரந்த;
வன்மத்திட - வலியமத்திட்டுக்கட்டைய; உடைந்து - சிதறி; தாழி -
மிடா; பாணை; ஆழி அப்பா-கருணைக்கடலாகிய அப்பனே. (எ) நுடங்
கும்இடை - துவளுகின்றஇடை; புன்கண்ணன் ஆய் - துன்பத்தை

என்கணிலே யமுதூறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்
அங்கண்ணே யுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(எ)

மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங் காரின் மலரடிக்கே
கூவிடுவாய் கும்பிக்கே யிடுவாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடுகுழல் போற்கரந்து பரந்ததுள்ளம்
ஆகெடுவே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(அ)

பிறிவறி யாவன்பர் நின்னருட் பெய்கழற் றுளினைக்கீழ்
மறிவறி யாச்செல்வம் வந்துபெற் றுருன்னை வந்திப்பதோர்
நெறியறி யேனின்னை யேயறி யேனின்னை யேயறியும்
அறிவறி யேனுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே.

(க)

வழங்குகின் றாய்க்குன் னருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினையேனென் விதியின்மையால்
தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர்பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளாய்
அழுங்குகின்றே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



யுடையவனாய்; ஊறி - சுரந்து; அம்கண்ணனே - கிருபைக்கண்
ணனே. (அ) மாவடு - மாம்பிஞ்சு; வகிர்அன்ன - பிளவுபோன்ற;
கும்பி - நரகம்; பாஇடை - பாலினிட்த்து; குழல்-நெய்வோர்கருவி;
ஆ - ஐயோ. (க) கழல்பெய் - வீரக்கழலணிந்த; மறிவுஅறியா -
தடைப்படுதலில்லாத; செல்வம் - முத்திச்செல்வம். (ஐ) விதி -
நல்லூழ்; தழங்கு - சப்திக்கின்ற; அழுங்குகின்றேன் - வருந்தா
கின்றேன்.

ஆசைப்பத்து.

ஆத்துமவிலக்கணம்

எ - து. ஆன்ம ரூபத்தை யறிதல்.

—...ஐ...—

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருடக் கொடியோன் காணமாட்டாக் கழற்சே வடியென்னும்
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் துரந்திட் டிங்கே வாவென் றங்கே கூவும்
அருளைப் பெறுவா னாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (க)

மொய்ப்பா னரம்பு கயிருக மூளை யென்பு தோல்போர்த்த
குப்பா யம்புக் கிருக்ககில்லேன் கூவிக் கொள்ளாய் கோவேயோ
எப்பா லவர்க்கு மப்பா லாமென் னாழு தேயோ
அப்பா காண வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (உ)

(க) பொல்லா மணி-பொள்ளாமணி (தொளைக்கப்படாத மணி).
அம்மான்-தந்தை. இந்தத் திருப்பாட்டில் ஒவ்வொருவரும் அருளைப்
பெறவேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்பட்டது. கண்ணொளியானது
விளக்கொளியோடு கலந்து அதனோடுகூட ஒருருவைக் கலந்தா
லொழிய அவ்வுருவங்காணப்படாது. அதுபோல, அறிவிக்க அறியும்
இயல்பினை யுடைய ஆன்மா அருளோடு கலந்து அதனோடு சிவத்
தைக் கலந்து நின்றலொழிய சிவாநந்தாநுபவம் எய்தமுடியாது.
ஆதலின், முதன்மையான அருளை முதலிற் பெறவேண்டியது
அவசியம். “அருளா லெவையும் பாரென்றான்” என்றதுமிது
பற்றியே. “அருள்கொண்டறியா ரறியுந்தாமோ” என்றதை
யுஞ் சிந்திக்க. (உ) மொய்ப்பு ஆன் - நெருக்கத்தையுடைய;
குப்பாயம் - சட்டை, மேற்போர்வை; கூவிக்கொள் - அழைத்துக்
கொள்; எப்பாலவர்க்கும் - எப்பகுதியோருக்கும். (ங) சீவார்த்து -

சீவார்ந் தீமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ் சிறுகுடி லிதுசிதையைக்
கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
தேவா தேவர்க் கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி
ஆவா வென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ந்)

மிடைந்தெலும் பூத்தை மிக்கழகக் கூறல் வீறிலி நடைக்கூடந்
தொடர்ந்தெனைநலியத்துயருறுகின்றேன்சோத்தமெம்பெருமானே
உடைந்துரைந் துருகியுன்னொளி நோக்கி யுன்றிரு மலர்ப்பாதம்
அடைந்து நின்றிடுவா னாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ச)

அளிபுண் ணகத்துப் புறந்தோன்மூடி யடியே னுடையாக்கை
புளியம் பழமொத் திருந்தே னிருந்தும் விடையாய்ப் பொடியாட
எளிவந் தென்னை யாண்டு கொண்ட வென்னா ரமுதேயோ
அளியே னென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ரு)

எய்த்தே னாயே னினியிங் கிருக்க கில்லே னிவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வாறோ ரறியா மலர்ச்சே வடியானே
முத்தா வுன்றன் முகவொளி நோக்கி முறுவன் னகைகாண
அத்தா சால வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (சு)

பாரோர் விண்ணோர் பரவி யேத்தும் பரனே பாஞ்சோதி
வாராய் வாரா வுலகந் தந்து வந்தாட் கொள்வானே
பேரா யிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமா னெனவேத்த
ஆரா வமுதே யாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (எ)

கையாற் றெழுதுன் கழற்சே வடிகள் கழமத் தழுவிக்கொண்
டெய்யா தென்றன் றலைமேல் வைத்தெம்பெருமான் பெருமானென்

சீயொழுகி; குடில் - குடிசை; இது சிதைய - இந்த உடல் அழிய.
(ச) எலும்பு மிடைந்து - எலும்புகள் நெருங்கி; அழுக்கு ஊறல் -
அழுக்கு ஊற்று; வீறுஇலி - பெருமையில்லாத; நடைகூடம் -
நடைவீடு; சோத்தம் - அஞ்சலி; உடைந்து - மனமுடைந்து - (ரு)
அகத்து அளி புண் - உள்ளே கனிந்த புண்; இருந்தேன் - பற்றற
றிருந்தேன்; அளியேன் - கிருபையுடையவன்; என்ன - என்று
நீ சொல்லும்வண்ணம். (சு) வாங்காய் - அழைத்துக் கொள்வாய்;
முறுவல்நகை - பல்லொளி. (எ) வாராஉலகம் - மீட்டும் பிறவிக்கு
வராத முத்தியுலகம், மஹா சிவலோகம். (அ) கழம - பொருந்த;
எய்யாது - இளைக்காமல்; பெருமான் - பெருமையுடையவனே;

ஹையா வென்றன் வாயா லரற்றி யழல்சேர் மெழுகொப்ப
ஐயாற் றரசே யாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (அ)

செடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணினை களிகூரப்
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேயுன் பழுவடி யார்கூட்டம்
அடியேன் காண வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (க)

வெஞ்சே லனைய கண்ணூர்தம் வெகுளி விலயி லகப்பட்டு
நெஞ்சே னாயேன் ஞானச் சூடரே நாடூர் துணைகாணேன்
பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால்
அஞ்சே லென்ன வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பெருமையுடையா ரெல்லாருள்ளும் பெருமையுடையானே. (க)
செடியூர் - குற்றம்நிறைந்த; திறம் - தன்மை; கடியூர் - வினக்கம்
நிறைந்த; படி-ஒப்பு. (ஐ) நெஞ்சேன் - நைந்தேன்; துணை - உதவி.

அ தி ச ய ப் ப த் தி .

முத்தியிலக்கணம்

எ - து. மோட்சத்தினடையாளம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைப்புமாடென்றுமாணிக்கத்தொளியென்றுமனத் திடையுருகாதே
செப்பு நேர்முலைமடவர லியர் தங்கடி றத்திடை நைவேளை
ஒப்பி லாதன வுமமனி லிறந்தன வொண்மலர்த் திருப்பாதத்
தப்ப னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (க)

நீதி யாவன யாவையு நினைக்கிலே னினைப்பவ ரொடுங்குடேன்
ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை யென்னடி யானென்று
பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பர ஓரிரந்தர மாய்நின்ற
ஆதி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டியவதிசயங் கண்டாமே. (உ)

முன்னை யென்னுடைவல்வினை போயிட முக்கண துடையெந்தை
தன்னை யாவரு மறிவதற் கரியவ னெளியவ னடியார்க்குப்
பொன்னை வென்றதோர் புரிசடைமுடிதனி லிளமதி யதுவைத்த
அன்னையாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ங)
பித்த னென்றெனை யுலகவர் பகர்வதோர் காரண மிதுகேளீர்
ஒத்துச் சென்றுதன் றிருவருட் கூட்டு முபாயம தறியாமே

(க) வைப்பு - புதையல்; மாடு - பொன்; மடவரலியர் - மாதர்
கள்; திறத்திடை - குணங்களால். (உ) ஏதம் - குற்றம்; நிரந்தரம் -
எப்பொழுதும். (ங) ஒத்து - இணங்கி; அருநரகு - சகித்தற்கரிய

செத்துப் போயரு நாகிடை வீழ்வதற் கொருப்படு கின்றேனை
அத்த னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ச)

பாவு வாரவர் பாடுசென் றனைகிலேன் பன்மலர் பறித்தேற்றேன்
குரவு வார்குழ லார்திறத் தேநின்று குடிசெடு கின்றேனை
இரவு நின்றெரி யாடிய வெம்மிறை யெரிசடை மிளர்கின்ற
அரவ னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (இ)

எண்ணி லேன்றிரு நாமவஞ் செழுத்துமென் னேழைமையதனலே
நண்ணி லேன்கலை ஞானிகடம்மொடு நல்வினை நயவாதே
மண்ணி லேபிறந் திறந்துமண் னாவதற் கொருப்படு கின்றேனை
அண்ண லாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ஈ)

பொத்தை யூன்சவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தகம் பொழுகிய பொய்க்
[கூரை

;இத்தைமெய்யெனக் கருதிநின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை
முத்து மாமணிமாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி
அத்தனாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (எ)

சீக்கி முன்னெனைத்தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து
நோக்கி நுண்ணியநொடியனசொற்செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத்
தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத்துகளுத் தெழுதருசுடர்ச்சோதி
ஆக்கி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (அ)

உற்ற வாக்கையி னுறுபொரு ணறுமல ரெழுதரு நாற்றம்போல்
பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொரு ளப்பொருள் பாராதே
பெற்ற வாபெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொற் றெளியாமே
அத்த னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. (ஊ)

இருடிணி ந்தெழுந் திட்டதோர் வல்வினைச் சிறுகுடி விதுவித்தைப்
பொருளு னக்களித் தருநர கத்திடை விழப்புகு கின்றேனைத்

நாகு. (இ) அவர்பாடு - அவரிடத்தே; குரவு - குராமலர். (ஈ) ஏழை
மை - பேதமை; நண்ணிலேன் - சேர்ந்திலேன். (எ) பொத்தை -
பருமை; அசும்பு-கசிவு; பொய்க்கூரை - நிலையில்லாதசிறுவீடு. (அ)
குரம்பை - உடம்பு; சொல்செய்து - சொல்லைச்சொல்லி; நுகம்
இன்றி - நுகத்தடியில்லாமல்; விளாக்கைத்து தூக்கி - கைப்பற்றி
யெடுத்து; துகள் - குற்றம். (ஊ) எழுதரு - உண்டாகாநின்ற; பற்

தெருளு மும்மதி னொடிவரை யிடிதரச் சினப்பதத் தொடு செந்தீ.
அருளு மெய்ந்நெறி பொய்ந்நெறி நீக்கிய வதிசயங் கண்டாமே: (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பு ண ர் ச் சி ப் ப த் து .

அத்துவிதவிலக்கணம்

எ - து. பதியும் பசவும் ஒன்றிரண்டல்லவேன்றல்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுடர்பொற் குன்றைத் தோளா முத்தை

வாளா தொழும்புகந்து

கடைபட் டேனை யாண்டுகொண்ட

கருணையனைக் கருமால்பிரமன்

தடைபட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்

தன்னைத்தந்த வென்றா முதைப்

புடை பட்டிருப்ப தென்று கொல்லோ வென்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(க)

நல்ஆவது - பற்றுதற்கேற்றதாகிய. (ய) இருள் - ஆணவவிருள்;
திணிந்து - நெருங்கி; இது - இந்தஉடம்பு; தித்தை - இதனை; தெரு
ளும் - தெளிந்த; நொடிவரை - நொடிப்பொழுதில்; இடிதா - இடிந்
தழிய; சினப்பதத்தொடு - கோபக்குறியோடு; செந்தீ அருளும் -
சிவந்தநெருப்பை அருள்செய்த; மெய்ந்நெறி - உண்மைநெறிப்
பயனாயுள்ள சிவபிரான்.

(க) கருணையனை - கருணைக்கு உறைவிடமாயிருப்பவனை;
தடைபட்டு - தடைசெய்யப்பட்டு; புடைபட்டிருப்பது - அருகி
விருப்பது; என்கொல்லோ - எப்பொழுதோ. (ங) விருப்புஇல்.

ஆற்றகில்லே னடியேனரசே
 யவனி தலத்தைம் புலனாய
 சேற்றி லமுந்தாச் சிந்தைசெய்து
 சிவனெம் பெருமா நென்றேத்தி
 ஊற்று மணற்போ நெக்குநெக் குள்ளே
 யுருகி யோலமிட்டுப்
 போற்றிநிற்ப தென்று கொல்லோவென்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(உ)

நீண்டமாலு மயனும் வெருவ
 நீண்டநெருப்பை விருப்பி லேனை
 ஆண்டு கொண்டவென்றோ ரமுதை
 யன்னு றுள்ளத் தடியார்முன்
 வேண்டுந் தீனையும் வாய்விட் டலறி
 விரையார் மலர் தூவிப்
 பூண்டு கிடப்ப தென்றுகொல்லோவென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(ங)

அல்லிக் கமலத் தயனுமாலு
 மல்லாதவரு மமரர் கோனும்
 சொல்லிப்பரவு நாமத்தானைச்
 சொல்லும் பொருளு மிறந்தசுடரை
 நெல்லிக்கனியைத் தேனைப் பாலை
 நிறையின் னமுதை யமுதின்கவையைப்
 புல்லிப் புணர்வதென்று கொல்லோவென்
 பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(ச)

திகழத்திகழு மடியுமுடியுங்
 காண்பான் கீழ்மே லயனும் மாலும்
 அகழப்பறந்துங் காணமாட்டா
 வம்மா னிம்மா னில முழுதும்

லேனை - அன்பில்லாத என்னை; வேண்டுந்தீனையும் - வேண்டுமென
 வும்; பூண்டு - அடைந்து. (ச) இறந்த - கடந்த; புல்லிப்புணர்வது -
 நெருங்கித்தழுவுவது. (ங) திகழத்திகழும் - அதிகமாய் விளங்கு
 கின்ற; அகழப்பறந்தும் - அகழ்ந்தும்பறந்தும்; நிகழ்-விளங்க; நீர்மை -

நிகழ்ப்பணிகொண் டென்னை யாட்கொண்
டாவா வென்ற நீர்மையெல்லாம்
புகழ்ப்பெறுவ தென்றுகொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(டு)

பரிந்துவந்து பரமானந்தம்
பண்டே யடியேற் கருள் செய்யப்
பிரிந்துபோந்து பெருமா நிலத்தி
லருமா லுற்றே னென்றென்று
சொரிந்தகண்ணீர் சொரியவுண்ணீ
ருரோமஞ் சிலிர்ப்ப வுகந்தன்பாய்
புரிந்துநிற்ப தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(சு)

நினையப்பிறருக் கரியநெருப்பை
நீரைக் காலை நிலனை விசும்பைத்
தனையொப்பாரை யில்லாத்தனியை
நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்தகண்டம்
கனையக்கண்ணீ ரருவிபாயக்
கையுங்கூப்பிக் கடி மலரால்
புனையப்பெறுவ தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(ஏ)

நெக்குநெக்குள் ளருகியருகி
நின்று மிருந்துங் கிடந்து மெழுந்தும்
நக்குமழுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி
நாளு விதத்தாற் கூத்துநவீற்றிச்
செக்கர்போலுந் திருமேனி
திகழ நோக்கிச் சிலிர் சிலிர்த்துப்
புக்குநிற்ப தென்றுகொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.

(அ)

குணம்; புகழ்ப்பெறுவது - புகழ்க்கிடைப்பது. (சு) பிரிந்துபோந்து-
பிரிந்துவந்து; மால் - மயக்கம்; சொரிந்தகண்ணீர்-சொரிய-பொழிந்த
கண்ணீர் பொழிந்தபடியிருக்க; உள்ளீர் - உள்ளன்பு; புரிந்துநிற்பது-
விரும்பிநிற்பது. (ஏ) தழைத்து - களித்து; தழுத்த - தழுதழுத்த;

தாதாய் மூவே மூலகுக்குந்
தாயே நாயேன் றனையாண்ட
பேதாய்பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தே
பெருந்தேன்பில்க வெப்போதும்
மேதாமணியே யென்றென்றேத்தி
யிரவும் பகலு மெழிலார் பாதப்
போதாய்ந்தணைவ தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே. (க)

காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய்முழுதுங்
கண்ணார் விசம்பின் விண்ணோர்க்கெல்லாம்
மூப்பாய்மூவா முதலாய் நின்ற
முதல்வா முன்னே யெனையாண்ட
பார்ப்பானேயெம் பரமாவென்று
பாடிப் பாடிப் பணிந்து பாதப்
பூப்போதணைவ தென்று கொல்லோ வென்
பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே. (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.



கண்டம்கனைய-கண்டங்கனை த்தலுண்டாக. (அ) நெக்கு-நெகிழ்ந்து
நக்கும் - சிரித்தும்; நவிறறி - செய்து; செக்கர் - செவ்வானம்; திகழ
நோக்கி - விளங்கப்பார்த்து. (க) தாதாய் - தந்தையே; பேதாய் -
எளியையாய்; பில்க - சிந்த; மேதாமணியே - ஞானமணியே; ஆய்ந்து
அணைவது - ஆராய்ந்து அணுகப்பெறுவது. (ங) கண்ணார் - இடம்
கிறைந்த; மூப்பாய் - முதியோனே; பூபோது-அழகிய தாமரைமலர்.

வாழாப்பத்து.

முத்தியுபாயம்

எ - து. பிரபஞ்சமயனீங்கி பாபோகத்தைக்
கூடுதற்குபாயம்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரொடு விண்ணாய்ப் பாரந்தவெம்பரனே

பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்

சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

ஆரொடு நோகே னூர்க்கெடுத்துரைக்கேன்

ஆண்டநீ யருளிலை யானால்

வார்கட லுலகில் வாழ்கிலேன்கண்டாய்

வருகவென் தருள்புரியாயே.

(க)

வம்பனேன் நன்னை யாண்டமாமணியே

மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்

உம்பரு மறியா வொருவனையிருவர்க்

குணர்விறந் துலகழ டிருவும்

(க) நான்மற்றுபற்றுஇலேன் - நான்வேறு பற்றுடையேனல்-
லேன்; பொலிவாய்-விளங்குவோனே; வார்கடல்உலகில்-நெடியகடல்-
சூழ்ந்த உலகத்தில்; வருகஎன்று அருள்புரியாய்-வாவென்று அருள்
செய்வாயாக. “வருகவென்றழைத்தாலன்றி வாழ்வுண்டோ” என்
தருளிச் செய்ததும் இக்கருத்துபற்றியே. (உ) உணர்வுஇறந்து -

செம்பெரு மானே சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எம்பெரு மானே யெண்ணையாள்வானே
என்னைநீ கூவிக்கொண் டருளே.

(உ)

பாடிமால் புகழும் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னே டெவப்பதுமுன்னே
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினே னிங்கு வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(ங)

வல்லேவா ளரக்கர் புரமெரித்தானே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தில்லைவாழ் கூத்தா சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எல்லேம வுலகு முருவியன்றிருவர்
காணுநா ளாதியீ நின்மை
வல்லேயாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(ச)

பண்ணினேர் மொழியாள் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமே யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எண்ணமே யுடல்வாய் மூக்கொடுசெவிகண்
என்றிவை நின்கணை வைத்து

(அ)வர்களுடைய அறிவைக்கடந்து. (ங) ஊடுவது - பிணங்குவது; உட்ப்பதும் - வீரும்புவதும்; உணர்த்துவதும் - விண்ணப்பஞ்செய்வதும். (ச) வல்லை-வினாவ; வான் அரக்கர்-வாளேந்திய அசுரர் (திரிபுராதியர்கள்); எல்லைஉருவி-எல்லைகடந்து; வல்லேயாய் - சமர்த்தனாய்.

மண்ணின்மே லடியேன் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே. (௫)

பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே யாண்டாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அஞ்சினே னாயே னுண்ணீயளித்த
அருளினே மருளிநான் மறந்த
வஞ்சனே னிங்கு வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே. (சு)

பரிதிவா ழொளியாய் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திருவுயர் கோலச் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளமுருகிக்
கலந்துநான் வாழுமா. றறியா
மருளனே னுலகில் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே. (எ)

பந்தனை விரலாள் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அந்தமி லமுதே யரும்பெரும்பொருளே
ஆரமு தேயடி யேனை
வந்துய வாண்டாய் வாழ்கிலேன்கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே. (அ)

(௫) திண்ணமே - உண்மையாகவே. (சு) செஞ்சவே - செம்மை யாகவே; மருளிநான் - மயக்கத்தினால். (எ) பரிதிவாழ் ஒளியாய் - ஆதித்தனில் உறைகின்ற ஒளியுருவினனே; திருஉயர்கோலம் - செல்வத்தநற்சிறந்த அழகு. (அ) முழங்கு அழலாய் - சப்திக்கின்ற

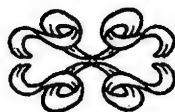
பாகநா சாவன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 மூவுல குருவ விருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாய்நிமிர்ந் தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(க)

பழுதிருெல் புகழாள் பங்கநீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செழுமதி யணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 தொழுவனே பிறரைத் துதிப்பனே வெனக்கோர்
 துணையென நினைவனே சொல்லாய்
 மழவிடையானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

(ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.



அக்கினிவடிவாய்; மாடரியானே - யானைத்தோலை உடையவனே
 (ங) பழுதுஇல்தொல் - குற்றமற்றபழமை; மழவிடையானே -
 இளமையாகிய இடபவாகனனே.

அருட்பத்து.

மகாமாயாசுத்தி

ஏ - து. மாயையினின்றும் விலகுதல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரணே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்
பங்கயத் தயனுமா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஆதியே யடிய் னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றருளாயே.

(க)

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
ஒருத்தனே யுண்ண யோலமிட் டலறி
உலகெலாந் தேடியுங் கானேன்

(க) சுரிசூழல் - சூழற்சியையுடைய சுடந்தல்; பால்கொள் - பால்நிறத்தைக்கொண்ட; அதெந்துவே - அஞ்சாதே. (உ) ஒருத்தனே - ஏகனே; திருத்தமாம்பொய்கை - தீர்த்தத்தின்பெயர்; அது தன்னிடத்து ஸூழ்குவோருடைய பாவங்களைப் போக்குந்தாய்மை பொருந்திய, புண்ணிய நீரையுடைய தீர்த்தம்; அருத்தனே -

திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அருத்தனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

(உ)

எங்கனா யகனே யென்னுயிர்த் தலைவா
ஏலவார் குழலிமாரிருவர்
தங்கனா யகனே தக்கநற் காமன்
றனதுட றழலெழ விழித்த
செங்கனா யகனே திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க்குருந்தமே வியசீர்
அங்கனா வடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

(ங)

கமலநான் முகனுங் கார்முகி னிறத்துக்
கண்ணனு நண்ணுதற் கரிய
விமலனே யெமக்கு வெளிப்பட்டா யென்ன
வியன்றழல் வெளிப்பட்ட வெந்தாய்
திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அமலனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

(ச)

துடிகொணே ரிடையாள் சுரிமுழன் மடந்தை
துணைமுலைக் கண்கடோய் சவடு
பொடிகொள்வான் றழலிற் புள்ளிபோ லிரண்டு
பொங்கொளி தங்குமார் பினனே

செல்வனே. (ங) ஏலம்வார் - மயிர்ச்சாந்தணிந்த நீண்ட; குழலிமாரிருவர் - கூந்தலையுடைய இரண்டு தேவிமார் (பார்வதி, கங்கை); தக்கநல் - தகுதிபாகிய அழகிய; செங்கண் - செம்மையாகிய அக்கினிக்கண்; அம்கண்ணை - கிருபைக்கண்ணனே. (ச) வியன் - தழல் - பெரியநெருப்பு; திமிலம் - பேரொலி. (ரு) துடிகொள் - உடுக்கையின் உருவமைந்த; நேர்இடை - நேரியஇடை; துணை - இரண்டு; சவடு - தழும்பு; பொடி - நீறு; பொங்குஒளி - விளங்குகின்றஒளி; செடிகொள் - ஒளியைக்கொண்ட. (சு) துப்பனே -

செடிகொள்வான் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அடிகளே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (இ)

சூப்பனே தூயாய் தூயவெண் ணீறு
 துதைந்தெழு துளங்கொளி வயிரத்
 தொப்பனே யுன்னை யுள்குவார் மனத்தின்
 உறுசுவை யளிக்குமா ரமுதே
 செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அப்பனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (ஈ)

மெய்யனே விகிர்தா மேருவேவில்லா
 மேவலர் புரங்கண்மூன்றறித்த
 கையனே காலாற் கால்னைக் காய்ந்த
 கடுந்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்
 செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 ஐயனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (எ)

முத்தனே முதல்வா முக்கண முனிவா
 மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்
 பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
 பரகதி கொடுத்தருள் செய்யும்
 சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அத்தனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (அ)

அறிவுடையோனே; துதைந்து - படிந்து; துளங்குளளி - விளக்க
 மாகியுளளி; உறுசுவை - மிகுந்தசுவை. (எ) விகிர்தா - பொய்யனே;
 மேவலர் - பகைவர்; காய்ந்த - கோபித்த; கடுதழல் பிழம்பு அன்ன -
 வேகமாகிய அக்கினித்தூண்போன்ற. (அ) முத்தனே - இயல்பா

மருளனேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி
 மறுமையோ டிம்மையுங் கெடுத்த
 பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளரவம்
 கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
 தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந்துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அருளனே யடியே னாதரித் தழைத்தால்
 அநெந்துவே யென்றரு ளாயே. (க)

திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 இருந்தவா மெண்ணி யேசுர நினைந்திட்
 டென்னுடை யெம்பிரா னென்றன்
 மருந்தவா நினைந்தே யாதரித் தழைத்தால்
 அலைகட லதனுளே நின்ற
 பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி யிதுகாண்
 போதரா யென்றரு ளாயே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



கவே பாசங்களினின்றும் நீங்கினவனே; மொட்டுஅரு - முகிழ்த் தன்மை நீங்காத; பரகதி - முத்தி. (க) மருளனேன் - மருட்சியை யுடையேன்; பொருளனே - பெருஞ்செல்வனே; நீர் - நதி; ஆத ரித்து - அன்புசெய்து. (ஐ) திருந்து - திருந்திய; வார் - நீண்ட; அருந்து அவாநினைந்து-அறுபவிக்கும் ஆசையினாலே கருதி; அலை கடல் அதன் உள்வரின்று - அலைகடற்கு உள்ளிடமாகிய உலகத்தி னின்ற; பொருந்த வா - (என்னை) அடையவருவாயாக; போதராய் என்று - வருகவேன்று.

திருக்கழுக்குன்றப் பதிதிகம்.

குருதரிசனம்

எ - து. பசுத்துவங் கேட்டவிடம்.

திருக்கழுக்குன்றத்தி வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிணக்கிலாத பெருந்துறைப் பெருமானுன் னுமங்கள் பேசுவார்க்
கிணக்கிலாத தோரின் பமே வருந் துன்பமே துடைத் தெம்பிரான்
உணக்கிலாத தோர் வித்துமேல்வினையாம லென்வினை யொத்தபின்
கணக்கிலாத் திருக்கோலீ வந்துகாட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (க)

பிட்டுநேர்பட மண் சுமந்த பெருந்துறைப் பெரும் பித்தனே
சட்டநேர்பட வந்தி லாத சழக்கனே னுனைச் சார்ந்திலேன்
சிட்டனே சிவலோகனே சிறு நாயினுங் கடை யாயவெங்
கட்டனேனையு மாட்கொள்வான் வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே.

மலங்கினேன் கண்ணி னீரைமாற்றி மலங் கெடுத்த பெருந்துறை
விலங்கினேன் வினைக்கேடனே னினி மேல் விளைவ தறிந்திலேன்

(க) பிணக்கு - மாறுபாடு; இணக்கு - ஒப்பு; உணக்கு-கெடுதி;
வித்து - பிறவிவித்து; வினை ஒத்தபின் - நல்வினை தீவினைகள் சம
மான பின்பு. அதுவே இருவினையொப்பு. அது நல்வினையால் வரும்
இன்பத்திலும், தீவினையால் வரும் துன்பத்திலும் முறையே விருப்
பும் வெறுப்புமின்றிச் சமபுத்தி பண்ணுவது. (ஒடும் பொன்னும்,
உறவும் பகையும், கேடுஞ் செல்வமும், கீர்த்தியும் நிற்கையும், வீடுங்
கானமும் ஒப்ப நோக்குவதாம்). கணக்கு - அளவு; காட்டினாய் -
குருவடிவைத் தரிசிப்பித்தாய். (உ) பிட்டுநேர்பட - பிட்டினைப்
பெற; சட்டநேர்பட - செம்மையரய சத்து கோசரமாக; சிட்
டனே - பெரியோனே; வெம்கட்டனேனையும் - கொடிய துன்பத்
தையுடையானாகிய என்னையும். (ஈ) மலங்கினேன்-கலங்கினேன்;

இலங்குகின்ற நின் சேவடிக ளிரண்டும் வைப்பிட மின்றியே
கலங்கினேன் கலங் காமலே வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௩)

பூடுணுணாதொ ரன்பு பூண்டு பெர்ருந்தி நாடொறும் போற்றவும்
காடுணுணாதொர் நாண மெய்தி நடுக்கடலு ளழுந்தி நான்
பேடுணுணாத பெருந்துறைப் பெருந் தோணி பற்றி யுகைத்தலும்
காடுணுணாத் திருக்கோலநீ வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௪)

கோலமேனி வராகமே குண மாம் பெருந்துறைக் கொண்டலே
சீலமேது மறிந்திலாத வென் சிந்தை வைத்த சிகாமணி
ஞாலமே கரியாக நானுனை நச்சி நச்சிட வந்திடும்
காலமேயுனை யோத நீவந்து காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே. (௫)

பேதமில்லதொர் கற்பளித்த பெருந்துறைப் பெருவெள்ளமே
ஏதமேபல பேசநீ யெனை ஏதிலார் முன மென்செய்தாய்
சாதல்சாதல் பொல்லாமை யற்ற தனிச்சரண் சராணு மெனக்
காதலா லுனை யோதநீ வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௬)

இயக்கிமா ரறுபத்து நால்வரை எண்குணஞ் செய்த வீசனே
மயக்கமாய தொர்மும் மலப்பழ வல்வினைக்கு ளழுந்தவும்
துயக்கறுத் தெனையாண்டு கொண்டுநின் றூய்மலர்க் கழ றந்தெனைக்
கயக்கவைத் தடியார்முனே வந்து காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. (௭)

திருச்சிற்றம்பலம்.

விலங்கினேன் - விட்டு விலகினேன்; கேடனேன் - கெடுதியை
யுடையேன்; சேவடிகள் இரண்டும் - அருளுருவாகிய ஞானசத்தி
கிரியாசத்தி என்னும் இரண்டு திருவடிகளையும்; வைப்பிடம்-வைத்
தற்குரிய இடம், அதாவது என்னுடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்தி
கள் அடங்கி ஒன்றுபட்டு நிற்குமிடம், அது திருவருட்பூரண
நிறைவு. (௪) பூண் ஒணுதது - அடையப்பெற வொண்ணுதது;
நாண் ஒணுதது - மதிக்க வொண்ணுதது; பேண் ஒணுத - விரும்பு
தற்கரிய. (௫) கோலம் - அழகு; வராகமே - மலைய; குணம் -
எண்குணம்; சீலம் - நல்லொழுக்கம்; வைத்த - அமைத்த; ஞாலம் -
உலகத்திலுள்ளோர்; கரி - சாகுதி; நச்சிநச்சிட - மிகவும் விரும்பு;
காலமே - காலத்துவக் கடவுளே. (௬) கற்பு - கல்வி; ஏதம் - குற்
றம்; ஏதிலார் - அயலார்; சரண் - (முன்னையது) திருவடி, (பின்னை
யது) அடைக்கலம்; (௭) செய்த - அடையச் செய்த; துயக்கு -
தளர்வு; கயக்க வைத்த - மெலிய வைத்த.

க ண் ட ப த் து.

நிருத்ததரிசனம்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது,

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரிய வயமயங்கி யிறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமே திரிந்துபோ யருநரகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அந்தமிலா வானந்த மணிகொடில்லே கண்டேனே. (க)

(க) “இந்திரியவயமயங்கி இறப்பதற்குக் காரணம்” என்பது எப்பொழுதும் பிரபஞ்ச விஷயங்களை இந்திரியங்கள் வாங்கிக் கொடுக்க, அவற்றை மனம் பற்ற, அவற்றை அகங்காரம் உள்ளே கொண்டு செல்ல, அவற்றைப் புத்தி தத்துவம் குணத்துக்கேற்ப சுகமாகவோ, துக்கமாகவோ, மோகமாகவோ நிச்சயிக்க, அவற்றை வித்தைவாயிலாக ஆன்மா ஆறிந்து, அவற்றின் வசப்பட்டு, மயங்கி இறப்பதுவே ஆன்மாவின் தொழிலாதலின் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. அன்றியும், மும்மலச் சூழலிப்பட்டு மயங்கி வருந்துதல் காட்சிப்புலனாதலின்று. காட்சிப்புலனாய் எளிதில் அறியப்படுவது கீம்பொறிச் சூழலாதலின் அவ்வண்ணமுரைக்கப்பட்டது. அந்தரமே - வேறுபட்டே; சிவம் ஆக்கி - சிவத்துவத்தை விளக்கி; ஆனந்தம் - ஆனந்த நடராஜமூர்த்தி. இவர் உருத்திரமஹேசுவரமூர்த்திகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர். திருவருளே திருமேனியாகக்கொண்டு ஆனந்தநிருத்தஞ் செய்யும் சம்புபக்ஷத்து அதிதெய்வமாயிருப்பவர். இவருடைய சிற்றக வடிவம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தால் அமைந்தது. இவர் முக்தான்மாக்கள் ஆனந்தாநுபவம் பெறும்பொருட்டே கீந்தொழில் நிகழ்த்துவர், இவரைப் பஞ்சபூர்ணமஷ்டங்க மந்திரங்களைக்கொண்டு பாவிக்கப்படாது. (மற்றவை எமது தனி விஷய ரூசனத்தில் காண்க); தில்லை - தில்லையம்பலம், அதாவது பரையின் வடிவாய் விளங்கும் ஞானமன்றாகிய சிற்சபை. (உ) இணைஇலி - உவமை.

வினைப்பிறவி யென்கின்ற வேதனையி லகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிது வினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
எனைப்பெரிது மாட்டுகொண்டென் பிறப்பறுத்த வினையிலியை
அனைத்துலகுந் தொழுந்தில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (உ)

உருத்தெரியாக் காலத்தே புள்புகுந்தென் னுளமன்னிக்
கருத்திருத்தி யூன்புக்குக் கருணையினு லாண்டுகொண்ட
திருத்துருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
அருத்தியினு றையடியே னணிகொடிலை கண்டேனே. (ங)

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைபட்ட நாயேனை
வல்லாள னாய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்
பல்லோருங் காணவென்றன் பசுபாச மறுத்தானே
எல்லோரு மிறைஞ்சுதில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (ச)

சாதிகுலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தமொறும்
ஆதமிலி நாயேனை யல்லலறுத் தாட்டுகொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யானெனதென் னுரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே. (ஊ)

பிறவிதனை யறமாற்றிப் பிணிமூப்பென் றிவையிரண்டும்
உறவினாடு மொழியச்சென் றுலகுடைய வொருமுதலைச்

யிலான்; அனைத்து உலகம் - மண்முதல் நாதமீருகச்சொல்லப்பட்ட
தத்துவங்களில் கோப்புண்டு கிடக்கின்ற எல்லாவுலகங்களும். (ங)
மன்னி - நிலபெற்று; கரு - பிறவிக்குக் காரணமாகியவினை; ஊண்-
உடம்பு; அருத்தி - ஆசை. (ச) வல்லாளன் - வன்மைபுடையவன்;
வனப்பு - சிவதேஜை; எல்லோரும் - பாரார், விசும்புளார், பாதாளத்
தார், புறத்தார் ஆகிய இவர்களெல்லோரும். (ஊ) (சாதி, குலம்,
பிறப்பு ஆகியவியற்றின் விசேடம் உண்மையறிவதற்கு வேண்டிய
தில்லை. அவை பெருங்கட்டாம். ஆதலாற்றான் சைவத்தினெய்தி
அதன் முடிபாகிய சித்தாந்த நெறியுணர்ந்து சிவத்தை வழிபட
வேண்டுமென்று வைதிக சைவம் பகர்கின்றது. சமயப்பற்று, சாதிப்
பற்று மேல் நிலையில் அநாவசியம். ஞானப்பற்றென்றே வேண்
டும்). ஆதம் இலி - ஆதரவில்லாதன்; அல்லல் - துன்பம்;
பேதைகுணம் - பேதைமைக் குணம்; குலாவு - யாவராலுங்
கொண்டாடுகிற. (சு) அறமாற்றி - முழுதும் ஒழித்து; மறையவர் -

செறிபொழில்கூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்றம் பலமன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே. (௬)

பத்திமையும் பரிசுமிலாப் பசுபாச மறுத்தருளிப்
பித்தனிவ னெனவென்னை யாக்குவித்துப் பேராமே
சித்தமெனுந் தின்கயிற்றாற் றிருப்பாதங் கட்டுவித்த
வித்தகளுர் விளையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே. (௭)

ஆளவிலாப் பாவகத்தா லமுக்குண்டிங் கறிவின்றி
விளைவொன்று மறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்
களவிலா வானந்த மளித்தென்னை யாண்டாளைக்
களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே. (௮)

பாங்கினொடு பரிசொன்று மறியாத நாயேனை
ஒங்கியுளத் தொளிவளர வுலப்பிலா வன்பருளி
வாங்கிவினை மலமறுத்து வான்கருணை தந்தாளை
கான்குமறை பயிற்றில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே. (௯)

பூதங்க ளைந்தாகிப் புல்லாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்க ளனைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பெருமையனைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்க டொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



வேதியர். (௭) பரிசு - நல்லொழுக்கம்; வித்தகளுர் - சிறகனமூர்த்தி.
(௮) பாவகம் - எண்ணம்; விளைவு - மேல்விளைய இருப்பது; வெறு
வியன் - வெறுமையன்; களவு - கள்ளம். (௯) பாங்கு - முறைமை;
பரிசு - குணம்; உலப்பு இல்லா - கெடுதலில்லாத; வாங்கிவினை -
வினையை நீக்கி; வான் - மேலான. (௧௦) பேதங்கள் - வேறுபாடுகள்;
கேதங்கள் கெடுத்து - அன்பங்களை அழித்து; மரகதம் - பச்சை.

பிரார்த்தவணப்பத்து.

ச த ர மு த தி

எ - து. ஆன்மாக்களுக்கு முத்திநிச்சயம்
பண்ணுதல்.



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலந்து நின்னடி யாரோ டன்று வானா களித்திருந்தேன்
புலர்ந்து போன காலங்கள் புகுந்து நின்ற திடர்பின்னான்
உலர்ந்து போனே னுடையானே யுலவா விற்பச் சுடர்காண்பான்
அலந்து போனே னருள்செய்யா யார்வங் கூட வடியேற்கே. (க)

அடியார் சிலருன் னருள்பெற்ற ரார்வங் கூட யானவமே
முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவாலடியேன்மூக்கின்றேன்
கடியேனுடைய கடுவினையைக் களைந்துன்கருணைக்கடல்பொங்க
உடையா யடியே னுள்ளத்தே யோவா துருக வருளாயே. (உ)

அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வா யடியா ரெல்லாம் புக்கமுந்த்
இருளாராக்கை யிதுபொறுத்தே யெய்த்தேன்கண்டா யெம்மானே
மருளார்மனத் தோருன்மத்தன் வருமாலென்றிங் கெனைக்கண்டார்
வெருளாவண்ண மெய்யன்பை யுடையாய்பெற நான்வேண்டுமே.

(க) புலர்ந்து - கழிந்து; இடர் - துன்பம்; உலர்ந்து - வாடி;
உலவா - கெடாத; அலந்து - துன்பப்பட்டு; ஆர்வங்கூட - அன்புமிக.
(உ) அவமே - வீணே; முடைஆர் - நாற்றம்பொருந்திய; மூக்கின்
றேன் - முதிர்கின்றேன்; கடியேன் - கடுமையையுடையேன்;
ஒவாது - இடையருது. (ங) ஆர் - அரிய; புக்கு அழுந்த - புகுந்து

வேண்டும் வேண்டு மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பியெனையருளால்
ஆண்டா யடியே னிடர்களைந்த வழுதே யருமா மணிமுத்தே
துண்டாவிளக்கின் சுடரனையாய் தொண்டனேற்குமுண்டாங்கொல்
வேண்டாதொன்றும் -வேண்டாது மிக்கவன்பே மேவுதலே. (ச)

மேவு முன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்ம்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பங்கா வுன்றன் கருணையினால்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமானந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாதுமின்றி யறுதலே. (ரு)

அறவே பெற்றார் நின்னன்ப ரந்த மின்றி யகநெகவும்
புறமே கிடந்து புலநாயேன் புலம்புகின்றே னுடையானே
பெறவே வேண்டு மெய்யன்பு பேரா வொழியாப் பிரிவில்லா
மறவா நினையா வளவிலா மாளா வின்ப மாகடலே. (சு)

கடலே யனைய வானந்தங்கண்டா ரெல்லாங்கவர்ந்துண்ண
விடரேபெருக்கி யேசற்றிங் கிருத்த லழகோ வடிநாயேன்
உடையாய் நீயே யருளுதியென் றுணர்த்தா தொழிந்தே கழிந்
[தொழிந்தேன்
சுடரா ருளா விருணீங்கச் சோதி யிளித்தான்றுணியாயே. (எ)

துணியா வருகா வருள்பெருகத்தோன்றுந்தொண்டரிடைப்புருந்து
திணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன் சிவனே நின்று தேய்கின்றேன்

மூழ்க; இருள்ஆர் - அறியாமைநிறைந்த; மெய்யன்பைபெறவேண்
டும் - உள்ளன்பைப் பெறுதல்வேண்டும். ஏனெனின், உள்ளன்
பென்னும் நிலத்தைக்கோலி, அருளென்னும்வித்திட்டு, அதிற்சேருண்
றுவதாகிய சிவஞானமென்னும் விருகூழ்த்தை வளர்த்துப், பின்னர்
அதிற்பழுக்கும் முத்திப்பழத்தையுண்டு வாழவேண்டியிருத்தலின்
ஆடிகளார் அவ்வாறு கூறியருளினார். (ச) வேண்டும்வேண்டும் - பல
காலும் வேண்டுகிற; வேண்டாது ஒன்றும் வேண்டாது - விரும்பப்
படாத எதையும் விரும்பாமல்; மேவுதல் - பொருந்துதல். (ரு) காவி -
நீலமலர்; அறுதல் - அற்றொழிதல். (சு) அறவே-(இன்பம்) முழுமை
யும்; பேரா - நிலபெயராத; ஒழியா - அழியாத; பிரிவுஇல்லா -
நீங்காத; மறவா - மறவாத; நினையா - நினைவாத; அளவுஇல்லா -
அளவுஇல்லாத; மாளா-குறையாத; இன்பம்-ஆனந்தம். (எ) உண்ண -
அருபவிக்க; ஏசற்று - அக்கித்து; கழிந்து - பிரிந்து; சுடர்ஆர் அரு
ளால் - அறியஅருட்சுடரால்; துணியாய் - நிச்சயிப்பாயாக. (அ)

அணியா ரடியா நுனக்குள்ள வன்புந் தாரா யருளளியத்
தணியா தொல்ல வந்தருளித் தளிர்ப்பொற் பாதந் தாராயே. (அ)

தாராவ ருளொன் றின்றியே தந்தா யென்றுன் றமரெல்லாம்
ஆரா நின்ற ரடியேனு மயலார் போல வயர்வேளே
சீரா ரருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி யாண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே. (க)

மானோர் பங்கா வந்திப்பார் மதுரக் கனியே மனநெகா
நானோர்தோளாச் சுரையொத்தா னம்பி யித்தால் வாழ்ந்தாயே
ஊனே புருந்த வுனையுணர்ந்தே யுருகிப் பெருகு முள்ளத்தைக்
கோனே யருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றே கூடுவதே. (ங)

கூடிக் கூடி யுன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார் களிப்பாரா
வாடி வாடி வழியற்றேன் வற்றன் மரம்போ னிற்பேலே
ஊடி யூடி யுடையாயொடு கலந் துள்ளருகிப் பெருகிநெக்
காடி யாடி யானந்த மதுவே யாக வருள்கலந்தே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.



துணியா - துணிந்து; உருகா - உருகி; துணியூர் - வலிமைபொருந்
திய; தேய்கின்றேன் - மெலிகின்றேன்; உனக்கு உள்ள - உனக்குச்
செய்கின்ற; அருள் அளிய - அருள்களிய; தணியாது - தாழ்க்காமல்.
(க) தாரா - தரவொண்ணாத; ஒன்று இன்றி - முழுதும்; ஆராரின்றார் -
அறுபவியாரின்றார். (ங) தோளா - தொளைக்காத. (கக) குனிப்பார் -
கூத்தாடுவார்; ஆ - ஆகியிருக்க; வற்றல் - உலர்ந்த; ஊடி ஊடி -
பிணங்கிப்பிணங்கி; ஒடு - உன்னேடு; நெக்கு - நெகிழ்ந்து; ஆனந்த
மதுவேயாக - ஆனந்தவருவமாகும்படி; கலந்து அருள் - (என்னைக்)
கூடி அருள்செய்.

குழைத்தபத்து.

ஆத்துமநிவேதனம்

எ - து. நேயத்தோடொன்றல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினேநோய் காவாயுடையாய் கொடு
வினையேன், உழைத்தா லுறுதி யுண்டோதா னுமையாள் கணவா
வெனையாள்வாய், பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ பிறைசேர்
சடையாய் முறையோவென், றழைத்தா லருளா தொழிவதே யம்
மானே யுன்னடியேற்கே. (க)

அடியே னல்ல லெல்லாமுன் னகல வாண்டா யென்றிருந்தேன்
கொடியே ரிடையாள் கூறவெங் கோவே யாவா வென்றருளிச்
செடிசே ருடலைச் சிதையாத தெத்துக் கெங்கள் சிவலோகா, உடை
யாய் கூவிப் பணிகொள்ளா தொறுத்தா லொன்றும் போதுமே. (உ)

ஒன்றும் போதா நாயேனை யுய்யக் கொண்ட நின்கருணை
இன்றே யின்றிப் போய்த்தோதா னேழை பங்கா வெங்கோவே
குன்றே யனைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே நீகொண்டால்
என்றான் கெட்ட திரங்கிடா யெண்டோண் முக்க ணெம்மானே.

(க) குழைத்தால் - மெலிவித்தால்; பண்டை - பழைய, அது
ஐன்மாந்தரங்களில் செய்த; வினேநோய் - வினைகளும்நோய்களும்;
உழைத்தால் - வருத்தினால்; உறுதி - நன்மை; உமையாள் - உமா
தேவி, அது உயிரகண்மேல் வைத்த இரக்கமாகியஅருள். (உ) கொடி
ஏர் - பூங்கொடிபோலும்; செடி - பாவம்; ஒறுத்தால் - வருத்தினால்.
(ங) போதா - பற்றாத; போய்த்தோ - இல்லாதுபோய்விட்டதோ;

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ்
ஆனே புகவென் றனை நூக்கி யுழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
ஆன லடியே நறியாமை யறிந்துநீயே யருள் செய்து
கோனே கூவிக் கொள்ளுநா னென்றென் றுன்னைக் கூறுவதே. (ச)

கூறு நாவே முதலாகக் கூறுங் காரண மெல்லாரீ
தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ தீமை நன்மை முழுதுநீ
வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்மையுன்னை விரித்துரைக்கின்
தேறும் வகையென் சிவலோகா திகைத்தாற் தேற்ற வேண்டாவோ.

வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதுந் தருவோய்நீ
வேண்டு மயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி யென்னைப் பணிகொண்
டாய், வேண்டி நீயாதருள் செய்தா யானுமதுவே வேண்டினல்லால்
வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னி லதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.

அன்றே யென்ற னாவியு முடலு முடைமை யெல்லாமும்
ருன்றே யனையா யென்னை யாட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ
இன்றோரி டையுமுனைக்குண்டோவெண்டோண்முக்கணம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே. (௭)

நாயிற் கடையா நாயேனை நயந்துநீயே யாட் கொண்டாய்
மாயப் பிறவி யுன்வசமே வைத்திட் டிருக்கு மதுவன்றி
ஆயக் கடவே னானோதா னென்ன தோவிங் கதிகாரம்
காயத் திடுவா யுன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே. (௮)

கண்ணார் துதலோய் கழலினைகள் கண்டேன் கண்கள் களிகூர
எண்ண திரவும் பகலுநா னவையே யெண்ணு மதுவல்லால்

குணம் - நன்மை; என் தான்கெட்டது - என்னத்தான் கெட்டுப்
போயிற்று. (ச) நூக்கி - தள்ளி; கூறுவது - புகழ்வது. (௮) கூறும் -
(உன்னைப்) புகழ்கின்ற; தேறும் - தெளியும்; பரிசு - வகை; ஒன்று -
சிறிதும்; தேற்ற - தெளிவிக்க. (௭) பரிசு - தன்மை; உன்றன்
விருப்பு - உன்னுடைய விருப்பம். அதாவது ஞானிகள் வழிபாடு
எப்போதும் அருள்துணையாகவே நடப்பது. அது தம்மை விழுங்கிய
அருளுக்குள்ளே தாமடங்கியொடுங்கியிருத்தல். ஆதலின் ஏதாவதோர்
விருப்பம் சிகழாமாயின் அது இறைவனுடைய விருப்பமேயாம். (௭)
அன்றே - குருமூர்த்தமாயெழுந்தருளி ஆட்கொண்ட அன்றைய
தினமே; ஆயக்கடவேன் - ஆராயக்கடவேன். (௧) களிகூரகண்

மண்மேல் யாக்கை விடுமாறும் வந்துன் கழற்கே புகுமாறும்
 அண்ண வெண்ணக் கடவேனோ வடிமை சால வழகுடைத்தே. (க)
 அழகே புரிந்திட் டடிநாயே னரற்று கின்றே னுடையானே
 திகழா நின்ற திருமேனி காட்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்
 புகழே பெரிய பதமெனக்குப் புராண நீதந் தருளாதே
 குழகா கோல மறையோனே கோனே யென்னைக் குழைத்தாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ யி ரு ண் ணி ப் ப த் து .

சிவானந்தமேலிடுதல்

எ-து. நேயமேலிடுதல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கலிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பைந்நாப்பட வரவேரல்கு லுமைபாகம தாயென்
 மெய்ந்நா டொறும் பிரியாவினைக் கேடாவிடைப்பாகா
 செந்நாவலர் பரசும் புகழ்த் திருப்பெருந்துறை யுறைவா
 எந்நாட்களித் தெந்நாளிது மாக்கேனிநி யானே. (க)

டேன் - களிப்புமிகும்படிகண்டேன். (உடல், பொருள், ஆவியாகிய
 மூன்றையுந் தத்தஞ்செய்த ஞானனுபவிக்குக் குருபாத ஸ்மரணத்
 தவிர வேறென்றுமில்லையாதலால் அவ்வாறு கூறினார்.) (உ) அரற்று
 கின்றேன் - அழாநின்றேன்; பதம் - திருவடி; புராண - பழை
 யோனே; குழகா - சுந்தரனே.

(க) பைநா - பசியநா; ஏர் - அழகிய; மெய் - சரீரம் (இங்கு உள்
 ளம்); செந்நாவலர் - செவ்விய நாவன்மையுள்ளவர் (அறிஞர்); பா
 சம் - துதிக்கும்; இறுமாக்கேன் - இறுமாந்திருப்பேன், (இது திரு

காளுடி யணைவானொரு நாய்க்குத்தவி சிட்டிங்
கூளுடல் புகுந்தானுயிர் கலந்தானுளம் பிரியான்
தேனாச்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
வானோர்களு மறியாததோர் வளமீந்தன னெனக்கே. (உ)

எனைநானென்ப தறியேன்பக விரவாவது மறியேன்
மனவாசகங் கடந்தானெனை மத்தோன் மத்தனாக்கிச்
சினமால்விடை யுடையான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
பனவெனைச் செய்தபடி மறியேன்பாரு சுடரே. (ங)

வினைக்கேடரு முளரோபிற் சொல்லீர்விய னுலகில்
எனத்தான்புகுந் தாண்டானென தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந் துறையிலுறை பெம்மாள்
மனத்தான்கண்ணி நகத்தான்மறு மாற்றத்திடை யானே. (ச)

பற்றாங்கவை யற்றீர்பற்றும் பற்றாங் கதுபற்றி
நற்றாங்கதி யடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
தெற்றாரசடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யிறைசீர்
கற்றாங்கவன் கழல்பேணிந ரொடுங் கூடுமின் கலந்தே. (ரு)

வருளை யடைந்ததனால் உண்டாகிய செருக்கு). (உ) அணைவான் -
அணையும்பொருட்டு; தேன் - வண்டுகள்; வளம் - செல்வம். (ங)
எனை - ஆன்மசொருபத்தை; மனவாசகங் கடந்தான் - மனம்வாக்
குக்கு எட்டாதவன்; மத்தோன் மத்தன்ஆக்கி-மிகவும் களிப்புடைய
வனாகச்செய்து; பனவன் - வேதியன்; படி - வஞ்சகம். (ச)
கேடர் - கெடுப்பவர்; புரை - உட்டுளை; பினைத்தான் - மறுபடியும்;
எல்லே - பகிரங்கமாக. (ரு) பற்று - விடவேண்டிய பற்றுக்கள்;
பற்றுப்பற்று - பற்றுதற்குரிய பற்று; அது - இறைவன்பற்று;
நற்றுஆம் - நல்லதாகிய; தெற்றுஆர் - அழகினை யுடையதாகிய
அரிய; கலந்துகூடுமின் - கூடிக்கலந்திருங்கள். இந்தத் திருப்பாட்
டில் இரண்டுவித பற்றுக்கள்கூறி ஒன்றைவிட வேண்டுமென்றும்
மற்றொன்றைப்பற்றி வாழ வேண்டுமென்றும் கூறியிருக்கின்றது.
அதை விளக்கின், ஆன்மா எதையெதைப் பற்றுகிறதோ அதை
யதைப்பற்றி வாழும் இயல்புடையது. உடம்பும், உலகவாழ்க்கை
யும், இன்பதுன்பங்களும், தொடர்பாய் வரும் பிறப்பிறப்புக்களும்
ஆகிய விவையெல்லாம் பற்றினாலே வந்ததும் வருவதுமாயுள்ளன.
ஆன்மாவுக்கு முதல்முதல் ஆணவமலத்தீல் பற்றுண்டாயிற்று. அது

கடலின் றிரை யதுபோல்வரு கலக்கமல மறுத்தென்
உடலும்மென துயிரும்புகுந் தொழியாவண்ண நிறைந்தான்
சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை யுறையும்
படருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள் பரன்றான்செய்த படிதே. (சு)

வேண்டேன்புகழ்வேண்டேன்செல்வம் வேண்டேன்மண்ணும்விண்
வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம் வேண்டார் தமைநாளும் [ஊம்
தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்மண்ணு திருப்பெருந் துறையிறை
பூண்டேன்புறம் போகேனினிப்புறம்போகலொட்டேனே. [தான்()

கோற்றேனெனக் கென்கோகூரை கடல்வாயமு தென்கோ
ஆற்றேனெனங் ளானேயரு மருந்தேயென தாசே
சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
நீற்றார்தரு திருமேனினின் மலனேயுனை யானே. (அ)

எச்சம்மறி வேனெனக் கிருக்கின்றதை யறியேன்
அச்சோவெங் ளானேயரு மருந்தேயென தமுதே

முதலில்வந்த தீங்கு. இரண்டாவது மாயையிலே பற்றுண்டாயிற்று.
அது இரண்டாவது வந்த தீங்கு. மூன்றாவது கண்மத்தில் பற்றுண்
டாயிற்று. அது மூன்றாவது வந்த தீங்கு. இந்த மூன்றினாலே
மற்ற எல்லாப் பற்றுக்களுமுண்டாயின. எல்லாத் தீங்குகளும்
வந்து பொருந்தின. இந்தப்பற்றுக்களை யொழிப்பதென்றால் இலே
சான் காரியமன்று. மலங்களின் வலி மிகவும் பெரிது. அதைத்
தானே ஒழித்துக்கொள்ள ஆன்மாவுக்கு வன்மையில்லை. அதனால்
ரான் அதில் சிக்கி யுழல்கின்றது. மலங்களாகிய பற்றுக்களை
யொழிக்க வேண்டுமானால் அம்மலங்களின் வலியைக்காட்டிலும்
பேராற்றல்பெற்ற ஒருவர் துணைவேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஆற்
றல் வகித்தவர் கருக்குழிநாற்றற்றங் கமழ்ப்பெருத சீவபிரானேந்
வனே. அவருடைய ஆற்றலுக்குமுன்னே ஆண்வமலம் வலிபெறுது
அடங்கிவிடும். மாயாமலம் இருந்தவிடந் தெரியாது மறைந்து
போகும். கண்மமலம் வறுத்தவித்தாய்ச் செயலற்றுவிடும். ஆதலால்
அவருடைய புகழைக்கற்று அவரடியாரோடு கலந்திருக்க வேண்டு
மென்று அடிகளார் ஆணைதந்துள்ளார்.

(சு) கலக்கம் மலம் - கலங்குவதற்கேதுவாகிய மலம்; சுடரும் சுடர்
மதி - விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய பிறை; படிது - வஞ்சகம்.
(எ) புறம்போகல் ஒட்டேன் - (திருத்தானே) புறத்துச்செல்லவு
மொட்டேன், (அ) கோல்தேன் - கொம்பிற்கட்டிய தேன்; நீற்று

‘செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
நிச்சம்மென நெஞ்சின்மன்னி யானாகிநின் றானே. (க)

வான்பாவிய வுலகத்தவர் தவமேசெய வவமே
ஊன்பாவிய வுடலைச்சுமந் தடவிமர மானேன்
தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந்துறை யுறைவாய்
நான்பாவிய னுனனுனை நல்காயென லாமே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அ ச ச ப ப த் து .

ஆனந்தமுறுதல்

எ - து. நேயத்திலேயொன்றுபட்டுச் சிக்கென

அழுந்தினமை.

—••❖••—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புற்றில்வா ளரவுமஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யுமஞ்சேன்
கற்றைவார் சடையெம்மண்ணல் கண்ணுதல் பாதநண்ணி
மற்றுமோர் தெய்வந்தன்னை யுண்டென நினைந்தெம் பெம்மான்
கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (க)

ஆர்தரு - திருவெண்ணீற்றால் நிறைந்த. (க) எச்சம் - குறை;
செச்சைமலர் - வெட்சிமலர்; நிச்சம்என - அனவரதமும் என்னு
டைய; யானாகிநின்றான் - (ஆன்மவழிவு முனைத்திடாதபடி) நானே
யாய் நின்றான். (ய) வான்பாவிய உலகத்தவர் - விண்ணிலுள்ள
உலகத்தவராகிய தேவர்கள்; அடவிமரம் - காட்டுமரம்.

(க) மெய்யும் - மெய்ச்சொற்களையும்; கற்றைவார் - திரட்சி
யாகிய நீண்ட; எம்பெம்மான் கற்றிலாதவர் - எம்மிறைவனுடைய
புகழைக் கல்லாதவர்; நாம் அஞ்சும் ஆறு - நாம் அஞ்சும் வகையா

வெருவரேன் வேட்கைவந்தால் வினைக்கடல் கொளினுமஞ்சேன்
இருவரான் மாறுகாணு வெம்பிரான் தம்பிரானும்
திருவுரு வன்றிமற்றோர் தேவரெத் தேவரென்ன
அருவரா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாதே. (உ)

வன்புலால் வேலுமஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்கணஞ்சேன்
என்பெலா முருகநோக்கி யம்பலத் தாடுகின்ற
என்பொலா மணியையேத்தி யினிதருள் பருகமாட்டா
அன்பிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாதே. (ங)

கிளியனார் கிளவியஞ்சே னவர்கிறி முறுவலஞ்சேன்,
வெளியநீ ருடுமேனி வேதியன் பாநண்ணித்
துளியுலாங் கண்ணராகித் தொழுதழு துள்ளநெக்கிங்
களியிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாதே. (ச)

பிணியெலாம் வரினுமஞ்சேன் பிறப்பினே டிறப்புமஞ்சேன்
துணிநிலா வணியினுன்றன் ரெழும்பரோ டழுந்தியம்மால்
திணினிலம் பிளந்துங்காணச் சேவடி பரவியெண்ணீ
றணிகிலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாதே. (ரு)

வாளுலா மெரியுமஞ்சேன் வரைபுரண் டிடினுமஞ்சேன்
தோளுலா நீற்றனேற்றன் சொற்பதங் கடந்தவப்பன்
தாளதா மரைகளேத்தித் தடமலர் புனைந்துரைபு
ஆளலா தவரைக்கண்டா லம்மாநா மஞ்சுமாதே. (சு)

தகைவிலாப் பழியுமஞ்சேன் சாதலைமுன்ன மஞ்சேன்
புகைமுகந் தெரிகைவீசிப் பொலிந்த வம்பலத்துளாடும்

யிராநின்றது. (உ) வெருவரேன் - பயப்படேன்; வேட்கை - காம-
விச்சை; கொளினும் - சூழ்ந்து கொண்டாலும்; எத்தேவர் என்ன-
என்ன தேவர்களென்று; அருவராதவர் - அருவருக்காதவர். (ச)
கிளியனார் - கிளிபோன்றமாதர்; கிளவி - சொல்; கிறி-வஞ்சகம்;
வேதியன் - வேதப்பிரதிபாத்தியன்; துளியெலாம் - துளிசிந்து
கின்ற; அளியிலாதவர் - கனிந்து உருகாதவர். (ரு) துணிநிலா -
துண்டப்பிறை. (சு) வாள்உலாம் எரி - ஒளிவீசுகின்ற நெருப்பு;
வரை - மலை; ஏற்றன் - ரிஷபத்தை யுடையவன்; சொல்பதம் -
சொல்லளவு; புனைந்து - அலங்கரித்து; நைபும் - மனமுருகும்;
ஆள்-அடிமை. (எ) தகைவுஇலா-தடுத்தற்கரிய; புகைமுகந்த எரி-

முகைநகைக் கொன்றைமாலு முன்னவன் பாதமேத்தி
அகநெகா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (ஏ)

தறிசெறி களிறுமஞ்சேன் றழல்விழி யுழுவையஞ்சேன்
வெறிகமழ் சடையனப்பன் விண்ணவர் நண்ணமாட்டாச்
செறிதரு கழல்களேத்துச் சிறந்தினி திருக்கமாட்டா
அறிவிலா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (அ)

மஞ்சலா முருமுமஞ்சேன் மன்னரோ நெவுமஞ்சேன்
கஞ்சமே யமுதமாக்கு நம்பிரா நெம்பிரானாய்ச்
செஞ்சுவே யாண்டுகொண்டான் நிருமுண்டந் தீட்டமாட்டா
தஞ்சுவா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (க)

கோணிலா வாளியஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்றமஞ்சேன்
நீணிலா வணியினுனை நினைந்துரைந் துருகிறெங்கு
வாணிலாங் கண்கள்சோர வாழ்த்தினின் றேத்தமாட்டா
ஆணலா தவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாதே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

புகையைக் கொண்ட நெருப்பு, அது மழுப்படை; முகை-மொட்டு; நகை - ஒளி. (அ) தறி-கட்டுத்தறி; களிறு - யானை; உழுவை-புவி. (க) மஞ்சு - மேகம்; உரும் - இடி; திரு - விபூதி; முண்டம் - நெற்றி. இந்தத் திருப்பாட்டில் விபூதி தாரணம் அவசியமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஏனெனின், விருப்பு வெறுப்பற்ற பரணையடையவேண்டுமாயின் அவனுடைய திருநீற்றின் தொண்டின் வழியன்றி வேறு எவ்வழியானும் அடையமுடியாது. சூரியனைக் காணவேண்டுமாயின் அவனது கிரணங்களின் உதவிவேண்டும். அதுபோல சிவ பெருமானைப் பெறவேண்டின் அவனது திருநீறு இன்றியமை யாதது. திருநீறு திருவருண்மயமன்றோ! ("நீற்றுப்பதிகம் நிகழ்த்துங்காலை மாற்றுப்பரையின் வரலாறாகும்." என்றதையோர்க. திருவெண்ணீறு அவனது தடஸ்தத்திருமேனியில் இயற்கையாகப் பூத்தது. இதன் விரிவெல்லாம் எமது விபூதி ருத்ராஶு மஹத்வ விளக்கத்தில் காண்க. (ஐ) கோண் - கோணுதல்; வாளி - அம்பு; சீற்றம் - கோபம்; வாள்நிலாம் - ஒளி நிலைபெற்றிருக்கிற; சோர - நீரொழுக; ஆண் அலாதவர் - ஆண்மையில்லாதவர்.

திருப்பாண்டியப்பதிகம்.

சிவானந்தவிளவு

எ - து. ககமேவீடு



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

கட்டளைக்கவித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
ஒருவரை யொன்றுமி லாதவரைக்கழற் போதிறைஞ்சித்
தெரிவர நின்றருக்கிப் பரிமேற்கொண்ட சேவகளுர்
ஒருவரை யன்றி யுருவறியாதென்றனுள்ளமதே. (க)

சதுரைமறந்தறி மால்கொள்வர் சார்ந்தவர் சாற்றிச்சொன்னோம்
கதிரை மறைத்தன்ன சோதிகழுக்கடை கைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடுமேற் குடிகேடுகண்டீர்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப்போட மறித்திடுமே. (உ)

நீரின்பவெள்ளத்து நீந்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்சங்கொண்டீர்
பாரின்பவெள்ளங் கொளப்பரி மேற்கொண்ட பாண்டியனார்
ஒரின்பவெள்ளத் துருக்கொண்டு தொண்டரைபுள்ளங் கொண்டார்
பேரின்பவெள்ளத்துட் பெய்கழலே சென்று பேணுமினே. (ங)

(க) பருவரை - பருத்தமலை (இமையமலை). ஒன்றும் - உருவம், அருவம், அருவுருவம் ஆகிய இவற்றில் ஒன்றும்; கழற்போது - திருவடித்தாமரை; தெரிவரநின்று - தோன்றும்படிவின்னு; உருவறியாது - வேறொருதெய்வத்தின் உருவறியமாட்டாது. (உ) சதுர் - திறம்; அறிமால்கொள்வர் - அறிவுமயங்கப்பெறுவர்; சாற்றி - பறையறைந்து; கதிர் - சூரியன்; கழுக்கடை - ஈட்டி (குதிரைவீரர்கையிலுள்ளது ஈட்டியே); குடிகேடு - குடிக்குக்கெடுதி; மறித்திடும் - மீண்டும்வராதபடி தடுக்கும் (ங) கொண்டார் - கவர்ந்தார். (ச) ஆனங்

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர்செல்லன்மின் நென்னன்னனாட்
 டிறைவன் கிளர்கின்ற காலமிக்காலமெக் காலத்துள்ளும்
 அறிவொண் கதிர்வா ஞுறைகழித்தானந்த மாக்கடவி
 ஏறியும் பிறப்பை யெதிர்த்தார் புரளவிருநிலத்தே. (ச)

காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்மின் கருதரிய
 ஞாலமுண் டானொடு நான் முகன்வானவர் நண்ணரிய
 ஆலமுண் டானெங்கள் பாண்டிப்பிரான் நன் னடியவர்க்கு
 மூலபண்டாரம் வழங்கு கின்றான்வந்து முந்தியினே. (இ)

ஈண்டியமாயா விருள்கெட வெப்பொருளும் விளங்கத்
 தூண்டிய சோதியை மீனவனுஞ்சொல்ல வல்லன்ல்லன்
 வேண்டியபோதே விலக்கிலவாய்தல் விரும்புமின்றான்
 பாண்டியனாரான் செய்கின்றமுத்திப் பரிசிதுவே. (ஈ)

மாயவனப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொளலும்
 போயறுமிப்பிறப் பென்னும் பகைகள் புகுந்தவருக்
 காயவரும்பெருஞ் சீருடைத் தன்னருளே யருளும்
 சேயநெடுங் கொடைத் தென்னவன்சேவடி சேர்மின்களே. (எ)

அழிவின்றி நின்றதொ ரானந்தவெள்ளத் திடையழுத்திக்
 கழிவில் கருணையைக் காட்டிக்கடிய வினையகற்றிப்
 பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன்பாண்டிப் பெரும்பதமே
 முழுதுல குந்தரு வான்கொடையே சென்று முந்தியினே. (அ)

விரவிய தீவினை மேலைப்பிறப்பு முந்நீர்கடக்கப்
 பரவிய வன்பரை யென்புருக்கும்பரம் பாண்டியனார்

தம் மா கடவி - ஆனந்தப்பரியைச்செலுத்தி. (இ) மூலபண்டாரம் -
 மூலபொக்கிவதம், அதாவது முத்திச்செல்வம். இந்தச்செல்வமிருக்கு
 மிடம் நமக்குத்திருமுறைகளே. இவை சிவனடியார்களின் உள்ளத்
 தின்கட் கிடக்கப்பெறுதலின் இவர்களுக்கும் பண்டாரம் எனப் பெயர்
 போந்தது. (ஈ) ஈண்டிய - நெருங்கிய; விலக்குஇல்லை-தடையில்லை;
 தான்வாய்தல்விரும்புமின்-திருவடிப்பேறு கிடைத்தலை விரும்புங்கள்;
 முத்திப்பரிசு - முத்தித்திறம். (எ) மாய - மாயமாகிய; கைக்கொள்
 லும் - ஏற்றுக்கொள்ளுதலும்; புகுந்தவருக்கு-சாணடைந்தவருக்கு;
 சீர்உடை - சிறப்பையுடைய; சேய்நெடும் - மிகப்பெரிய. (அ)
 கழிவுஇல் - நீங்குதலில்லாத்; பெரும்பதம் - பெரியஇடம். (ஈ) விர

புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொளப்பட்ட பூங்கொடியார்
மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந்தாமறி யார்மறந்தே.

(க)

கூற்றைவென் றுங்கைவர் கோக்களையும் வென்றிருந்தழகால்
வீற்றிருந்தான் பெருந்தேவியுந் தானுமோர் மீனவன்பால்
ஏற்றுவந்தா ருயிருண்டதிற லொற்றைச் சேவகனே
தேற்றமிலாதவர் சேவடி சிக்கெனச் சேர்மின்களே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



விய - கலந்த; தீவினை - கொடியிருவினைகள்; முந்நீர் - கடல்;
பரம் - மேலான; புந்திகொளப்பட்ட - அறிவுஇழந்த; பூங்கொடியார் -
பூங்கொடிபோன்ற மாயாசத்திகள்; மரஇயல் - மரப்பான்மை. (சிவ
பிரான். ஒப்பற்ற வேதப்புரவியின்மீது பல்லோருங்காணச் சேவ
கனாய் வந்தமையின், மாயையும் அவள் புத்திரிகளாகிய தத்துவங்
களும் மிக்க ஏக்கங்கொண்டு இனி நாமென்ன செய்யப்போகிறோம்,
இதுகாறும் ஆன்மாக்களைக் கருவிற்றள்ளி பெருந்துன்பத்துக்கு.
ஆளாக்கிவைத்தோம், இனியவ்வாறு செய்யமுடியாமற்போருமே.
என்று மரப்பான்மையெய்தித் தம்மைமறந்தார்கள்). (ஐ) ஐவர்கோக்
கள் - ஐம்புலன்கள்; ஏற்றுவந்தார் - எதிர்த்துவந்தார்; தேற்றமில்
லாதவர் - தெளிவில்லாதவர்; சிக்கென - உறுதியாக.

பி டி த் த ப த் து .

முத்திக்கலப்புரைத்தல்

எ - து. மற்றுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு முத்தியின்
சுகத்தைச் சொல்லியது.

திருத்தோணிபுரத்தி வருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த
யோகமே யூற்றையேன் நனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே
செல்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(க)

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோவே
வினையனே னுடைய மெய்ப்பொருளே
முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணு
முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து

(க) ஒழிவுஅற - நீக்கமற; ஊற்றையேன் - அழுக்குடம் புடையேன்; வம்பு - புதுமை; பழுத்து - கணிந்து, இரங்கி; வாழ்வுஅற - பிறப்பற; செம்பொருள் துணிவே - செவ்விய நூற்பொருளின் துணிவே; சிக்கென - உறுதியாக. (உ) விடை - ரிஷபம்; முடை - புலால்நாற்றம்; மூத்து - முதிர்ந்து; அற - மிகவும்; குரம்பை - கூடு;

கடைபடா வண்ணங் காத்தேனை யாண்ட

கடவுளே தருணைமா கடலே

இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(உ)

அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே

அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே

பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்

புழுத்தலைப் புலையனேன் நனக்குச்

செம்மையே யாய சிவபத மளித்த

செல்வமே சிவபெரு மானே.

இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(ங)

அருளுடைச் சுடரே யளிந்ததோர் கனியே

பெருந்திற லருந்தவர்க் கரசே

பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த

போகமே யோகத்தின் பொலிவே

தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த

செல்வமே சிவபெரு மானே

இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(ச)

ஒப்புனக் கில்லா வொருவனே யடியேன்

உள்ளத்து னொளிர்கின்ற வொளியே

மெய்ப்பத மறியா வீறிலி யேற்கு

விரும்பிய தளித்ததோ ரன்பே

கடைபடா - கடையாகாத. (ங) அம்மையே - தாயே, தனக்கொரு தாயையேண்டாது தானே யாவர்க்குந்தாயாயுள்ளவனே; அப்பா - தந்தையே, தனக்கொரு அப்பனைவேண்டாது தானே யாவர்க்கும் அப்பனாயுள்ளவனே; பொய்ம்மையே - பொய்த்தொழில்களையே; பொழுது - வாழ்நாள்; அலைபுலையன் - அலைந்து திரிகின்ற நீசன். (ச) அளிந்தது - கனிந்தது; பெருந்திறல் - பேராற்றல்; கலையே - நூலே; போகமே - இன்பமே; தெருள் இடத்து - தெளிவுள்ள; இருள்இடத்து - அஞ்ஞானவிருள் செறிந்த இவ்வுலகில். (இ) வீறு

செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே ..
எய்ப்பிடத் துண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே; (க)

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டான்
டளவிலா வானந்த மருளிப்
பிறவிலே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
பிஞ்ஞகா பெரியவெம் பொருளே
திறவிலே கண்ட காட்சியே யுடியேன்
செல்வமே சிவபெரு மானே
இறவிலே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (சு)

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொரு டண்ணைப்
பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
பூசனை யுகந்தென் சிந்தையுட் புகுந்து
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
தேசடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
ஈசனே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (எ)

அத்தனே யண்ட ரண்டமாய் நின்ற
ஆதியே யாதாமீ நில்லாச்
சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
பித்தனே யெல்லா வுயிருமாய்த் தழைத்துப்
பிழைத்தவை யல்லையாய் நிற்கும்
எத்தனே யுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. (அ)

இலியேற்கு - பெருமையில்லாதவெனக்கு; விழுமியது - சிறந்த
பதம், முத்திப்பேறு; எய்ப்பு இடத்து - இளைத்தவிடத்தில். (சு)
அறவையேன் - ஆதரவற்றவன்; திறவிலே - பகிரங்கத்திலே;
இறவிலே - இறுதியிலே. (அ) அண்டர் - உலகத்துயிர்கள்; அண்

பானினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாவினே னுடைய
 ஊனினை யுருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி
 உலப்பிலா வானந்த மாய
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
 செவ்வமே சிவபெரு மானே
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(க)

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
 பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
 என்பெலா முருக்கி யெளியையா யாண்ட
 ஈசனே மாசிலா மணியே
 துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொடு மயக்காந்
 தொடக்கெலா மறுத்த நற்சோதி
 இன்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



டம் - உலகம்; யாதும் - சிறிதும்; சித்தனே - ஞானவுருவனே;
 பிழைத்து - தவறி; அவை அல்லலையு - அவை யல்லவுமாய்; எத்
 தனே - உபாயமுடையவனே. (க) உலப்புஇலா - அழிவில்லாத;
 புறம்புறம் திரிந்த - காக்கும்பொருட்டுத் தாயைப்போல நான்கு பக்
 கங்களிலும் பிரியாமல் பின்னோடி அங்குமிங்குமாகச் சுற்றித் திரிந்த.
 (ஐ) புலால்யாக்கை - புலாலுடம்பை; புரைபுரை கனிய - உட்டுளை
 கள்தோறும் அளிய; தொடக்கு - கட்டு.

திருவேசறவு.

சுட்டறிவொழித்தல்

எ - .து. தன்செயலறநிற்றல்.

—...ஓ...—

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரும்புதரு மனத்தேனை யீர்த்தீர்த்தெ னென்புருக்கிக்
கரும்புதரு சுவையெனக்குக் காட்டினையுன் கழலினைகள்
ஒருங்குதிரை யுலவுசடை யுடையானே நரிகளெல்லாம்
பெருங்குதிரை யாக்கியவா மன்றேயுன் பேரருளே. (க)

பண்ணார்ந்த மொழிமங்கை பங்காநின் னாளானாக்
குண்ணார்ந்த வாரமுதே யுடையானே யடியேனை
மண்ணார்ந்த பிறப்பறுத்திட டாள்வாய்நீ வாவென்னக்
கண்ணார வய்ந்தவா மன்றேயுன் கழல்கண்டே. (உ)

ஆதமிலி யான்பிறப் பிறப்பென்னு மருநாகில்
ஆர்தமரு மின்னியே யழுந்துவேற் காவாவென்
றே தமலி நஞ்சுண்ட வுடையானே யடியேற்குன்
பாதமலர் காட்டியவா மன்றேயெம் பரம்பரானே. (ங)

பச்சைத்தா லரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார் பெருமானே யடியேனை யுய்யக்கொண்

(க) தரு-போன்ற; ஈர்த்து ஈர்த்து-இழுத்து இழுத்து; ஒருங்கு-
ஒருங்கே; திரை - அலை, (அன்று, ஏ-அசைகள்). (உ) உணர்ந்த-
உண்பதற்குரிய; மண்ணார்ந்த - பூமியில் பிறந்த. (ங) ஆதம்இலி -
ஆதரவு இல்லாதவன்; ஆர்தமரும் இன்னியே - உற்றார் ஒருவரு
யில்லாமல்; ஒதம்மலி - கடலில் பெருகிய. (ச) தாலு - நாக்கு;

டெச்சத்தார் சிறுதெய்வ மேத்தாதே யச்சோவென்
சித்தத்தா றுய்ந்தவா றன்றேறயுன் றிறநினைந்தே. (ச)

கற்றறியேன் கலைஞானங் கசிந்திருகே னுயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வார்க்கியலால் வார்கழல்வந்
துற்றிறுமாந் திருந்தேனென் பெருமானே யடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்கிடுமா றன்றேறின் பொன்னருளே. (ரு)

பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக்கண்ணு லிடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர்கூடா நடுங்குவே னின்னருளால்
உய்ஞ்சேனென் பெருமானே யுடையானே யடியேனை
அஞ்சேலென் றுண்டவா றன்றேறயம் பலத்தமுதே. (சு)

என்பாலேப் பிறப்பறுத்திங் கிமையவர்க்கு மறியவொண்ணத்
தென்பாலேத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான்
அன்பானீ யகநெகவே புகுந்தருளி யாட்கொண்ட
தென்பாலே நோக்கியவா றன்றேறெயம் பெருமானே. (எ)

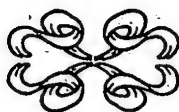
மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா
ஓத்தானே பொருளானே யுண்மையுமா யின்மையுமாய்ப்
பூத்தானே புகுந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்
பேர்த்தே நீ யாண்டவா றன்றேறெயம் பெருமானே. (அ)

மருவினிய மலர்ப்பாத மனத்தில்வளர்ந் துள்ளருகத்
தெருவுதொறு மிகவலறிச் சிவபெருமா னென்றேத்திப்
பருகியநின் பாங்கருணைத் தடங்கடலிற் படிவாமா
றருளெனக்கிங் கிடைமருதே யிடங்கொண்ட வம்மானே. (க)

படர் - விரிந்த; உச்சத்தார் - உயர்ந்தவர்களாகிய தேவர்கள்; எச்
சத்துஆர் - குறைகள் பொருந்திய; அச்சோ - அதிசயமோ; சித்
தத்து ஆறு-சித்தத்தின்படி; திறன்-தன்மை. (ரு) வாக்கு இயலால் -
வாக்கின இயல்பால்; வந்துற்று - வந்தடைந்து; பொன்தவிசு -
பொற்பீடம்; பொன் அருள் - அழகிய அருள், அது பசுத்துவம்
நீக்கிப் பதித்துவம் பயக்கும் தெய்வத்திருவருள். (சு) ஆய-போன்ற;
கூடா - அதிகரிக்க. (எ) என்பால் பிறப்பு - என்பாற்பட்ட பிறவித்
தலை; தென்பால் - தென்திசை; என்பாலே நோக்கியஆறு - என்
னிடத்தே நோக்கம் வைத்தபடி. (அ) மூத்தானே - மூத்தவனே;
ஓத்தானே - வேதப்பிரதிபாத்தியனே; பொருளானே - எல்லாப்
பொருள்களையும் உடைமையாக உடையவனே; பூத்தானே -

கானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம் வெனப்பெற்றேன்
தேனாயின் நமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருஞ்செய்தான்
ஊனாரு முயிர்வாழ்க்கை யொறுத்தன்றே வெறுத்திடவே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பொலிந்தவனே. (க) மரு - மணம்; பருகிய-பருக; படிவுஆம்ஆறு -
படியும் வண்ணம். (ய) சிவாயநம் - சூக்ஷ்மபஞ்சாக்ஷரம். அது
ஒருதலைமாணிக்கம். அது சிவம், அருள், ஆன்மா, திரோதம், மலம்
என்று எழுத்துவகையால் ஐம்பொருளாயுள்ளது. பதி, பசு, பாசம்
என்னும் பதவகையால் முப்பதங்களாயுள்ளது. சிவம், சத்திஎன்னும்
பொருள் வகையால் இருபொருளாயுள்ளது. சிவம் என்னும் அறுபவ
வகையால் ஒரே பொருளாயுள்ளது. அதனுள்ளீட்டைக் குருநாத
னிடத்து உபதேசக்கிரமத்தாலுணர்ந்து, பின்னர் ஒது முறையினும்,
உணருமுறையினும், நிந்துமுறையினும் சலியாது நின்று சிவத்தினரு
ளால் சிவமாந்தன்மையடையப் பெறுதலாம். அதுவே முத்திசாதன
மாயும், முத்திலிலையாயும், முத்தியநுபவமாயுமுள்ளது. அதைத்
தான் “அறிவாகிச்சந்தே நின்றுந்நெறியும்” என்று சொன்னது.
(அறிவு - சிவம்). அன்றியும், “அஞ்செழுத்தி னுண்மையதுவான
வப்பொருளை - நெஞ்சமுத்தி யொன்றாகி நிற்குநா ளெந்நாளோ”
என்றதையு மோர்க. ஆய் - போல; ஊன்ஆரும் - உடம்போடு
கூடிய; ஒறுத்து - (உபவாச முதலியவற்றால்) வருத்தி.

திருப்புலம்பல்.

சிவானந்தமுதிர்வு

எ-து. சிவாநந்தம் பெருவிச்சை.

திருவாரூரிலருளிச் செயப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

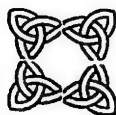
பூங்கமலத் தயனொமொ லறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூருவெண் ணீரூட
ஓங்கெயில்கூழ் திருவாரூ ருடையானே யடியேனின்
பூங்கழல்க ளவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே. (க)

சடையானே தழலாட தயங்குழு விலைச்சுலப்
படையானே பாஞ்சோதி பசுபதி மழவெள்ளை
விடையானே விரிபொழில்கூழ் பெருந்துறையா யடியேனான்
உடையானே யுனையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே. (உ)

(க) பூ-அழகிய; நெறி - வழி; கோங்கு அலர் - கோங்கரும்பு;
பூசுழல் - பொலிவாகிய திருவடி; எவை - வேறெவற்றை; யாதும் -
சிறிதும். (உ) சடையானே - ஜடாபாரத்தை யுடையவனே,
(இறைவனைப்பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம் வேணி வர்ணனையே
விசேஷமென்று வேதங்கூறுகிறது. வேணியில் உரோமங்கள் எப்படி
பின்னியிருக்கின்றனவோ அப்படியே அவனிடத்தில் மெய்யன்பு
பின்னியிருக்க வேண்டுமென்றும், அப்பொழுதுதான் அவன் பேரூ
ளுண்டாகுமென்றும் அது தெரிவிக்கின்றது). தழலாட - அழ
லாடியே; தயங்கும் - வினங்குகின்ற; பசுபதி - ஆன்மாக்களுக்குத்
தலைவனே. (ஆன்மாவுக்குப் பாச சம்பந்தம் பற்றியே பசுவை
வழக்குண்டானமையின், பசு வென்றதனால் பசுபாசம் இரண்டும்
கொள்ளக்கிடக்கின்றன. அதனால் சேதனம் அசேதனமுமான எல்
லாப்பொருள்களுக்கும் சிவபெருமானே பதியாவர்); மழவு-இளமை.

உற்றாரை யான்வேண்டே னூர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினியமையும்
குற்றலத் தமாந்துறையுங் கூத்தாவுன் குரைகழற்கே
கற்றுவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே. (௩)

திருச்சிற்றம்பலம்.



(௩) அமையும்-போதும் ; குரைகழற்கே - ஒலிக்கின்ற வீரகண்டையணிந்த திருவடிக்கே; கற்றா - கன்றுஆ, கன்றையுடைய பசு. அது தன்கன்றை நினைத்துக் கதறுவதுபோல சிற்றறிவும், சிறுதொழிலும், சின்னளும், பல பிணியோடுங்கூடிய ஆன்மா, உள்ளமுதலிய தத்துவங்களெல்லாம் ஒன்றவருகி, அம்மா அப்பாவென்றவற்றினால் உடனே பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய பரமசிவம் அம்மையோடும் ஒடிவந்து மார்ச்சாலத்தைப் போல (மார்ச்சாலம் - பூனை) தாமே வலிந்து பற்றிக்கொண்டு, தேகமுள்ளளவும் பால் நினைந்துட்டும் அன்னையைப் போலப் பிரியாமல் புறம்புறஞ்சுற்றித் திரிந்து காப்பாற்றி, வீட்டை வேண்டாதிருக்கவும் தாமே தூயகதீயினிற் சேர்ப்பன். ஆதலின் கசிந்துருகும் அன்பின் அடிமைத்திறமே வேண்டுமென்றனர் அழுது அழுது அடியடைந்த அன்பர். ஆணை இவ்வாறிருக்க, ஒரு சாரார் உள்ள முதலியன மாயாகாரியங்களாதலின் அவற்றின் தொடக்கு ஆகாவெனவிட்டு, அருளையும் மறந்து, கேவலம் ஞானத்தினாலேயே பிரம்மமேயாய் நிற்கப்பெறுவோமென்பர். அது எவ்வளவு உண்மையோ அவர்கள் சுவாநுபவத்துக்குத்தான் வெளிச்சம். அவர்களது ஆன்ம நிறைவு பிரம்ம நிறைவன்று. “நின்னிறைவே தாரகமாய்” என்று சுகமெய்தாமல் - என்னிறைவே பாவித்தேனென்னே பாரபரமே” என்றதும் இதுபற்றியே.

கு லா ப் ப த் து .

அநுபவமிடையீடுபடாமை

எ.து. விட்டுப்பற்றாமல் ஒருதன்மையாயது.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுங் கவந்தியுமே யுறவென்றிட்டுள்கசிந்து
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே யெனத்தெளிந்து
கூடு முயிருங் குமண்டையிடக் குனித்தடியேன்
ஆடுங் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே. (க)

துடியே ரிடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோணசையால்
செடியேறு தீமைக ளெத்தனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவே நெனைத்தனதான் முயங்குவித்த
அடியேன் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே. (உ)

என்புள் றுருக்கி யிருவினையை யீடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்க யேமைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய வுன்புகுந்த
அன்பின் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே. (ங)

(க) ஒடும் கவந்தியும் - ஒட்டையும் கோவணத்தையும்; உற
வென்றிட்டு - உறவென்றுதுணிந்து; கூடும் - உடலும்; குமண்டை
யிட - நிறைந்துதெவிட்ட; குனித்து - நடித்து; குலாத்தில்லை -
விளங்குகின்ற சிதம்பரம்; கொண்டன்று - பற்றினேன். (உ) துடி -
உடுக்கை; இடுகு - சுருங்கிய; நஞ்சு - விருப்பம்; செடி - குற்றம், பாவம்;
முடியேன் - இறவேன்; தாள்முயங்குவித்த - திருவடிகளைத் தழு
வுப்படிச்செய்த. (ங) ஈடு - பெருமை; துவந்துவங்கள் - சார்புகள்;

குறியு நெறியுங் குணமுமிலார் குழாங்கடமைப்
பிறியு மனத்தார் பிறிவரிய பெற்றியினைச்
செறியுங் கருத்தி லுருத்தமுதாஞ் சிவபதத்தை
அறியுங் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ச)

பேருங் குணமும் பிணிப்புறுமிப் பிறவிதனைத்
தூரும் பரிசு துரிசறுத்துத் தொண்டரெல்லாம்
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி
ஆருங் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (இ)

கொம்பி லரும்பாய்க் குவிலராய்க் காயாகி
வம்பு பழுத்துடல மாண்டிங்ஙன் போகாமே
கம்புமென் சிந்தை நணுகும்வண்ண நானணுகும்
அம்பொன் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ஈ)

மதிக்குந் திறலுடைய வல்லரக்கன் றேருணெரிய
மிதிக்குந் திருவடி யென்றலைமேல் வீற்றிருப்பக்
கதிக்கும் பசுபாச மொன்றுமிலோர் மெனக்களித்திங்
கதிர்க்குங் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (எ)

இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
கடக்குந் திருவடி யென்றலைமே னட்டமையால்
கடக்குந் திறலைவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை
அடக்குங் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (அ)

பாழ்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்றலையால்
ஆட்செய் குலாத்திலலை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. (ஆ)

முன்புள்ளவற்றை - இனிமேல்வருவனவற்றை. (ச) குறி-அடை
யாளம்; நெறி - வழி; குழாங்கடங்கள் - பாசக்கூட்டங்கள்; பெற்றியினை -
தன்மையுடையவனை; செறியும்கருத்து-நெருங்கியமனம்; உருத்து-
உருக்கொண்டிருந்த. (இ) தூரும்பரிசு - நிரவும்வண்ணம்; துரிசு
அறுத்து - பற்றறுத்து. (ஈ) வம்பு - வீணை, உடலம் - உடம்பு.
(எ) கதிக்கும் - பெருகும்; அதிர்க்கும் - ஆரவாரிக்கும். (அ) இடக்
கும் - இடக்குச்செய்யும்; ஏனம் - பன்றி; கானகம் - காடு; கடக்கும்-
வெல்லும்; கிவர்கண்டகர் - கிம்பொறிகளென்னுந்துஷ்டர்கள்; வல்

கொம்மை வரி முலைக் கொம்பனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மை மனத்தாற் றிருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பய னித்தனையு மீங்கொழிக்கும்
அம்மை குலாத்திலிலை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அ ற் பு த ப் ப த் து .



அநுபவமாற்றமை.

எ - து. அநுபவமுற்றதல்பொருமைவீம்முதல்.



திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

மையலா யிந்த மண்ணிடை வாழ்வெனு மாழியு ளகப்பட்டுத்
தையலா ரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான் றலைதடு மாறாமே
பொய்யெ லாம்விடத் திருவரு டந்துதன் பொன்னடி யிணைகாட்டி
மெய்யனாய் வெளிகாட்டி முன்னின்ற தோரற்புதம் விளம்பேனே .

ஏய்ந்தமா மலரிட்டுமுட் டாததோரியல்பொடும் வணங்காதே
சாந்தமார் முலைத் தையனல் லாரொடுந்தலைதடு மாறாகிப்
போந்தியான் றுயர்புகாவண மருள்செய்து பொற்கழலிணைகாட்டி
வேந்தனாய் வெளியே யென்முனின்ற தோரற்புதம் விளம்பேனே .

ஆட்டை - வலியஆட்டத்தை. (க) செய்-வயல்; விளாவி - சேர்ந்து;
கீழ்செய் - முன்செய்த; கிழியீடு - பொற்கிழி; சைவன் - சிவப்
பிராமணன், அநாதிசைவன். (ஐ) கொம்மைவரி - திரட்சியாகிய
தேமல்; கூறன் - பாகன்; அம்மை - அன்னை.

(க) மையல்ஆய் - மயக்கங்கொண்டு; ஆழி - கீடல்; தலைப்பட்டு-
சிக்கி. (உ) ஏய்ந்த - (இறைவனுக்கு) ஏற்ற; முட்டாதது - தடை

கடித்துமண்ணிடைப்பொய்யினைப்பலசெய்துநானெனதெனுமாயக்
கடித்தவாயிலே நின்றுமுன்வினை மிக்கழறியே திரிவேனைப்
பிடித்துமுன்னின்றப் பெருமறைதேடிய வரும்பொருளடியேனை
அடித் தடித்துவக் காரமுன் ஸீற்றியவற்புத மறியேனே. (ங)

பொருந்துமிப்பிறப்பிறப்பிவைநினையாது பொய்களேபுகன்றுபோ
கருங் குழலினார் கண்களா லேறுண்டு கலங்கியே கிடப்பேனைத் [ய்க்
திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத்திருவொடு மகலாதே
அருந்துணைவனாயாண்டு கொண்டருளியவற்புத மறியேனே. (ச)

மாடுஞ் சற்றமு மற்றுள போகமுமங்கையர் தம்மோடும்
கூடி யங்குள குணங்களா லேறுண்டு குலாவியே திரிவேனை
வீடுதந்தென் நன் வெந்தொழில்வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்காட்டி
ஆடு வித்தென தகம்புகுந் தாண்டதோரற்புத மறியேனே. (இ)

வணங்கு மிப்பிறப்பிறப்பிவைநினையாதுமங்கையர் தம்மோடும்[னைக்
பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்திநான்பித்தனாய்த்திரிவே
குணங்களுங்குறிகளுமிலாக்குணக்கடல்கோமளத்தொடுங்கூடி
அணைந்து வந்தெனையாண்டு கொண்டருளியவற்புத மறியேனே.

இப்பிறப்பினிலிணைமலர்கொய்துநா னியல்பொடஞ்செழுத்தோதித்
தப்பிலாதுபொற் கழல்களுக் கிடாதுநான் றடமுலையார் தங்கள்
மைப்புலாங் கண்ணு லேறுண்டுகிடப்பேனை மலரடியிணைகாட்டி
அப்பனென்னைவந் தாண்டுகொண்டருளிய வற்புதமறியேனே. (எ)

ஊச லாட்டுமில் வுடலுயிராயின விருவினை யறுத்தென்னை
ஓசை யாலுணர்வார்க் குணர்வரியவ னுணர்வுந் தொளியாக்கிப்
பாச மானவை பற்றறுத் துயர்ந்ததன் பரம்பெருங் கருணையால்
ஆசை தீர்த்தடி யாரடிச் கூட்டிய வற்புதமறியேனே. (அ)

படாதுது, குற்றமற்ற. (ங) மாயம் - மாயப்பாம்புகள்; வாயில் - இடத்
தில்; அக்காரம் - சர்க்கரை; தீட்டிய - ஊட்டின. (ச) ஏறுண்டு -
கலக்கப்பட்டு; திருஓடும் - உமாதேவியாரோடும், (இ) மாடு - பொன்;
போகம் - செல்வம்; குலாவி - கொண்டாடி;வீடுதந்து - விடுவித்து.
(ஈ) பிணைந்து - கலந்து; கோமளம் - உமாதேவி; அணைந்து - தழுவி.
(எ) இணைமலர் - தொடுத்தற்குரியமலர்கள்; இயல்பொடு - ஒது
முறையோடு; மைப்புஉலாம் - கருமைபொருந்திய, (அ) ஆயின -

பொச்சையான விப்பிறவியிற் கிடந்து நான்முழுத்தலை நாய்போல
இச்சை யாயின வேழையர்க்கே செய்தங் கிணங்கியே திரிவேனை
இச்சகத் தரியயனுமெட் டாததன் விரைமலர்க் கழல்காட்டி
அச்ச னென்னைபு மாண்டுகொண் டருளியவற்புத மறியேனே. (க)

செறியு மிப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது செறிசூழலார் செய்யும்
கிறியுங்கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்களு முன்னியே கிடப்பேனை
இறைவ னெம்பிரானெல்ல யில்லாததன் னிணைமலர்க்கழல்காட்டி
அறிவுதந்தெனை யாண்டுகொண் டருளிய ழற்புத மறியேனே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



காரணமான; பரம் - மேன்மையான. (க) பொச்சைஆன - காடு
போன்ற, பலவகையான; இச்சைஆயின - விருப்பமானகாரியங்கள்;
ஏழையர்க்கே-ஏழைகளுக்கே; அச்சன்-அத்தன், தந்தை. (ஐ) கிறி-
பொய் யொழுக்கம்; கெண்டை அம்கண்கள்-கெண்டைமீன்போலும்
அழகியகண்கள்.

சென்னிப்பத்து.

சிவவிளைவு

எ - து. சீவனுக்குநிச்சயப்படுத்தல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவதேவன் மெய்ச்சேவகன் நென்பெருந்துறை நாயகன்
மூவராலு மறியொணுமுத லாயவானந்த மூர்த்தியான்
யாவராயினு மன்பரன் றி யறியொணுமலர்ச் சோதியான்
தூயமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னிச் சுடருமே. (க)

அட்டமூர்த்தி யழகனின்னமு தாயவானந்த வெள்ளத்தான்
சிட்டன்மெய்ச்சிவ லோகநாயகன் நென்பெருந்துறைச் சேவகன்
மட்டுவார்குழன் மங்கையானேயோர் பாகம்வைத்த வழகன்றன்
வட்டமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (உ)

(க) சேவகன்-வீரன்; முதல்ஆய-முதல்வகுதியு; மா-பெருமை;
சென்னி - தலை; மன்னிசுடரும் - பொருந்தி ஒளிசெய்யும். இந்தப்
பாட்டின்மூன்றாமடியில் குறிப்பிட்டது எத்தகைய மேலோராயி
னும் அஹம் என்பதை வேரோடழித்து முதல்வனிடத்து அன்பு
செய்யவல்லாராயின் அவரிடத்து எவ்வித ஞானமுடையோராலும்
காண்பதற்கரிய முழுமுதல் முன்னிலைப்படுமெனவும், அவர்களே
அம்முதலையறிவரெனவும் வற்புறுத்தினமையாம். அன்பை வேண்டு
வோர் வீட்டையும் வேண்டார். அதுதானாகவே வந்து பொருந்தும்
என்பது ஒருதலை. (உ) தென் - தென்றிசை; மட்டு - தேன்; வட்
டம்ஆம் - வட்டவடிவாகிய; பொலியும் - விளங்கும். (ச) சித்தர் -

நங்கைமீரேனை நோக்குமின்னங்க ணாதனம்புணி கொண்டவன்
தெங்குசேலைகள் சூழ்பெருந்துறை மேயசேவக னாயகன்
மங்கைமார்கையில் வளை யுங்கொண்டெம் முயிருங்கொண்டெம் பணி
[கொள்வான்
பொங்குமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னிப்பொலியுமே.

பத்தர்கூழ்ப் பராபரன் பாரில்வந்து பார்ப்பானெனச்
சித்தர்கூழ்ச் சிவபிரான் நிலிலேழுதார் நடஞ்செய்வான்
எத்தனாகிவந் திப்புருந்தெமை யானுங்கொண்டெம் பணிகொள்வான்
வைத்தமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (ச)
மாயவாழ்க்கையை மெய்யென்றெண்ணி மதித்திடா வகைநல்கினான்
வேயதோளுமை பங்கனெங்க டிருப்பெருந்துறை மேவினான்
காயத்துள்ளமு தூற்றூறநீ கண்டுகொள் ளென்று காட்டிய
சேயமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (ரு)

சித்தமேபுகுந் தெம்மையாட்டுகொண்டு தீவினைகெடுத் துய்யலாம்
பத்திதந்துதன் பொற்கழற்கேனை பன்மலர்கொய்து சேர்த்தலும்
முத்திதந்திந்த மூவுலகுக்கு மப்புறத்தெமை வைத்திடும்
அத்தன்மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே. (சு)
பிறவியென்னுமிக் கடலைநீந்ததன் பேரருடந் தருளினை
அறவையென்றடி யார்கடங்க ளருட்குழாம்புக விட்டுநல்
உறவுசெய்தெனை யுய்யக்கொண்ட பிரான்றனுண்மைப்பெருக்கமாம்
திறமைகாட்டிய சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னித் திகழுமே. (ஏ)

அறிஞர்; எத்தன் - எய்க்கிறவன்; ஆளும்கொண்டு - ஆளாகவுங்
கொண்டு. (ரு) ஊறஊற - சுரக்கச் சுரக்க. (சு) உய்யலாம் - உய்தற்
குரியதாகிய; இந்த மூவுலகுக்கு அப்புறத்து - இந்தப் பிரகிருதி
மாயை, அசுத்தமாயை, சுத்தமாயை ஆகியவிம்மூன்றில் கோப்புண்டு
கிடக்கின்ற எல்லாவுலகங்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட அத்தைவதாந்ந்த
முத்தி என்னும் சிவாநந்தாநுபவமாகிய சுவாநுபவநிலையில். இதனால்
எவ்விதமாயையின் ஓர் பகுதியும் மோகநிலையாகாதெனவும், மாயை
யின் ஓர் பகுதியை முத்திநிலையாகக்கூறும் எத்தகைய சமயமும்
மோகுத்துக்கு நேர்வாயில்லவெனவும் தெரிவித்ததாயிற்று. அன்றி
யும், இந்தப்பூமி, அந்தரிக்ஷம், ஸ்வர்க்கம் ஆகிய மூன்றுக்கும் அப்
பாற்பட்ட ஸோமலோகமெனவும் ஒருசாரர் கூறுப. (ஏ) அறவை --

புழுவினாற்பொதிந் திடுகுரம்பையிற் பொய்தனையொழி வித்திடும்
எழில்கொள்சோதி யெம்மீசனெம்பிரா நென்னுடையப்ப நென்
றென்று, தொழுதகையினராகித்தாய்மலர்க்கண்கணீர்மல்குந்தொண்
டர்க்கு, வழுவிலாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னி மலருமே.

வம்பளாய்த்திரி வேணவாவென்று வல்வினைப்பகை மாய்த்திடும்
உம்பரானுல கூடறுத்தப் புறத்தனையின்ற வெம்பிரான்
அன்பரானவர்க் கருளிமெய்யடி யார்கட்கின்பந் தழைத்திடுஞ்
செம்பொன்மாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே. (க)

முத்தனை முதற்சோதியை முக்கணப்பனை முதல் வித்தினைச்
சித்தனைச் சிவலோகனைத் திருநாமம்பாடித் திரிதரும்
பத்தர்கா எங்கே வம்மி னீருங்கள் பாசந்தீரப் பணிமினோ
சித்தமார்தருஞ் சேவடிக்கணஞ் சென்னிமன்னித் திகழுமே. (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.



அநாதை; பேரருள் - பெரியஅருட்புனை. (க) உம்பரான் - மேலி
டத்தையுடையவன்; உலகு ஊடு அறுத்து - ஸர்வவுலகங்களையும்
ஸம்ஹாரஞ்செய்து அவற்றைக் கடந்து சென்று; அப்புறத்தனைய் -
பரமாகாசத்திலிருப்பவனாய்; நின்ற - தனித்துநின்ற. (ங) முத
தனை - இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்கினவனை; முதல்வித்
தினை - மூலவித்தினை; சித்தனை - அறிவுருவனை; சித்தம் ஆர்தரும் -
உண்மைநிறைந்த. இந்தத் திருப்பதிக்கத்தில் மலர்ச்சேவடிக்கண்
நம்சென்னி (மன்னிச்சுடருமே), (மன்னிமலருமே), (மன்னிப்
பொலியுமே), (மன்னித்திகழுமே) என்றுசொன்னது சித்தசித்
துப் பிரபஞ்சங்களாகவிரிந்த திருவருள் நிறைவில் தாம் தாடலை
போல் இரண்டற்று அடங்கியிருத்தலை.

திருவார்த்தை.

அறிவித்தன்புறுதல்

எ-து. நின்னாலறியப்படாததுரைக்க
அறிவையென்றது.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதிவர் பாகன் மறைபயின்ற
வாசகன் மாமலர் மேயசோதி
கோதில் பரங்கருணை யடியார்
குலாவுநீதி குணமாக நல்கும்
போதவர் சோலைப் பெருந்துறையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்திழிந்
தாதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறிவா ரெம்பிரா னுவாரே.
மாலயன் வானவர் கோனும்வந்து
வணங்க வவர்க்கருள் செய்தவீசன்

(க)

(க) மாதுஇவர் - மாதுதங்கிய; மலர்-இருதயமலர்; மேய-தங்கிய; கருணை - அருள்வடிவு; குலாவுநீதி - கைப்பற்றின முறைமைகள்; போது-அரும்புகள்; இழிந்துவந்து-இறங்கிவந்து; ஆதிப்பிரமம்-முதற் பொருளாகியபிரமம். அதுமங்களமும் இன்பமுமான பொருள். சிவம். பிரமமாகவே, சிவசக்தியைப் பிரமக்கிழத்தியென்று சித்தாந்த சாஸ்திரங்கூறும்; அருள் - கருணையின்தன்மை. (உ) மணி அணி - மணி

ஞால மதனிடை வந்திழிந்து
நன்னெறி காட்டி நலந்திகழும்
கோல மணியணி மாடநீடு
குலாவு மிடைவை மடநல்லாட்குச்
சீலமிகக் கருணை யளிக்குந்
திற்றறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(உ)

அணிமுடி யாதி யமரர்கோமான்
ஆனந்தக் கூத்த னறுசமயம்
பணிவகை செய்து ப்டவதேறிப்
பாரொடு விண்ணும் பரவியேத்தப்
பிணிகெட நல்கும் பெருந்துறையெம்
பேரரு ளாளன்பெண் பாலுக்கந்து
மணிவிலை கொண்டுவான் மீன்விசிறும்
வகையறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ங)

வேடுரு வாகி மகேந் திரத்து
மிகுருறை வானவர் வந்துதன்னைத்
தேட விருந்த சிவபெருமான்
சிந்தனை செய்தடி யோங்களுய்ய
ஆடலமர்ந்த பரிமா வேறி
ஐயன் பெருந்துறை யாதியந்நான்
எடர்களை யெங்குமாண்டு கொண்ட
இயல்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ச)

வந்திமை யோர்கள் வணங்கியேத்த
மாக்கருணைக் கடலா யடியார்
பந்தனை விண்டற நல்குமெங்கள்
பரமன் பெருந்துறை யாதியந்நான்

களால் அலங்கரி; இடைவை - திருவிடைமருதூர். (ங) அணிமுடி ஆதி - அலங்கரிக்கப்பட்ட சென்னியையுடைய முதல்வன்; படவு-தெப்பம்; பெண்பால் - பெண்பாகம். (ச) மிகுருறைவானவர் - மிகுந்தகுறைகளை யுடைய தேவர்கள்; ஆடல் - வெற்றி; எடர்கள் - தோழர்கள். (ரு) விண்டுஅற - நீங்கிஒழிய; உந்துதிரை - எழுகின்ற

உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன்

ரோங்குமதி லிலங்கை யதனில்
பந்தணை மெல்விர லாட்கருளும்

பரிசறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(டு)

வேவத் திரிபுரஞ் செற்றவில்லி

வேடுவனாய்க் கடிநாய்கள் சூழ
ஏவற் செயல்செய்யுந் தேவர்முன்னே
யெம்பெருமான் ருனியங்கு காட்டில்
ஏவுண்ட பன்றிக் கிரங்கியீசன்

எந்தை பெருந்துறை யாதியன்று
கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கொடுத்த
கிடப்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(சு)

நாத முடைய தோர் நற்கமலப்

போதினி னண்ணிய நன்னுதலார்
ஒதிப் பணிந்தலர் தூவியேத்த
ஒளிவளர் சோதியெம் மீசன் மன்னும்
போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப்
பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை

அறியவல்லா ரெம்பிரா னாவாரே.

(எ)

பூவலர் கொன்றைய மாலமார்பன்

போருகிர் வன்புலி கொன்றவீரன்
மாதுநல் லாளுமை மங்கைபங்கன்
வண்பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன்
ஏதில் பெரும்புக மெங்களீசன்
இருங்கடல் வாணற்குத் தீயிற்றோன்றும்

அலைகள்; மெல்விரலான் - மென்மையாகிய விரலையுடையவர் (வண்டோதரி). (சு) கடிநாய்-வேகத்தையுடைய நாய்கள்; ஏவுண்ட-அம்புதைத்த; கேவலம் - அற்பமாகிய; கேழல் - பன்றி; கிடப்பு-வகை. (எ) நல்குதலார் - அழகிய நெற்றியையுடையவர் (திருமகன், கலைமகன்); பேதம் கெடுத்து - (அவர்களுடைய) வேறுபாட்டையழித்து. (அ) உகிர்-நகம்; கடல்வாணற்கு-வருணனுக்கு; ஒவியம்-

ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும்

உருவறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(அ)

தூவெள்ளை நீறணி யெம்பெருமான்

சோதி மகேந்திர நாதன்வந்து

தேவர் தொழும்பதம். வைத்தவீசன்

தென்னன் பெருந்துறை யாளியன்று

காதல் பெருகக் கருணை காட்டித்

தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக்

கேதங் கெடுத்தென்னை யாண்டருளுங்

கிடப்பறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(க)

அங்கண னெங்களமரர் பெம்மான்

அடியார்க் கமுத னவனிவந்த

எங்கள் பிரானிரும் பாசந்தீர

இகபர மாயதோ ரின்பமெய்தச்

சங்கங் கவர்ந்து வண்சாத்தி னோடும்

சதுரன் பெருந்துறை யாளியன்று

மங்கையர் மல்கு மதுரைசேர்ந்த

வகையறிவா ரெம்பிரா னாவாரே.

(ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சித்திரம். (க) பதம்-திருவடி; கேதம் - துன்பம்; கிடப்பு - இருப்பு, நிலைமை. (ஐ) அங்கணன் - கிருபைக்கண்ணன்; பெம்மான் - பெருமான்; சங்கம் - வளையல்; கவர்ந்து - எடுத்து; சாத்து-தலைக்கோலம்; மல்கும் - நிறைந்த.

எண்ணப்பதிகம்.

ஒழியாவின்பத்துவகை

எ - து. தேகமுதலாகிய ஆசையைறுத்தல்.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாருருவாய பிறப்பறவேண்டும் பத்திமையும் பெறவேண்டும்
சீருருவாய சிவபெருமானே செங்கமல மலர்போல்
ஆருருவாய வென்னொழுதேயுன் னடியவர் தொகைநடுவே
ஒருருவாய நின்றிருவருள்காட்டியென்னை யுமயக்கொண்டருளே..
உரியேனல்லேனுனக்கடிமைபுன்னப்பிரிந்திங்கொருபொழுதும்
தரியேனாயே னின்னதென்றறியேன் சங்கரா கருணையினால்
பெரியோனொருவன்கண்டுகொளென்றன்பெய்கழலடிகாட்டிப்
பிரியேனென்றென்றருளியவருளும்பொய்யோ எங்கள்பெருமானே.

என்பேயுருக நின்னருளளித்துன் னிணைமல ரடிகாட்டி
முன்பேயென்னை யாண்டுகொண்ட முனிவா முனிவர் முழுமுதலே
இன்பேயருளி யெனையுருக்கி யுயிருண்கின்ற வெம்மானே
நண்பேயருளா யென்னுயிர்நாதா நின்னரு ணணமே. (ங)

பத்திலனே னும்பணிந்திலனே னுமுன்னுயர்ந்தபைங்கழல்காணப்
பித்திலனே னும் பிதற்றிலனே னும் பிறப்பறுப்பா யெம்பெருமானே

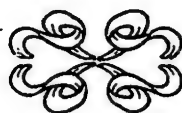
(க) பார்உருஆய - பூமியில் உருக்கொண்ட; ஆர்உருஆய-அரிய
உருவாகிய; தொகை - கூட்டம். (உ) ஒருபொழுதும் - சிறிதுபொழு
தும்; பெய்கழல் அடி - வீரக்கழலணிந்த திருவடி. (ங) நண்பே -

முத்தனையானே மணியனையானே முதல்வனே முறையோவென்
றெத்தனையானும் யான்றொடர்ந்துனை யினிப்பிரிந்தாற்றேனே.

காணுமதொழிந்தே னின் னிருப்பாதங் கண்டகண் களிகூரப் [னே
பேணுமதொழிந்தேன் பிதர் தும்மதொழிந்தேன்பின்னையெம்பெருமா
தாணுவேயழிந்தே தனின்னினைந்துருந்தன்மையென்புன்மைகளாற்
காணுமதொழிந்தே னீயினிவரினுங் காணவு நாணுவனே. (ரு)

பாற்றிருநீற்றெறம் பரமனைப்பரங் கருணையோடு மெதிர்ந்து; தோற்றி
மெய்யடியார்க்கருட்டுறையளிக்குஞ் சோதியைநீதியிலேன், போற்றி
யென்னமுதே யெனநினைந்தேத்திப் புகழ்ந்தழைத்தலறி யென்னுள்
ளே, ஆற்றுவனாக வுடையவனையென யாவவென்றருளாயே. (சு).

திருச்சிற்றம்பலம்.



நட்பையே; நாணுமே - கூசாமல். (ரு) பின்னை-மேலும்; தாணுவே -
ஸ்திரமாயுள்ளவனே. அடிகளார் இந்தப் பாசுரத்தில் தம்மைப்புகத்
தன்மையுடையராய்க் கூறிக்கொண்டார். அது உபசாரமே. அவர் எப்
பொழுதுஞ் சிவசொருபியே. அவரது கருவிகரணதிகளுமப்படியே.
அவர் அவறும் (நான்) என்பதையறிந்தவரன்று. சிவத்தையே முத
லென்றறிந்தவர். எனதேன்பதையறிந்தவரன்று. அருளேன்பதையே
யுணர்ந்தவர். அவர் சதா சிவச்செயலும் சிவத்தன்மையுமே யுடைய
வர். அப்படியிருந்தும் தாம்கொண்டகோலத்திற்கேற்ப பெருமாயைச்
சுழலில் அகப்பட்டு வருந்தும் ஆன்மாக்கள் அருளைக்கொள்ளை
கொள்ளும் விதமாக வழிகாட்டினர். அத்தனையும் அவரது கருணைப்
பெருக்கே. (சு) பால் - வெண்மை; தோற்றி - காணப்பட்டு; ஆற்று
வன்ஆக - உறுதிசெய்வனாக.

யா த் தி ரை ப் ப த் து .

அநுபவாதீதமுரைத்தல்

எ - து. அநுபவத்தேட்டாமையையறிவுறுத்தல்.

—...ஓ...—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய ன் ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார் சென்னி மன்னனெம் புயங்கப் பெருமான் சிறியோமை
ஓவாதுள்ளங் கலந்துணர்வா யுருக்கும்வெள்ளக் கருணையினால்
ஆவா வென்னப் பட்டன்பா யாட்பட்டீர்வந் தொருப்படு மின்
போவோங்காலம்வந்ததுகாண்பொய்விட்டுடையான் கழல்புகவே. (க)

புகவே வேண்டா புலன்களினீர் புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல்கள்
மிகவேநினைமின் மிக்கவெல்லாம் வேண்டா போகவிடுமின்கள்
நகவேருலத் துள்புகுந்து நாயேயனைய நமையாண்ட
தகவேயுடையான் றனைச்சாரத் தளராதிருப்பார் தாந்தாமே. (உ)

தாமேதமக்குச் சுற்றமுந் தாமேதமக்கு விதிவகையும்
யாமா ரொமதார் பாசமா ரென்னமாய மிவைபோகக் [கொண்டு
கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடு மவன்றன் குறிப்பேகுறிக்
போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே.

(க) பூ - கொன்றைப்பூ; புயங்கம் - பாம்பு; புயங்கமென்னும்
ஓர் கூத்து; ஓவாது - நீங்காமல்; உணர்வுஆய் - அறிவுருவாகி; வந்
தது - நேர்ந்தது; பொய் - உடம்பு; கழல்புக - திருவடிநிழலில்
புகுத. (உ) புகவே - நுழையவே; மிக்க எல்லாம் - மற்றைய எல்
லாப் பொருள்கள்; நகவே - சிரிக்கவே; நாயேயனைய - நாயே
யிகர்த்த; தகவே - கிருபையை. (ங) தாமே - சிவபிரான் தாமே;
தமக்கு - எழுக்கு; விதிவகை - விதிமுறை; என்னமாயம் - என்ன

அடியாரான் ரெல்லீரு மகலவிடுமின் வினையாட்டைக்
கடிசேரடியே வந்தடைந்துகடைக்கொண்டிருமின்றிருக்குறிப்பைச்
செடிசேருடலைச் செல்நீக்கிச் சிவலோகத்தே நமைவைப்பான்
பொடிசேர்மேனிப் புயங்கன்றன் பூவார்கழற்கே புகவிடுமே. (ச)

விடுமின்வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர்கால மினியில்லை [மின்
உடையானடிக்கீழ்ப்பெருஞ்சாத்தோடுடன்போவதற்கேயொருப்படு
அடைவோநாம்போய்ச் சிவபுரத்து ளணியார்கதவ தடையாமே
புடைபட்டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்களுள்வான் புகழ்களையே.

புகழ்மின் ரெழுமின் பூப்பினைமின் புயங்கன்றாளே புந்திவைத்திட்
டிகழ்மினெல்லா வல்லலையு மினியோரிடையு றடையாமே
திகழுஞ்சீரார் சிவபுரத்துச் சென்றுசிவன்றாள் வணங்கினாம்
நிகழுமடியார் முன்சென்று நெஞ்சமுருகி நிற்போமே. (சு)

நிற்பார்நிற்க நில்லாவுலகி னில்லோ மினிநாஞ் செல்வோமே
பொற்பாலொப்பாந் திருமேனிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே
நிற்பீரெல்லாந் தாழாதே நிற்கும்பரிசே யொருப்படுமின்
பிற்பானின்று பேழ்கணித்தாற் பெறுதற்கரியன் பெம்மானே. (எ)

பெருமான்பேரா னந்தத்துப் பிரியாதிருக்கப் பெற்றீர்காள்
அருமாலுற்றுப் பின்னை நீ ரம்மாவழுங்கி யாற்றாதே
திருமாணசேர் திருக்கதவந் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத்
திருமாலறியாத் திருப்புயங்கன் நிருத்தாள்சென்று சேர்வோமே. (அ)

மாயமாயிருக்கின்றது; இவைபோக - இவை போகட்டும்; குறிக்கொண்டு - உறுதியாகக்கொண்டு; அமைமின் - அமையுங்கள். (ச) கடி - வாசனை; கடைக்கொண்டு - கடைப்பிடித்து; புகவிடும் - புகவிடுவன். (ரு) வெகுளி - கோபம்; நோய் - விருப்பாகிய நோய்; சாத்து - திருவிழா; அணிஆர் - அழகுபொருந்திய; புடைபட்டு - பக்கத்திருந்து. (சு) புந்திவைத்திட்டு - மனதில்வைத்து; அல்லல் - துன்பம்; நிகழும் அடியார் - (சிவபுரத்தில்) வாழ்கின்ற அடியார்கள், முக்தான்மாக்கள்; (எ) நிற்பார்-(பொய்யுலகத்தில்) நிற்பவர்; நில்லா - அறித்தியமாகிய; பொற்பால்-அழகினால்; ஒப்புஆம்-(தனக்குத்தானே) சமானமாகிற; பரிசே - தன்மைக்கே; பின்பால் - பின்னிடத்தே; பேழ்கணித்தால் - விழித்தால். (அ) அருமால் உற்று - அரிய மயக்க மடைந்து; பின்னை - பிறகு; அழுங்கி - துன்பப்பட்டு; திருமாணி -

சேரக்கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்தவைத்துச் சிந்திமின்
போரிற்பொலியும் வேற்கண்ணாள் பங்கன்புயங்க னருளமுதம்
ஆரப்பருகி யாராத வார்வங்கூர வழுந்துவீர்
போரப்புரிமின் சிவன்கழற்கே பொய்யிற்கிடந்து புரளாதே. (க)

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாரா யின்றேவந்தா ளாகாதீர்
மருள்வீர் பின்னமதிப்பாரார் மதியுட்கலங்கி மயங்குவீர்
தெருள்வீராகி விதுசெய்மின் சிவலோகக்கோன் நிருப்புயங்கன்
அருளார் பெறுவா ரகலிடத்தே யந்தோவந்தோவந்தோவோ. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்படையெழுச்சி.

பிரபஞ்சப்போர்

எ . து. மலவிளவற்றது.



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

க ளி வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவா ளேந்து மையர்நாதப் பறையறைமின்
மானமா வேறுமையர் மதிவெண் குடைகவிமின்
ஆனநீற்றுக் கவச மடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோநா மாயப் படைவாராமே. (க)

அழகும் பெருமையுமுள்ள மணி. (க) ஆர-நிறைய; ஆராத-தெவிட்-
டாத; ஆர்வம்கூர - அன்புமிக; அழுந்துவீர் - மூழ்குவீர்; பொய் -
பொய்யுலகத்தில்; போரப்புரிமின் - மிகவும் அன்பு செய்யுங்கள்.
(ஐ) ஆள் ஆகாதீர் - அடிமையாகாதவர்களே; தெருள்வீர் ஆகில் -
(அம் மயக்கம் நீங்கி) தெளிவீராகில்; அகல் இடத்து - அகன்ற
பூமியில்.

தொண்டர்கா சேசசெல்லீர் பத்தர்காள் குழப்போகீர்
ஒண்டிறல் யோகிகளே பேரணியுந் தீர்கள்
திண்டிறற் சித்தர்களே கடைக் கூழைசென்மின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோநா மல்லற் படைவாராமே.

(௨)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(க) மானம் மா - பெருமை பொருந்திய யானை; மதி - பூர்ணசந் திரன்; ஆன - முத்தியைத் தருவதான; கவசம்-சட்டை; அடைய- முழுதும்; வானவூர் - உயர்ந்த உலகம்; கொள்வோம் - கைக்கொள் வோம்; மாயப்படை-மாயா காரியங்களாகிய சேனை. (௨) தூசி-முற் படை, கொடிப்படை; பேரணி - பெரியபடை வகுப்பு; உந்தீர்கள் - செலுத்துங்கள்; கடைக்கூழை-பிற்படை, பின்னணி; அண்டர்நாடு - முத்தியுலகம்; அல்லல்படை - சர்வவித துன்பங்களுக்கும் மூலமா யிருக்கிற மும்மலப் படை.

இவ்விரண்டு தீருவெண்பாக்களும் பிரபஞ்சத்தோடு போர் செய்தலைச் செப்புகின்றன. அதாவது ஆன்மாக்களுக்கு எந்தக் காலத்திலும் பகைவர்களாயுள்ளவர்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூவர்கள். அவர்களை வெல்ல அவர்களுக்குப் போதிய சக்தியில்லை. ஆதலின் மலரஹிதராயுள்ள சிவபெருமான் கருணை மேலிட்டால் தனது ஆகிசத்தியின் பேதமாகிய ஆரணி, ஜனனி, ரோத்யித்ரி என்னும் மூன்று சக்திகளைக்கொண்டு ஐந்து தொழி லாகிய யுத்தத்தைச் செய்கின்றனர். ஆன்மா அவரை உள்ளன் போடு வழிபடின் முதல் யுத்தத்தில் மாயாசேனை ஸம்ஹரிக்கப்படும். இரண்டாவதில் கன்மமல சேனை நாசமடையும். மூன்றாவதாகிய கடைசிபோரில் ஆணவமல சக்திகள் அடியோடு மாண்டுபோம். இவ்வாறு மும்மலச் சேனையும் அற்றொழிய இறைவரது நாதப் பறையைக் கொட்டுங்கள். சுத்த ஸத்துவகுணத்தை எந்திக்கொள் ளுங்கள். திருவெண்ணீற்றுக் கவசத்துக்குள் முழுதும் புகுங்கள். அவ்வாறு செய்யின் முத்தியுலகத்தைக் கைக்கொள்ளலாம், அதை யானலாம், என அடிகளார் வற்புறுத்தியருளினார்.

திருவெண்பா.

அணைந்தோர்தன்மை

௭. து. பரிசுவேதிபோல என்றது.



திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெய்ய வினையிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா தென்செய்கேன்—செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் நேனுந்து செந்தி
மருவா திருந்தேன் மனத்து.

(க)

ஆர்க்கோ வரற்றுக்கோ வாடுகோ பாடுகோ
பார்க்கோ பரம்பரனே யென்செய்கேன்—தீர்ப்பரிய
ஆனந்த மாலேற்று மத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பா ராரொருவர் தாழ்ந்து.

(உ)

செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
உய்யும் வகையி னுயிர்ப்பறியேன்—வையத்
திருந்துறையுள் வெண்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே கோத்தான்
பெருந்துறையின் மேய பிரான்.

(ஈ)

முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்

(க) மெய் - உடல்; பொய் - பொய்யொழுக்கங்கள்; செய்ய -
செவ்விய; செந்தி - சிவந்ததியையொத்ததிருமேனி. (உ) ஆர்க்கோ -
ஆரவாரஞ்செய்யவோ; தீர்ப்புஅரிய - நீக்குதற்கரிய; தாழ்ந்து -
வணங்கி. (ஈ) உயிர்ப்பு - உயிர்வாழ்தல்; வெண்மடுத்து - வேலெடுத்து.

பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
வருந்துயரங் தீர்க்கு மருந்து.

(அ)

அறையோ வறிவார்க் கனைத்துல்கு மீன்ற
மறையோனு மாலுமால் கொள்ளும்—இறையோன்
பெருந்துறையுண் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையு மென்னெஞ்சத் தின்று.

(ஆ)

பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதாம்
மத்தமே யாக்கும்வந் தென்மனத்தை—அத்தன்
பெருந்துறையா னாட்கொண்டு பேரருளா னோக்கும்
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து.

(சு)

வாரா வழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா வழிதா யமைந்தன்றே—சீரார்
திருத்தென் பெருந்துறையா னென்சிந்தை மேய
ஒருத்தன் பெருக்கு மொளி.

(எ)

யாவார்க்கு மேலா மளவிலாச் சீருடையான்
யாவார்க்குங் கீழா மடியேனை—யாவரும்

(அ) பேர்-ஆளன் - திருநாமமுடையவன். (ஆ) அறையோ - முறையோ. (சு) பேச்சு அரிது ஆம் - பேசுதல் அருமையாகிய; மத்தம் ஆக்கும் - உன்மத்தமாக்கும்; பேரின்பம் - நித்தியானந்தம். நிரதிசயானந்தம், நிர்மலானந்தம். இது சிற்றின்பத்துக்கு வேறாயது. சிற்றின்பத்துக்கும் இதற்குமுள்ள பேதம் யாதெனின், சிற்றின்பம் - கருவி கரணங்களால் நுகரப்படுவது. பேரின்பம் அறிவினால் அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - உடம்போடு கூடிய நுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் ஆன்மாதேவரே அநுபவிப்பது. சிற்றின்பம் - கைதேச அறிவால் அநுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் ஆன்மவியாபக முழுதும் விளங்கியுள்ள பூரணஞானத்தால் அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - தற்போதங்கொண்டு அநுபவிக்கப்படுவது. பேரின்பம் தற்போதயற்று சிவபோதங்கொண்டு சிவானந்தத்துள்ளமுந்தி அநந்தியமாய்நின்று அநுபவிக்கப்படுவது. சிற்றின்பம் - இடையிடையே விட்டுவிட்டு நீங்கி மாறிமாறிவருவது. பேரின்பம் - சாசுவதமாய் நித்தியமாய் நிலைபெற்றுள்ளது. (எ) வாராவழி - மீட்டும்பிறவிக்குவாராத முத்தி நெறி; மாறுஇன்றி - மாறுபடுதலின்றி; அமைந்தன்று - அமைந்து; பெருக்கும்ஒளி - பெருகச்செய்கிற ஞானவொளி. (அ) வைத்

பெற்றறியா விற்பத்துள் வைத்தாய்க்கென் னெம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

(அ)

மூவரு முப்பத்து மூவரு மற்றொருழிந்த
தேவருங் காணச் சிவபெருமான்—மாவேறி
வையகத்தே வந்திழிந்த வார்கழல்கள் வந்திக்க
மெய்யகத்தே யிற்ப மிகும்.

(க)

இருந்தென்னை யாண்டா னிணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொண்டெஞ்சே யெல்லாந்—தருங்காண்
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
மருந்துருவா யென்மனத்தே வந்து.

(ஐ)

இன்பம் பெருக்கி யிருளகற்றி யெஞ்ஞானும்
அன்பந் தொடர்வறுத்துச் சோதியாய்—அன்பமைத்துச்
சீரார் பெருந்துறையா னென்னுடைய சிந்தையே
ஊராகக் கொண்டா னுவந்து.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தாய்க்கு - வைத்தஉனக்கு; செய்யும் - (கைம்மாறு) செய்யும். (க)
முப்பத்துமூவர் - ஆதித்தர் - சுட, அக்ஷினிதேவர் - உ, உருத்திரர் -
கக, வசக்கள் - அ. மாவேறி-குதிரையேறி; மெய்அகத்தே - உண்மை
யாகிய சித்தத்தின்கண்ணே. (ஐ) தொடர்வு - பற்று.

பண்டாய நான்மறை.

அநுபவத்துக்கைய மின்மையுரைத்தல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச் செய்ப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யண்டாய நான்மறையும் பாலனுகா மாலயனும்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளுங் கோகழியெங் கோமாற்கு நெஞ்சமே
உண்டாமோ கைம்மா றுரை.

(க)

உள்ள மலமுன்று மாய வுருபெருந்தேன்
வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த—வள்ளல்
மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்
கருவுங் கெடும்பிறவிக் காடு.

(உ)

காட்டகத்து வேடன் கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிப்பாக னம்வினையை—வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையா னங்கமல பாதம்
மருளுங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து.

(ங)

வாழ்ந்தார்க ளாவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாருந்
தாழ்ந்துலக மேத்தத் தருவாருஞ்—சூழ்ந்தமரர்
சென்றிறைஞ்சி யேத்துந் திருவார் பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி யேத்து நமர்.

(ச)

(க) பண்டுஆய - பழமையாகிய. (உ) உள்ள - உள்ளதாகிய;
உரு - சிந்துகின்ற; வள்ளன் - வள்ளல்; கருவும்கெடும் - வேரோடு
அழியும். (ங) வலைவாணன் - வலையன்; வீட்டி - கெடுத்து; மருளும்
கெட - பிறவிமயக்கம் அழிய. (ச) கழியாது இருந்தவன் - நீங்காதிருந்

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி யெழுதோ கழிக்கரசைப்—பண்ணின்
மொழியாளோ தேந்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண்.

(இ)

காணுங் கரணங்க ளெல்லாம்பே ரின்பமெனப்
பேணு மடியார் பிறப்பகலக்—காணும்
பெரியாளை நெஞ்சே பெருந்துறையி லென்றும்
பிரியாளை வாயாரப் பேசு.

(ஈ)

பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசின்மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்
பெருந்துறையே யென்று பிறப்பறுத்தே னல்ல
மருந்தினடி யென்மனத்தே வைத்து.

(ஏ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தவன். (ஏ) இலக்குஇதம்ஆம் - இலக்காயும் இதமாயும் இருக்கிற;
மாக இல்மணி - மாசிலாமணியாகிய சிவபிரான்; மணி-திரு; மருந்தின்
ஆடி - மருந்துபோல்பவனது திருவடி.

திருப்படையாட்சி.

சீவோபாதியொழிதல்

எ - து. கிரியாகுனியம்.*



தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

-கண்களிரண்டு மவன்கழல் கண்டு களிப்பன வாகாதே
காரிகை யார்கடம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படு மாகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடு மாகாதே
மாலறியா மலர்ப் பாத மிரண்டும் வணங்குது மாகாதே
பண்களிகூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடு மாகாதே
பாண்டி நன் னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுது மாகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடிலே. (க)

ஒன்றினொடொன்றுமோ ரைந்தினொ டைந்து முயிர்ப்பது மாகாதே
உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென வுய்ந்தன வாகாதே
கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே
காரண மாகு மனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே

* இதன்கருத்து யாதெனின், ஞானநந்த வஸ்துவாகிய சிவத் தைத் தரிசித்தவர்கள் தூயஞானநாட்டம் பெற்றவர்களாதலின் அவர்களுக்கு வேறு விவகாரங்கள் நிகழலாகாவென்பதாம்.

(க) காரிகையார்கள் - மாதர்கள்; பண்களிகூர்தரு - பண்களின் களிப்பு மிகுந்த; வேதகம் - வேறுபடுத்தல், அதாவது ஆன்மாவின் சீவத்துவத்தை நீக்கி சிவத்துவத்தையருளல். ஈண்டுஅது சிவபிரா ணுக்காயிற்று. (உ) ஒன்றினொடுஒன்று - ஒன்றோடொன்று, அதா

கன்றிது தீதென வந்த நடுக்க நடந்தன வாகாதே
நாமுமே லாமடி யாருட னேசெல நண்ணுது மாகாதே
என்றுமெ னன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்துவ தாகாதே
ஏறுடை யானெனை யானுடை நாயக னென்னுள் புகுந்திடிலே. (உ)

பந்த விகார குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடு மாகாதே
பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராவமு தாகாதே
அந்த மிலாத வகண்டமும் நம்மு ளகப்படு மாகாதே
ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுட ரண்ணுவ தாகாதே
செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு மாகாதே
சேலன கண்க ளவன்றிரு மேனி திளைப்பன வாகாதே
இந்திர ஞால விடர்ப் பிறவித்துய ரோகுவ தாகாதே
என்னுடை நாயக னுகிய வீச னெதிர்ப்படு மாயிடிலே. (ங)

என்னணி யார்முலை யாக மனைந்துட னின்புறு மாகாதே
எல்லையின் மாக்கரு ணைக்கட லின்றினி தாடுது மாகாதே
நன்மணி நாத முழங்கி யெனுள்ளுற நண்ணுவ தாகாதே
நாத னணித்திரு நீற்றினை நிர்த்தலு நண்ணுவ தாகாதே
மன்னிய வன்பரி வென்பணி முந்துற வைகுவ தாகாதே
மாமறை யும்மறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
இன்னியற் செங்கழு நீர்மல ரென்றலை யெய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப் பெருமா னருளீச னெழுந்தருளப் பெறிலே. (ச)

மண்ணினின் மாயை மதித்து வகுத்த மயக்கறு மாகாதே
வானவ ரும்மறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
கண்ணிலி கால மனைத்தினும் வந்த கலக்கறு மாகாதே
காதல்செ யும்மடி யார்மன மின்று களித்திடு மாகாதே
பெண்ணலி யானென நாமென வந்த பிணக்கறு மாகாதே
பேரறி யாத வனெக பவங்கள் பிழைத்தன வாகாதே

வது சித்து அசித்து; இரத்தினேடுகிந்து. - பந்து, அதாவது தசேந்திரி
யங்கள்; உயிர்ப்பதம் - பிழைத்திருத்தலும்; கணக்கது - முறைமை;
நண்ணுதும் - மனதிற்கொள்ளுதலும். (ங) பந்தம் - பிறவிக்கட்டு;
பறிந்துமறிந்திடும் - வெளிப்பட்டு மீறாதலும்; அண்ணுவது-அணுகு
வது; திளைப்பன - அநுபவிப்பன; ஏந்துவது - ஒழிந்துபோவது.
(ச) ஆகம் - மார்பு; இயல் - குணம். (ரு) கண்ணிலி - நினைத்தற்கரிய.

எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை யெய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப் பெருமா னருளீச னெழுந்தருளப் பெறிலே. (ரு)

பொன்னிய லுந்திரு மேனிவெண் ணீறு பொலிந்திடு மாகாதே
பூமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே
யின்னிய னுண்ணிடை யார்கள் கருத்து வெளிப்படு மாகாதே
வீணை முரன்றெழு மோசையி லின்ப மிகுத்திடு மாகாதே
தன்னடி யாரடி யென்றலை மீது தழைப்பன வாகாதே
தானடி யோமுட னேயுய வந்து தலைப்படு மாகாதே
இன்னிய மெங்கு நிறைந்தினி தாக வியம்பிடு மாகாதே
என்னைமு னுளுடை யீச னெனத்த நெழுந்தருளப் பெறிலே. (சு)

சொல்லிய லாதெழு தாமணி யோசை சுவைதரு மாகாதே
துண்ணென வென்னுள மன்னிய சோதி தொடர்ந்தெழு மாகாதே
பல்லியல் பாய பரப்பற வந்த பராபர மாகாதே
பண்டறி யாத பராநு பவங்கள் பரந்தெழு மாகாதே
வில்லிய னன்னுத லார்மயலின் னுவினை ந்திடு மாகாதே
விண்ணவரும் மறியாத விழுப்பொரு ளிப்பொரு ளாகாதே
எல்லையி லாதன வெண்குண மானவை யெய்திடு மாகாதே
இந்து சிகாமணி யெங்களை யாள் வெழுந்தருளப் பெறிலே. (எ)

சங்கு திரண்டு முரன்றெழு மோசை தழைப்பன வாகாதே
சாதி விடாத குணங்க ணம்மோடு சலித்திடு மாகாதே
அங்கிது நன்றிது நன்றெனு மாயை யடங்கிடு மாகாதே
ஆசை யெலாமடி யாரடி யோமெனு மத்தனை யாகாதே
செங்கய லொண்கண் மடந்தையர் சிந்தை தினைப்பன வாகாதே
சீரடி யார்கள் சிவாநு பவங்க டெரிந்திடு மாகாதே

பவங்கள் - பிரவிகள்; பிழைத்தன - தப்புவன. (சு) பொன்னியலும் -
பொன்னிநம்பொருந்திய; தலைப்படும் - கலத்தலும்; இயம் - வாத்தி
யங்கள். (எ) துண்ணென - விரைவாக; பரப்பு - (விஷய நுகர்ச்சி
யில்) விரைவு; வில்லியல் - வில்லைங்கர்த்த; இந்து - சந்திரன். (அ)
முரன்று - சப்தித்து; ஓசை - பிராணவாயுவானது சுழிமுனை வாய்
லாக மேற்சென்று துவாதசாந்தத்தையடைந்தபோது அவ்விடத்தி
லேழும் நடனச்சிலம்போசை. அத்தனை - சிறிதும்; தினைப்பன -
நுகர்வன.

எங்கு நிறைந்தமுதுறு பாஞ்சுட ரெய்துவ தாகாதே
சுற்றியா மழையோனென யான வெழுந்தருளப் பெறிலே. (அ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ ந ந் த மா வு ஸ .

சிவா நுபவவிருப்பம்

எ - து. சிவானந்தமேலீட்டில் கிரியாசத்தி
யழிவுரைத்தல்.

—...ஓ...—

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி யு வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னேரனைய பூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் வியனுலகம்
பொன்னேரனைய மலர்கொண்டு போற்றாநின்ற ரமரெல்லாம்
கன்னேரனையமனக்கடையாய்க் கழிப்புண்டவலக் கடல்வீழ்ந்த
என்னேரனையே னினியுன்னைக் கூடும்வண்ண மியம்பாயே. (க)

என்னொறியாப் பதந்தந்தா யானதறியா தேகெட்டேன்
உன்னொன்றுங்குறைவில்லையுடையா யடிமைக்காரென்பேன்
பன்னொருனைப் பணிந்தேத்தும் பழையவடிய ரொடுங்குடா
தென்னையகமே பிற்பட்டிங் கிருந்தேதேனெய்க்கு விருந்தாயே. (உ)

(க) ஏர் - அழகு; வியன்உலகம் - பெரிய பிரபஞ்சமாயை;
அவலம் - துன்பம்; என்னேர்அனையேன் - எனக்கு நானே நிகர்த்
தவனாகிய நான். (உ) பதம் - அத்துவிதமாயியைந்து ஒன்றுபட்டு
நிற்கும் நிலை. பழைய அடியாரொடுங்குடாது—(வெளிப்படை)
தொண்டர் கூட்டுறவு எற்றுக்கெனின், முத்தியை நல்குவதுஞானம்.
அதைக்கெடுப்பது மலம். அம்மலவாசனை ஞானநிஷ்டை கூடின

சீலமின்றி நோன்பின்றிச் செறிவேயின்றி யறிவின்றித்
தோலின்பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்றுவிழுந்து கிடப்பேனை
மாலுங்காட்டி வழிகாட்டி வாராவலக நெறியேறக்
கோலங்காட்டி யாண்டாணைக் கொடியேனென்றோ கூடுவதே. (ங)

கெடுவேன்கெடுமாகெடுகின்றேன்கேடிலாதாய்பழிகொண்டாய்
படுவேன் படுவதெல்லாநான் பட்டாற் பின்னைப் பயனென்னே
கொடுமாநரகத் தழுந்தாமே காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
நடுவாய்நில்லா தொழிந்தக்கா னன்றோ. வெங்கணயகமே. (ச)

தாயாய்முலையைத் தருவானே தாராதொழிந்தாற் சவலையாய்
நாயேன்கழிந்து போவேனோ நம்பியினித்தா னல்குதியே
தாயேயென்றுன் ருனடைந்தேன் தயாநீயென்பா வில்லையே
நாயேனடிமை யுடனாக வாண்டாய் நான்ருன் வேண்டாவோ. (ரு)

கோவேயருள வேண்டாவோ கொடியேன் கெடவேயமையுமே
ஆவாவென்றா விடிவென்னை யஞ்செலென்பா ராரோதான்
சாவாரெல்லா மென்னளவோ தக்கவாறன் நென்னாரோ
தேவேதில்லை நடமாட திகைத்தே னினித்தான் நேற்றாயே. (க)

நரியைக்குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லா நிகழ்வித்துப்
பெரியதென்னன் மதுரையெல்லாம்பிச்சதே தற்றும்பெருந்துறையாய்
அரியபொருளே யவநாசியப்பா பாண்டி வென்னமே
தெரியவரிய பரஞ்சோதி செய்வதொன்று மறியேனே. (எ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ரிடத்தும் பிராபத்துவ தேகமுள்ளவரை யாதானுமோர் வழியால்
நுழைந்து, அவரது நல்லுணர்ச்சியைச் சிதைத்துப், பிறவிக் கேது
வாகிய உபாதியையுண்டுபண்ணுமாதலின், அம்மலத்தை நிர்மூலப்
படுத்த அருட்டுணையும் தொண்டர் கூட்டுறவும்வேண்டும். (ங)
சீலம் - ஒழுக்கம்; நோன்பு - விரதம்; செறிவு - அடக்கம்; தோலின்
பாவை - தோலினுற்செய்த பிரதிமை; மாலும் - விருப்பமும்; வழி -
நன்னெறி; வாராஉலகம் - மீளாவுலகம் (முத்தியுலகம்); நெறிஏற -
முறையுடனேற. (ச) கெடும் மா - கெடும்வண்ணம். (ரு) சவலை -
மெலிந்தகுழந்தை; நாயேன் அடிமை - நாயினேனும் எனது அடிமைத்
திறமும்; நான்தான் - நான்மாத்திரம்; தேற்றாய் - தெளிவிப்பாய்.

அச்சோப்பதிகம்.

அநுபவ வழியறியாமை

எ - து. அநுபவத்ததிசயம்.



தில்லையிலருளிச் செபப்பட்டது.

க வி வி ரு த் த ம் .

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேனைப்
பத்திரெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனைக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (க)

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நீனைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்றன் கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (உ)

(க) நெறி - மார்க்கம்; மூர்க்கர் - அகங்காரிகள், கீழ்மக்கள்;
முயல்வேனை - முயன்று திரிகின்ற என்னை; பத்திரெறி - அன்பு
மார்க்கம்; பாறும் - நீங்கும்; மலம்அறுத்து - பாசகூயஞ் செய்வித்து;
சிவம்ஆக்கி - சிவத்துவத்தையளித்து, அதாவது ஸர்வஞ்ஞத்வாதி
குணங்களைநல்கி; அத்தன் - ஸர்வ உயிர்களுக்கும் தந்தையாயுள்ள
வன், ஸர்வசேதனா சேதனப் பொருள்களையுமுடையவன், ஸர்வ
வேதாகமப் பொருளாயுள்ளவன், எனக்குப் பொற்குவையா யிருப்ப
வன்; அருளியஆறு - அளித்தவிதம். அளித்ததுதிருவடி. திருவடி
யாவது அருள். அதைப்பெற்றுத் தானும் எதிருங்கழன்று அறி
வுருவாயிருத்தலே முத்தி. அத்தகைய முத்தியை யளித்தவிதம்;
அச்சோ - அதிசயம். (உ) நெறியல்லாநெறி - தீயநெறிகள்; சிறு
நெறிகள் - அன்பு மார்க்கமில்லாத பிறசமயங்கள்; குறி - அடையா

பொய்யெல்லா மெய்யென்று புணர்முலையார் போகத்தே
மையலுறக் கடவேனை மாளாமே காத்தருளித்
தையலிடங் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஐயனெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே. (௩)

மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து மாணடுவிலுக் கடவேனை
எண்ணமிலா வன்பருளி யெனையாண்டிட் டென்னை யுந்தன்
சுண்ணவெண்ணீ றணிவித்துத் தூய்நெறியே சேரும்வண்ணம்
அண்ணலெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே. (௪)

பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக் கண்ண லிடர்ப்பட்டு
நெஞ்சாய துயர்கூட நிற்பேனுன் னருள்பெற்றேன்

எம். (௩) புணர்-நெருங்கிய; மையல்உற - மயக்கமிக. (௪) எய்த்து -
இளைத்து; எண்ணம் இல்லா - அளவில்லாத; சுண்ணம் - பொடி;
தூய்நெறி - பரிசுத்தம் பொருந்திய சமாசநெறி. அது சித்தாந்த
சைவநெறி, சைவத்திறம், சைவத்துறை, அருள்நெறி. அது தூய்
மையாவது எங்ஙனமெனின், சுருங்கச்சொல்லின், பிறந்திறந்துழ
லாதது எதுவோ அதுவே பதியென்னுங் கடவுள். பிறந்திறந்துழல்
வது எதுவோ அதுவே பகுவென்னும் ஆன்மா. அவ்வான்மா பிறந்
திறந்துழல்வதற்குக் காரணமாயிருப்பது எதுவோ அதுவே பாசம்
என்னும் ழும்மலம். அவைதான் அம்மூன்றுக்குமுள்ள முக்கிய
பேதம். அவற்றைத் தெளிவாக விளக்கிக்காட்டுவதே மெய்ச்சமயம்.
அச்சமயம் கடவுளருளைப் பெறுவதற்கு உண்மையான அன்பின்
தோண்டே முக்கிய சாதனமெனப்பகரும். அவ்வன்பின் நி சரீரபழக்
கத்தாற் செய்யும் அநுஷ்டானம், ஜபம், ஆலயந்தொழுதல், பணி
யாற்றல், பிறகிரியைகளும் அவ்வருளையுண்டாக்க மாட்டாதென்று
முடித்துப்பேசும். சாதாரணமாய் அன்பின்றித்தரும் உணவினைச்
சிற்றறிவின்ராகிய நாமே அங்கீகரிக்கமாட்டோ மென்றால், அன்பில்
லாமற் செய்யுங் கிரியைகளை முற்றறிவினையுடைய முதல்வன் எவ்
வாறங்கீகரிப்பன். ஆகையினாலே கசிந்துருகும் அடிமைத்திறத்தை
யுணர்த்தும் மெய்யன்பின் தொண்டின் நெறியே தூய்நெறியாம்.
அதுதான் இங்கு குறிப்பிக்கப்பட்டது. அதைச் சித்தாந்த தூல்கள்
சித்தாந்தமாய்க் கூறினபடியால் அடிகளாரும் அதனையே தமது
மதுரவாசகத்தின் இறுதிப்பதிகத்தில் சித்தாந்தப் படுத்தினார். முத்
தாந்தத்துக்கு நேர் இராஜயீதி அதுவே. அதுவே வேதாந்தத்தின்
முடிபிலுள்ள சித்தாந்தம். அப்படிக்கின்றி கேவலாத்வை வேதாந்
தத்தையும், சுத்தாத்வை சித்தாந்தத்தையும் ஒன்றெனக் குழப்பி
அதுவே சமாசம் என்றுகூறுவோரது கொள்கை அடாது. வேதாந்த

உய்ஞ்சேன னுடையானே யடியேனை வருகவென்
றஞ்சேலென் றருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (டு)

வெந்துவிழு முடற்பிறவி மெய்யென்று வினைபெருக்கிக்
கொந்துகுழற் கோல்வளையார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப்
பந்தமறுத் தெனையாண்டு பரிசறவென் றுரிசுமறுத்
தந்தமெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (சு)

தையலார் மையலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப்
பையவே கொடுபோந்து பாசமெனுந் தாழுருவி
உய்யுநெறி காட்டுவித்திட் டோங்காரத் துட்பொருளே
ஐயனெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (ஏ)

சாதல்பி றப்பென்னுந் தடஞ்சுழியிற் றமொறிக்
காதலின்மிக் கணியிழையார் கலவியிலே விழுவேனை
மாதொருக றுடையபிரான் நன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (அ)

செம்மைநல மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்றான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முடிபே வேதாந்த சித்தாந்தம். ஒருமவேதாந்த மென்றுச்சியிற் பழுத்த
ஆராவின்ப வருங்களினையிப் பிழிந்த சாரமிதுதான். கடைப்பிடிக்க.
(டு) உய்ஞ்சேன் நான்-உய்ந்தேன். (சு) கொந்துகுழல்-பூங்கொத்து
அணிந்த குழல்; பரிசு - பிரகிருதி குணங்கள்; துரிசு - மலக்குற்றம்;
அந்தம் - முடிவான பொருள். (ஏ) தையலார் - அழகுடைய மாதர்;
உருவி - வாங்கி; ஒங்காரத்து உட்பொருள்-சிவம், சத்தாகிய வஸ்து,
பிரம்ம். (அ) அணி இழையார் - ஆபரணங்களை யணிந்தவர். (க)
செம்மைநலம் - ஞானங்களிந்த அஃபு; சிதடர் - அறிவில்லாதவர்;
சிவிகை - பல்லக்கு, உன்னதமான இடம். அது ஆன்மபோதமுங்
கண்ணொளியும் போலச் சிவமும் ஆன்மாவும் இரண்டறவொற்
றுமைப்பட்டு கேவலம் அறிவாய்நிற்கும் நிலை. அதுவே ஞானிக
ளிடம். அருள்நிலயம். அந்நிலயம் பெற்றாரே பிறவாமை பெற்றார்.

ஆகத்திருப்பதிகங்கள் - டுக. அகவலோடு செய்யுள் - சுருஅ.

திருவாசகம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு.

நாற்சிற்பு.

* ஆரணங் காணென்ப ரந்தனர் யோகிய ராகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காமநன் னூலதென்பர்
வரணங் காணென்ப ரெண்ண ரெழுத்தென்ப ரின்புலவோர்
சீரணங் காயசிற் றம்பலக் கோவ்வைய செப்பிடினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காட்சி.

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காலிக வீசர்தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வம்
மருவளர் மாலையோர் வல்லியி னெல்கி யனநடைவாய்ந்
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றெருளிர்கின்றதே. (1).

பாங்களை நீனைதல்.

பூங்களை யார்புனற் றென்புலி யூர்புரிந் தம்பலத்துள்
ஆங்களை யாண்டுகொண் டாமும்பி ரானடித் தாமரைக்கே
பாங்களை யானென் பண்பனைக் கண்டிப் பரிசுரைத்தால்
சுங்களை யார்தடுப் பார்மடப் பாவையை யெய்துதற்கே. (2).

* இச்செய்யுள் பிற்காலத்தானரோராத் செய்யப்பட்டது.

(க) திரு - அடிகு; காலிகள் - நீலமலர்கள்; குரு - வரைப்பு,
எல்லை; ஒல்கி - நுடங்கி. (உ) கனை - சப்தித்தல்; பாங்களை - உரி
மையுள்ளவனை; பண்பனை - இயல்பையுடையவனை. (ங) ஒருத்
தன் - ஒப்பிலாதவன்; குடுமி - உச்சி; திருத்தம் - தீர்த்தம், புண்
ணியநீர்; கூய் - அழைத்து. (ச) திமில் - மாக்கலம்; மடுக்கோ -

வாட்டம் வினாத்தல்.

நிருத்தம் பயின்றவன் சிற்றம் பலத்துநெற் நித்தனிக்கண்
 ஒருத்தன் பயிலுங் கயிலை மலையி னுயர்குடுமித்
 திருத்தம் பயிலுஞ் சீனாகுடைந் தாடிச் சிலம்புதிருக்கய்
 வருத்தம் பயின்றகொல் லோவல்லி மெல்லியல் வாடியதே. (௩)

குறையுற்று நின்றல்.

மடுக்கோ கடலின் விடுதிமி லன்றி மறிதிரைமீன்
 படுக்கோ பணிலம் பலகுளிக் கோபரன் றில்லமுன்றில்
 கொடுக்கோ வளைமற்று நும்மையர்க் காயகுற் றேவல்செய்கோ
 தொடுக்கோ பணியி ரணியீர் மலர்நுஞ் சரிசுழந்தே (௪)

பிறைதொழு கேன்றல்.

மைவார் கருங்கண்ணி செங்கரங் கூப்பு மறந்துமற்றப்
 பொய்வா னவரிற் புகாதுதன் பொற்கழற் கேயடியேன்
 உய்வான் புகவொளிர் தில்லைநின் றேன்சடை மேலதொத்துச்
 செவ்வா னடைந்த பசங்கதிர் வெள்ளைச் சிறுபிறைக்கே. (௫)

ஆற்ற துடைத்தல்.

பொருளா வெண்ப்புகுந் தாண்டு புரந்தரன் மாலயன்பால்
 இருளா யிருக்கு மொளிரின்ற சிற்றம் பலமெனலாம்
 சுருளார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் துடியிடையீர்
 அருளா தொழியி னொழியா தழியுமென் னொருயிரே. (௬)

தழைகொண்டு சேறல்.

தேமென் கிளவிதன் பங்கத் திறையுறை தில்லையன்னீர்
 பூமென் றழையுமம் போதுங்கொள் ளீர்தமி யேன்புலம்ப
 ஆமென் றருங்கொடும் பாடுகள் செய்துநங் கண்மலராம்
 காமன் கணைகொண் டலைகொள்ள வோமுற்றக் கற்றதுவே. (௭)

செலுத்துவேனோ; பணிலம் - சங்கு; வளை - சங்கவளைகள்; பணியீர் - சொல்லுமின். (௮) மைவார் - மையை யுடைய; பொய்வா னவர் - பிறப்பிறப்புக்களையுடைய தேவர், அவர் அயன்மால் முதலினோர். (௯) துடி - உடுக்கை. (௧௦) தேமென் கிளவி - தேன்போலும் மெல்லியமொழி; அன்னீர் - ஒப்பீர்; கொடும்பாடுகள் - கொடுமைகள்.

இரவுக் குறிவேண்டல்.

மருந்துநம் மல்லற் பிறவிப் பிணிக்கம் பலத்தமிர்தாய்
இருந்தனர் குன்றினின் தேங்கு மருவிசென். தேர்திகழ்ப்
பொருந்தின மேகம் புதைந்திரு நேங்கும் புனையிறும்பின்
விருந்தினன் யானுங்கள் சீறு ரதனுக்கு வெள்வனையே. (அ)

மணமுரசு கூறல்.

பிரசந் திகழும் வரைபுரை யானையின் பீடழித்தார்
முரசந் திகழும் முருகிய நீங்கு மெவர்க்குமுன்னம்
அரசம் பலத்துநின் றுடம்பி ரானருள் பெற்றவரில்
புரைசந் தமேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே. (க)

பிரிவறிவித்தல்.

மூப்பா னினையவன் முன்னவன் பின்னவன் மூப்புரங்கள்
வீப்பான் வியன்றில்லை யானரு ளர்வ்விரி நீருலகம்
காப்பான் பிரியக் கருதுகின் றுர்நமர் கார்க்கயற்கண்
பூப்பா னலமொளி ரும்புநி தாழ்குழற் பூங்கொடியே. (ஐ)

வாட்டங் கூறல்.

முனிவரு மன்னரு முன்னுவ பொன்னான் முடியுமெனப்
பனிவருங் கண்பர மன்றிருச் சிற்றம் பலமனையாய்
துணிவரு நீர்மையி தென்னென்று தூநீர் தெளித்தளிப்ப
நனிவரு நாளிது வோவென்று வந்திக்கு நன்னுதலே. (கக)

(அ) எர் - அழகு; புனைஇறும்பு - செய்காடு; சீறார் - வேடநூர்;
வெள்வனே - வெண்மையாகிய வளையல்களையுடையவன். (க)
பிரசம் - தேன்; பீடு - வலி; முருகியம் - குறிஞ்சிநிலப்பறை; எவர்க்
கும்முன்னம் அரசு - திரிமூர்த்திகளுக்கும் முற்பட்ட இறைவன்.
(ஐ) மூப்பான் - எல்லார்க்கும் மூத்தவன்; இனையவன் - என்றும் நிலை
பெற்ற இளமையையுடையவனாதலின் எல்லார்க்கும் இனையவன்,
(எம்முருகனைப்போல்); பூப்பால்-பூவின்கண்; நலம் - நறுநாற்றமாகிய
நன்மை. (கக)முனிவரும் - துறந்தாரும்; பொன்னால் - பொருளால்;
துணி - துன்பம்; அளிப்ப - தலையளிசெய்ய; நன்னுதல் - நல்ல
நெற்றியையுடையவன்.

ஊதிய மெடுத்துரைத் தூடல் தீர்த்தல்.

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சீரணி சிந்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தாயணி கொன்றையன் றக்கோர்தஞ் சங்க நிதிவிதிசேர்
ஊருணி யுற்றவர்க் கூடான்மற்றியாவர்க்கு மூதியமே.

(கஉ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கோவையார் செய்யுட்டிரட்டு

முற்றுப்பெற்றது.

அடியுத்தர்.

உருவாருந் தமிழ்ச்சங்கத் தடம்பொய்கைத் தோன்றி
உயர்ந்தோங்கு மெய்ஞ்ஞான வொளியை யுடைத்தாகி
மருவாருங் கிளவியிதழ் நானூ றுகி
மதுப்பொருள்வாய் மதிப்புலவர் வண்டா யுண்ணத்
தருவாரும் புலியூரி னுலகுய்யக் குனிப்போன்
தடங்கருணை யெனுமிரவி தன்கதிரா லலரும்
திருவாத லூராளி திருச்சிற்றம் பலவன்
திருவடித்தா மரைச்சாத்துந் திருவளர் தாமரையே.

இலக்கணக் கோத்துரை.

பல்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேல்
தொல்காப் பியந்திரு வன்ருவர் கோவையார்
மூன்றினு முழங்கு மாண்டினு மிலையேல்
உடமொழி வெளிபெற வழங்கு மென்க.

உ
திருவாசகப்
பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அ		அருளாதொ	கசக	அன்னேயி	அள
அங்கணனெ	உகௌ	அருளாரமுத	கஅந	ஆ	
அங்கியருக்	கஉச	அருளுடை	ககஅ	ஆடரப்பூ	கநச
அடர்புல	எக	அரைசனே	கருக	ஆடுகின்றி	ருந
அடற்கரி	எள	அரைபொன்	கசக	ஆட்டின்	கஉள
அடியாரானீ	உஉக	அரைசேய	எஅ	ஆட்டுத்தேவர்	கருச
அடியார்	கஅந	அரையாடு	ககந	ஆணைவலி	கநச
அடியேனல்ல	கஅச	அலரவனு	கஅஅ	ஆதமிலி	உாக
அடியேனல்	சுச	அல்லிக்கமல	கசள	ஆதிபுமந்த	அச
அட்டமூர்த்தி	உகச	அவமாய	ககஉ	ஆமாறுன்	சஅ
அணிமுடி	உகரு	அழகேபுரிந்	கஅஅ	ஆயநான்	ருய
அண்டப்பகுதி	உஅ	அழிவின் நி	ககரு	ஆயமொ	கசஉ
அண்ணாமலை	கக	அழுகே	சுரு	ஆர்க்கோ	உஉச
அதுபழச்	கசரு	அளவறு	ருச	ஆர்த்தபிற	அக
அத்தனே	ககக	அளவிலாப்	கஅஉ	ஆவகை	ராச
அத்தியுரித்	கஉரு	அளித்து	கருஅ	ஆவாதிரு	கஉள
அத்தேவர்	ஈஅ	அளிபுண்	கசஉ	ஆவாவரி	ககந
அப்பனே	ஈக	அறவேபெற்	கஅச	ஆற்றகில்லே	கசள
அம்பரமாம்	கஉக	அறைவையே	ககக	ஆனையாய்ச்	கச
அம்பலத்	கஉய	அறிவனே	ருஅ	ஆனெவெம்	எரு
அம்மையே	ககஅ	அறிவிலா	ருச	இ	
அயனையன	ககஅ	அறுகெடு	ஈ	இடக்குந்	உாள
அயன்றலை	ஈரு	அறுக்கிலே	கருச	இணையார்	கஉஉ
அரிக்கும்	ககஉ	அறையோ	உஉரு	இந்திரனு	கச
அரியானே	சக	அன்பராகி	கருரு	இந்திரிய	கஅய
அருண்ணிந்	கசந	அன்பினு	கருய	இப்பாடே	கசக
அருந்தவருக்	கஉக	அன்றலநீழ்	கஉச	இப்பிறப்பி	உாக
அருமந்த	ககந	அன்றேயெ	கஅள	இயக்கிமாற	களக

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
இரங்குநம்	கசக	உலக்கை	நாக	ஏ	
இந்திரந்	கருஉ	உலவாக்	ருக	ஏகாச	கஉஅ
இருகை	ருச	உவலைச்	ககரு	ஏசாநிற்ப	கசக
இருடிணிந்	ககரு	உழிதரு	சக	ஏசினும்யா	அக
இருதலை	எந	உழைதரு	அய	ஏதமிலா	கசக
இருந்தென்	உஉச	உள்ளப்	நாய	ஏயந்த	உஅஅ
இருந்தென்னே	எச	உள்ளமல	உஉஎ	ஏராளங்	கசய
இருப்பு	சச	உள்ளன	எரு	ஏந்தரு	கநஅ
இரும்பு	உாக	உற்றவாக்	ககரு	ஏழைத்தொ	கநஉ
இலலை	சுஅ	உற்றாரை	உாரு	ஏனையாவ	ருரு
இழித்தன	சுக	உன்னற்கரியசீ	கநஎ		
இன்பந்	கநக	உன்னற்கரியதி	கநரு	ஐயநின்	சுந
இன்பம்	உஉச	உன்னையுதப்	கநக		
இன்பான்	கசஉ	உண		ஒண்ணித்தி	அரு
இன்றெனக்	கருஉ	உணசலாட்டு	உாக	ஒண்மை	எரு
இன்னிசை	கசச	உணரூபுயிரா	கஎ	ஒப்புனக்	ககஅ
ஈ		எ		ஒருவ	சுக
ஈசனேநீ	சச	எங்கனையக	கஎரு	ஒன்றாய்	நாக
ஈசனேயென்	ருஅ	எச்சமறிவே	ககய	ஒன்றினு	உஉச
ஈண்டிய	ககரு	எண்ணிலேன்	ககரு	ஒன்றும்போ	கஅச
ஈரம்பு	கஉச	எண்ணுடை	கநக	ஓ	
உ		எந்தையா	ருஎ	ஒடுங்கவந்	உாக
உகந்தானே	கசஅ	எந்தையெ	கஉஉ	ஒயாதே	கரு
உங்கையிற்	கக	எம்பிரா	சுக	ஒய்விலா	ருரு
உடையநா	சுக	எய்தலாவ	சுந	ஒரோருகா	கய
உடையாளு	கசஎ	எய்த்தே	கசஉ	க	
உடையானே	ருக	எரிமூன்று	கஉந	கடகரியும்	கஉய
உணர்ந்த	கருக	எறும்பிடை	எச	கடலினு	எந
உண்டொ	ருச	எனநாநெ	கஅக	கடலின்றிரை	ககய
உண்ணப்	சஉஎ	என்பாலெப்	உாஉ	கடலேயனைய	கஅச
உத்தமனத்த	சரு	என்புள்ளருரு	உாக	கடவுளே	சுக
உம்பர்	ககஎ	என்பே	உகஅ	கடையவ	எக
உய்யவல்லா	கஉச	என்னணி	உநய	கட்டறு	ருஎ
உரியெனல்	உகஅ	என்னப்ப	ககஅ	கண்களிரண்	உஉக
உருகிப்பெ	ககச	என்னுலறியா	உநஉ	கண்டது	எஅ
உருத்தெரியா	கஅக	என்னை	எச	கண்ணஞ்	கநச
உரைமரண்ட	கநஉ	என்றும்	கஉக	கண்ணப்	நஅ

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
கண்ணார்	கஅஎ	கீ		கோலாலமா	ககக
கதியடி	எக	கீ தமிழினிய	கநஅ	கோவே	உநந்
கமலநான்	கஎடு	நு		கோழிசிலம்	அஎ
கயன்மாண்	ககச	குதுகுது	எஅ	கோற்றேயொ	ககய
கரணங்க	நாக	குலங்க	எக	கோற்றேன்	கசக
கருடக்கொ	ககக	குலம்பாடி	ககக	ச	
கருவாயுல	நாய்	குழைத்தாற்	கஅக	சங்கமாற்றச்	நந்
கலந்துநின்	கஅந்	குறியுநெறிய	உஎஎ	சங்கரா	கக
கல்லாதபுல்	கஅக	குறைலிலா	நாடுஉ	சங்கு	உநக
கல்லாமன	கச	கூ		சச்சை	எஎ
களிவந்	எச	கூடிக்கூடி	கஅடு	சடையா	உஎச
கள்வன்கடி	ககக	கூவின	கசச	சட்டோநினை	நாக
கறங்கோலை	ககந்	கூறுநாவே	கஅஎ	சதுரை	ககச
கற்போலு	கநய	கூற்றை	ககக	சந்திரனை	கஎ
கற்றறியேன்	உஎஉ	கே		சலமுடைய	கஉக
கனவேயுந்	ககச	கெடுவேன்	உநந்	சாடியவே	கஉஎ
கன்னொருநித்	ககந்	கே		சாதல்	உநக
கா		கேட்டாயோ	கச	சாதிசுலம்	கஅக
காசணி	நா	கேட்டாரு	நுஉ	சாவமுன்	சடு
காட்டகத்து	உஉஎ	கை		சி	
காணலாம்	நுஎ	கையார்	கக	சித்தமேபுகு	உகஉ
காணுங்	உஉஅ	கையாற்	ககஉ	சிந்தனை	நுக
காணும	உகக	கோ		சிந்தை	கச
காணுமாறு	சுடு	கொந்தணவு	கசய	சிரிப்பார்	கசக
காதார்	கய	கொம்பரி	எடு	சிரிப்பிப்ப	அக
காப்பாய்	ககக	கொம்பில	உஎஎ		
காமனுட	கநக	கொம்மை	உஎஅ	கீ	
காருடைப்	கநக	கொழுமணி	எக	சீரார்திரு	கஉடு
காருறு	எஉ	கொள்ளு	நுஎ	சீரார்பவ	கநந்
காலமுண்	ககடு	கொள்ளேர்	எக	சீலயின்றி	உநந்
காணாபுலித்	ககக	கொள்ளேன்	சடு	சீவாரந்தீ	ககஉ
கி		கொன்றை	கநஎ		
கிஞ்சக	கசக	கோ		சுடர்பொற்	ககக
கிளியனார்	ககஉ	கோணிலா	ககந்	சுந்தரத்	கநக
கிளிவந்த	கஎ	கோயில்சுடு	ககஅ	சுந்தரநீ	நா
கிற்றவா	நுச	கோலமேணி	ககக	சுருள்புரி	கடுக
		கோலவரை	கநடு		

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
சூ		தரிக்கிலே	சுய	தே	
சூடகந்தோ	ராக	தவமே	சரு	தெங்குலவு	கநடு
சூடுவேன்	கௌ	தறிசெறி	ககந	தென்பாலு	ககக
சூரியனார்	கஉஅ	தனித்து	ராக	தே	
சே		தனியன்னன்	ருஉ	தேரைநிறுத்தி	கஉஅ
செங்கணெடு	கந	தன்மை	சுய	தேவதேவன்	உகக
செங்கணவ	கக	தா		தேவர்கோ	ருந
செடியாராக்	கசுந	தாதாடு	கசக	தேனகமாம	ராக
செப்பார்	கசு	தாதாய்முவே	கசுந	தேனெடுகொ	கஉந
செம்மை	உநசு	தாமேதம்	உஉய	தேனேப்	ருக
செய்த	உஉச	தாயாய்	உநந	தேன்பழச்	கநக
செய்யவாய்	கசக	தாரகை	அக	தேன்புக்க	கஉய
செய்வதறி	ருஅ	தாராயு	சுரு	தை	
செல்வநல்	ரு௪	தாராவருளொ	கஅரு	தையலார்	உநசு
செழிகின்	௪௨	தாளியறுகி	கந௪	தையலோர்	கந௪
செழுக்கமல	கருஅ	தானந்தமில்	கசக	தோ	
செறியுமி	உாய	திகழ்த்திகழ	கசு௪	தொண்டர்கா	உஉந
செறியும்	ககரு	திண்போர்	கஉரு	தொல்லையி	கரு
சே		திருந்துவார்	க௪௪	தோ	
சேரக்கருதி	உஉஉ	திருமாலும்	க௪௪	தோலுந்து	ககக
சோ		திருவார்	ககஉ	ந	
சொல்லிய	உநக	தில்லைமூதூர்	உஉ	நங்காய்தெ	ககக
சோ		தினைத்தனை	ராக	நங்கைமீரெ	உகஉ
சோதியாய்	கருந	தீ		நஞ்சமர்	கநச
சோதியே	க௪ச	தீ தில்லை	கநக	நடித்து	உராக
சோலைப்ப	கசஉ	தீர்க்கின்	௪௪	நண்ணிப்	உஉ௪
		தீர்த்தவன்	சுஉ	நமச்சிவாய	க௪
சூ				நரியை	உநந
ஞாலமிந்தி	கரு௪			நல்கா	கருய
ஞானக்கரு	ராக	து		நல்லமலரின்	கஉஅ
ஞானவா	உஉஉ	துடிக்கொ	க௪ரு	நன்றாக	கஉய
ந		துடியேரிடு	உராக	நா	
தகைவிலா	ககஉ	துணியாவுரு	கஅச	நாடகத்தா	ச௪
தக்கனா	கஉஅ	துண்டப்	கரு	நாதமுடைய	உகச
தக்கனையு	ககஅ	துப்பனே	க௪க	நாமகணுசி	கஉஅ
தச்சுவிடு	கஉசு	தூ		நாயிங்கடைப்	கஉஉ
தந்ததுன்	கருச	தூவென்	உக௪	நாயிங்கடை	கஅ௪

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
நாயேனை	நய	பண்சுமந்	கடு	பார்ப்பதி	கடஎ
நானூரடி	கஅக	பண்டாய	உஉஎ	பாலகனூர்க்	கஉஅ
நானூரென்	எஎ	பண்பட்ட	கஉந	பாலுமுத	கஉச
நானுமென்	நய	பண்ணூந்	உாக	பாவநாசா	கஎந
நானேயோ	உநந	பண்ணினேர்	கஎக	பாழ்செய்	உநஎ
நான்மறை	கஉஅ	பத்தர்குழப்	உகஉ	பாற்றிரு	உகக
நான்முகன்	நடு	பத்திமை	கஅஉ	பானினைந்	உந
நான்மறனக்	நய	பத்திலணை	உநஅ	பிட்டுநேர்	கஎஅ
நீ		பந்தணைவிர்	கஎஉ	பிணக்கிலாத	கஎஅ
நீத்தமணை	கநச	பந்தவிகார	உநய	பினியெலா	ககஉ
நிருத்தனே	கஎச	பப்பற	கசடு	பித்தனென்	ககச
நிலகீர்	கநய	பரந்துபல்	சடு	பித்தென்னை	உஉடு
நினைப்ப	கந.	பரம்பர	எஅ	பிரமனரி	கநக
நினையப்பிற	ககஅ	பரவுவாரி	சக	பிறவிதனை	கஅக
நிற்பார்	உஉக	பரவுவாரவர்	ககடு	பிறவியெ	உகஉ
நீ		பரிந்துவந்து	ககஅ	பிறிவறியா	ககய
நீக்குமுன்	ககடு	பரிதிவாழொ	கஎஉ		
நீண்டகர	கநஎ	பருவரை	ககச		
நீண்டமாலு	ககஎ	பவனெம்	சக	பு	
நீதியாவன	ககச	பழிப்பினி	அய	புகவே	சக
நீரின்பவெ	ககச	பழுதிருளல்	கஎந	புகவேவே	உஉய
நீலவரு	கநஅ	பற்றாங்கவை	கஅக	புகழ்மின்	உஉக
நே		பன்னாட்பரவி	கஉச	புகுவதா	டுச
நெக்குநெக்	ககஅ	பா		புகுவே	சுய
நெடுந்த	எந	பாங்கினெடு	கஅஉ	புணர்ப்ப	சுஉ
நெறிசெய்	கஉந	பாசம்பரஞ்	அடு	புத்தன்புரந்	ககடு
நெறியல்லா	உநச	பாசவே	ககக	புத்தன்முத	கநய
நோ		பாடவே	சக	புரந்தரனா	கஉஎ
நோயுற்று	நக	பாடிமால்புக	கஎக	புரள்வார்	உஉஉ
ப		பாடிற்றிலே	அய	புலன்கடி	எக
பங்கயமா	கநக	பாதாள	அஅ	புலையனே	கடுடு
பச்சைத்தா	உநக	பாரார்விசு	கந	புலனியிற்	கசக
பஞ்சாய	உநஉ	பாருருவாய	உகஅ	புழுவினுத்	உகந
பஞ்சாயவ	உநடு	பாரொடு	கஎய	புறமே	சடு
பஞ்சின்மெல்	கஎஉ	பாரோர்	ககஉ	புற்றில்வா	ககக
படமாகவெ	கஉச	பார்பத	கடுந	புற்றுமாய்	கடுடு
பணிவார்	சக	பார்பாடு	ககச	புண்புலால்	உந

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பூ		பொருத்த	௬௭	மாயவனப்	ககடு
பூங்கமல	உாச	பொருந்து	உாச	மாயனே	கடுக
பூசுவதும்	க௭௭	பொருளே	௭ச	மாலயன்	உகச
பூனொணை	க௭௭	பொலிகின்	௭௩	மாலறியா	அக
பூதங்கடோ	க௭ச	பொழிகின்ற	கடுக	மாலேபிரம	க௭ச
பூதங்கனோ	கஅஉ	பொன்னிய	உ௩௩	மாவடுவகிர	ககல
பூத்தாரும்	க௨௧	போ		மாவாரவே	க௨டு
பூமேலயலே	க௭௭	போகம்	௬௨	மாழைமை	கடுக
பூவலர்	உக௬	போதுசேரய	கடு௭	மாறி-றேனை	டுச
பூவார்	உ௨௩	போரேரே	டுக	மாறி-றேன்	கடுய
பூவியல்	௬௬	போற்றியரு	௬௨	மாறிலா	௬௭
பூவேறு	௭௭	போற்றியிப்	௬௨	மாறுபட்	௭௩
பெ		போற்றி-போ	௬௩	மானமழிந்	க௩௧
பெருநீரற	௭௬	போற்றி-வாழ்	௭௩௩	மானேநீ	அக
பெருமான்	உ௨௧	போற்றியென்று	டு௭	மா-க்கிம	கஅ௭
பெரும்பெரு	கடுக	போற்றியோ	௬௩	மா-க்கியுடை	௬டு
பெற்றது	௭டு	ம		மானே-யுமை	டுக
பெற்றிபிறர்க்	௬அ	மஞ்சலா	௭௬௩	மானோர்பங்க	கஅடு
பே		மடங்க	௭ச	மீ	
பேசப்பட்	௬ச	மண்ணதனிற்	உ௩டு	மிடைந்தெ	௭௬௨
பேசின்றா	டுக	மண்ணின்	உ௩௩	மின்கணி	கடுக
பேசும்	உ௨அ	மதிக்குந்	உ௭௭	மின்னிடை	௭௩
பேதமில்ல	௭௭௭	மத்துறு	௭௭	மின்னேர	உ௩௨
பேராசை	௭௨ச	மருவினிய	உ௭௨	மு	
பேருங்குண	உ௭௭	மருளனேன்	௭௭௭	முடித்த	டுக
பை		மலங்கினேன்	௭௭அ	முதலை	௭௬
பைங்குவ	அ௬	மலைமகனோ	௭௭௬	முத்தணி	௭௨
பைந்நாப்ப	௭அஅ	மலையரை	௭௨௩	முத்தனே	௭௭௭
போ		மன்னவ	அ௩	முத்தனை	உ௭௩
பொச்சை	உ௭௩	மன்னவெ	௬௬	முத்தன்ன	அடு
பொது	௭அ	மறுத்த	௭௨	முத்திக்குழ	௭௭ச
பொத்தை	௭௬டு	மா		முத்திருநி	உ௩௩
பொய்யவ	௭௨	மாடுஞ்ச	உ௭௭	முத்துந்றா	௬௬
பொய்யனே	௭டுச	மாடுகை	௭௨	முந்தியமுத	௩௭டு
பொய்யாய	௭௩	மாதாடு	௭௩௭	முழுதயில்	அ௩
பொய்யெல்	உ௩டு	மாதுவர்	உ௭௭	முழுமுதலே	௭௭அ
பொருட்ப	௭௨௬	மாயவாழ்க்	உ௭௨	முழுவதுங்	௭௭

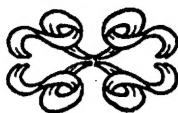
பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
முன்னைய	கஉரு	வம்பனாய்த்	உசந	வே	
முன்னே	கஅ	வம்பனேன்	கஎய	வெஞ்சின	கஉஎ
முன்னிக்	கய	வருந்துவ	சஅ	வெஞ்சேல	கசந
முன்னின்ற	கசஎ	வலைத்தலை	எக	வெந்து	உந்.ச
முன்னீறு	கநச	வல்லவா	கஎக	வெய்யவ	கஉஎ
முன்னேப்	அஎ	வழங்குகின்	கசுய	வெய்யவி	உஉச
முன்னேயெ	கசுச	வளர்கின்	எஉ	வெருவரேன்	ககஉ
முன்னேவி	உஉச	வலேந்தது	கஉச	வெள்ளத்	எச
மு		வன்புலால்	ககஉ	வெள்ளந்	ருய
மூத்தானே	உாஉ	வன்னெஞ்	நாக	வெள்ளைக்	கநஎ
மூவரு	உஉச	வா		வெறுப்பன	கருக
மூன்றங்	கநந	வாட்டடங்	நாத	வே	
மே		வாராவழி	உஉரு	வேடுருவாகி	உகரு
மெய்தா	சச	வாவிங்	கநக	வேண்டத்த	கஅஎ
மெய்யனே	கஎச	வாழ்கின்	சக	வேண்டுரி	சுந
மே		வாழ்த்துவ	சஅ	வேண்டும்	கஅச
மேலவா	ருச	வாழ்ந்தார்	உஉஎ	வேண்டேன்	கக௦
மேவுமுன்ற	கஅச	வாளுலா	ககஉ	வேதமும்	நாரு
மை		வானநா	சஅ	வேதமொ	கஉச
மைப்பொலி	கசு	வானவன்	கஉச	வேவத்	உகசு
மையமர்	நாஉ	வானாகி	சஅ	வேனில்-க	ருரு
மையலா	நாஅ	வான்கெட்	ககரு	வேனில்-ம	சக
மையிலங்	சுஎ	வான்பாவிய	ககக	வை	
மொ		வான்வந்த	கச	வைத்தறிதி	நாஅ
மொய்ப்பா	கசுக	வி		வைப்புமா	கசச
மொய்யார்	அஅ	விச்ச	சஅ	வையக	நாஉ
யா		விச்சக்	கச		
யாவர்க்கு	உஉரு	விச்சைதா	ருந		
யானேனும்	சஎ	விடுமின்	உஉக		
யானேபொ	சுச	விடைவிடா	கசுஎ		
வ		விண்ணகத்	கசச		
வட்டமலர்	நாரு	விண்ணு	கரு		
வணங்கத்	கஉந	விண்ணோர்	கசுக		
வணங்குநி	சுந	விரவிய	ககரு		
வணங்குமி	உாக	வினைக்கேட	கஅக		
வண்ணந்	ருக	வினையிலே	ருய		
வந்திமை	உகரு	வினையெ	ருரு		

முற்றிற்று.

திருக்கோவையார் பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி.



பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஆரணங்	உரு௭	பிரசந்	உரு௧	மருந்துநம்	உரு௧.
காரணி	உ௪௮	பூங்குளின.	உரு௭	முனிவரும்	உரு௧.
திருவளர்	உரு௭	பொருளா	உருஅ	மூப்பா	உரு௧.
தேமென்	உருஅ	மடுக்கோ	உருஅ	மைவார்	உருஅ.
நிருத்தம்	உருஅ				



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசக விஷய சூசனம்

அறுபது

(உருய வேதப்பிரமாணங்களுடன்).

சிவபுராணம்.

நமச்சிவாய வாஅழ்க. “நமச்சிவாய”—இது பஞ்சாக்ஷரமென்று சொல்லப்படும். இந்தப்பஞ்சாக்ஷரம் வேதத்தின் மத்தியிலுள்ளது. இதனை விரிக்கின் “நீரயீ” என்று ஸ்மிருதியாதிகளில் படிக்கப்பட்ட வேதமானது நுக், யஜுர், சாமம் எனமூன்று விதமாகப் பிரிந்து விளங்கும். இம்மூன்றனுள் நடுவேயுள்ளது யஜுர்வேதம். இந்த யஜுர்வேதம் நூற்றொரு சாகைகளாக விரிந்துகிடக்கின்றது. இவற்றுள் நடுச்சாகை கீம்பத்தோராவது சாகையாகிய ஸ்ரீபோதாயன சாகை. இந்தச்சாகை ஏழுகாண்டங்களாக அமைந்துள்ளது. இதன் மத்தியிலுள்ள காண்டமே நாலாவது காண்டமாகிய சதருத்ரீயம். இதன் நடுவிலுள்ளது கீந்தாவது பிரச்சனம். அதில் “நமஸோமாயச நூதாயச” என்னும் அனுவாகத்தின் இருதயத்தில், “நமச்சிவாயச” என்னும் பஞ்சாக்ஷர மந்திரம் பிரகாசிக்கின்றது. இதனாலே இச்சிவமந்திரம் சகலவேத ஜீவாத்நமாயும், பரமபாவந கரமாயும், அதிக ரகசியமாயும், சர்வவேதாந்த சாரமாயுமுள்ளதோர் மந்திரமாகும். இதுவே நான்குவேதங்களின் மெய்ப்பொரு ளெனவும், சந்தியாகாலங்களிலோது மந்திரமெனவும், வேதசாரமாகிய சிவஞானப்பாலை யுண்டருளிய ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பெருமானார் தாமருளிய திராவிடகுத்தியில் “வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது—நாதனம நமச்சிவாயவே” எனவும், “செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்—கந்தியுண் மந்திர மஞ்செழுத் துமே” எனவும் விளக்கியருளினார். இதன் மகிமை அளவிறந்ததாதலின் வந்துழி வந்துழி விரிக்கப்படும்.

(க)